

বিজয় চণ্ডী গীতাভিনয় ।

অমতীলাল রায় প্রণীত ।

“সংসার সুখের ধাম আনন্দ-কানন,
ভাঙাতে প্রসন্ন সম তনয়-রতন ।
থাকিতে যে জন পুনঃ করে পরিণয়,
তার দুর্দিনার কিবা দিব পরিচয় ।”

সপ্তম সংস্করণ ।



কলিকাতা,

২০১ নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, বেঙ্গল মেডিক্যাল লাইব্রেরী হইতে

শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত ।

সন ১৩১৮ সাল ।

(All rights reserved.)

কলিকাতা,

২নং গোয়াবাগান ষ্ট্রীট, "ভিক্টোরিয়া প্রেসে"

শ্রীমুটিবিলারী দাস দ্বারা মুদ্রিত।



বিজয় চণ্ডী ।

(গীতাভিনয়) ।

প্রথম অঙ্ক ।

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক ।—রাজপথ ।

শরভূমির প্রবেশ ।

শরভূ । হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে, হরে রাম হরে রাম রাম রাম
হরে হরে । হে হরি ! চিত্তের মূঢ়তা হরণ কর । এ আকৃতী অভাজন জনের
পাপতাপ হরণ কর । কৃপাময় ! আমি তোমার ভজন পূজন কিছুই
জানিনে, গুরু উপদেশ মত সাধন ক'রতে গেলেও তা পারিনে, কারণ
ইন্দ্রিয়গণ আমার বাধ্য নয়, সাধ্য কি যে তব পদ চিন্তা করি । মনকে
বলি, মন ! অসংপথে ভ্রমণ করিস্নে, সেই গোপী-মনোহারী
রাধারমণকে চিন্তা ক'রে শমনকে দমন কর । মন আমার সে কথাতেই
মন দেয় না । পদকে বলি, পদ কুজন-গম্য পথে পদার্পণ না ক'রে
যে পথে গমন ক'রলে সেই ত্রিপথগামিনী গঙ্গার উৎপত্তি-স্থান প্রাপ্ত হওয়া
যায়, সেই পথাবলম্বন কর, আমি পথ ক'রে বলছি, যদিও প্রথমে কুটিল
ব'লে, বোধ হ'চ্ছে, কিন্তু যত যাবি ততই পরিষ্কার ব'লে বোধ হবে ।



বিজয়চণ্ডী গীতাভিনয়

পদ রে ! সে পথের অন্তে মোক্ষপদ আছে । পদের যেন সে পথে গমন ঘোর বিপদ ব'লে বোধ হ'য়েছে । করকে বলি, কর ! অত্র কার্য্য পরি-
ত্যাগ কর, সামান্য ধন গ্রহণে তৎপর হ'চ্ছিস কেন ? হরি মন্দির পরিকার
কর, অন্তের স্থান রক্তাকর রূপ হ'য়ে তোকে অমূল্য ধন হরিপদরত্ন দান
ক'র্বে, আর দিবাকর-সুত সামান্য কর জ্ঞাত্তোর কখনই করবন্ধন ক'রতে
পারবে না । কর আমার সে কার্য্য দৃষ্টির জ্ঞান করে । অঙ্গকে বলি,
অঙ্গ ! সামান্য বসন ভূষণ ধারণে কাজ কি ? সাধনের অঙ্গ যে ভূষণ,
তাই কেন পর না, তুলসীমালা ধারণ কর, হরিনামাবলি গাত্রে দে ।
ধাতু নির্ম্মিত ভূষণ ধারণ ক'রলে কি ফল হবে ? দেহ পতনের পূর্বেই, যাকে
আপন ব'লে জ্ঞান ক'রছিস, তা সব থ্লে নেবে, কিন্তু এ সময়ে তুলসী-
মালা আর হরিনামাবলি ধারণ ক'রলে, সে সময়ে যদি অঙ্গে নাও থাকে,
অন্তে সেই অভরণ তোর গমনের পথকে ত উজ্জ্বল ক'র্বেই ক'র্বে,
অধিকন্তু তুই যে কুলে উদ্ভব হ'য়েছিস, সে কুলকে অনন্ত কাল পর্য্যন্ত
উজ্জ্বল রাখ'বে । অঙ্গ আমার সে কথায় অঙ্গ দেয় না । এইরূপে শ্রবণকে
অত্র কথা শ্রবণ ক'রতে নিষেধ ক'রে হরিকথা শ্রবণ ক'রতে বলি, রসনাকে
অত্র রসাস্বাদন না ক'রতে ব'লে হরিনামামৃত রস পান ক'রতে বলি, নয়নকে
নিয়ত রাধাকৃষ্ণের রূপ দর্শন ক'রতে বলি ; এরা কেউ আমার কথা লক্ষ্য
করে না । ক্রপাময় ! আমার বোধ হ'ছে, ইন্দ্রিয়গণ কেউ আশুফল প্রাপ্ত
হবে না ব'লে কথা গ্রাহ্য করে না । হে দীননাথ ! তবে দীনের গতি
কি হবে ? মুখে ব'ল'ছি হরি হে কৃপা কর, মন যে তা ব'ল'ছে না, তবে
কি এ ভক্তিহীন জীব মুক্তি পাবে না ? পতিতপাবন নামের গুণ কি
থাক'বে না ? হে কমলাকান্ত ! আমি কৃতান্ত-ভয়ে একান্ত কাতর হ'য়ে
তোমাকে ডাক'ছি, কৃপা ক'রে কালভয় দূর কর ।

গীত ।

দীনের দিন কি দীননাথ যাবে এইরূপে ।

পড়ে কি রব মায়া কূপে ।





আমি হে অতি একুত্তী, কিরূপে পাব নিষ্কৃতি,

দিও না দীন বন্ধু সে দুর্দিনে কালে সপ্নে ॥

আমি যে দীননাথ দীননাথ ব'লে এত ডাকছি, তিনি কি শুনবেন ?
মুনিঋষিগণ ভজনা ক'রতে ক'রতে বন্যীক দ্বারার আবৃত হ'য়ে দেহ পাত
ক'য়েছেন, তথাপি সে পদ পেয়েছেন কি না সন্দেহ, আমি কেমন ক'রে
সে দেবারাধা ধনে বাধা ক'রবো ? না হ'লো না, রিপুগণ দেহে থাকতে
হরি আরাধনা হ'ল না। ওরে ষড়্‌রিপু ! তোরা করিস্ কি ! নিয়ত
অপকর্ম্ম ক'রে রিপু নাম ধারণ ক'রলি কেন, সংকার্যা ক'রে মিত্র নাম
ধারণ কর না, লোকে কেন তোদের ষড়্‌মিত্র বলুক না ! তোরা যে
দেহে বাস করিস, সেই দেহেরই অনিষ্ট চেষ্টা ক'রে থাকিস, এতে ~~তোরা~~
নষ্ট হবিনে ? মুষিক যেমন যে গৃহে থাকে, সেই গৃহেতেই শত শত ~~মুষ্ক~~
ক'রে সে গৃহকেও জীর্ণ করে, পরে সেই বিকরে সর্প আগমন ক'রে
মুষিককেও গ্রাস করে, তোরাও তেমনি যে গৃহে আছিল, সে ঘরকে
জীর্ণ ক'রলি ; কৌন্‌দিন কালরূপ সর্প এসে তোদের গ্রাস ক'রবে ও
গৃহবাসীকেও দংশন ক'রবে, সে বিষয় ভাবছিমনে। তাই বলছি, কাম !
কেন নিষ্কৃষ্ট সন্তোগেচ্ছা পরিত্যাগ ক'রে ক্লৃপদ সম্পদ সন্তোগকামনা
কর না ;—ক্রোধ কেন চণ্ডাল-সেবিত ক্রোধকে ত্যাগ ক'রে শমনের
প্রতি ক্রোধ কর না যে, শমনকে দমন ক'রবো, নয় এমন ক্রোধ কেন
কর না, কি হরিপদেহান প্রাপ্ত হব না, অবশুই সে পদ পাব ;—লোভ !
কেন নী অকিঞ্চিকর সামান্য ধন রত্নাদি লোভ ত্যাগ ক'রে হরিচরণামৃত
পানে ও হরিপদরত্ন লাভে লোভ কর না ;—মোহ ! কেন সামান্য পুত্র-
কলত্রাদির শোকে মুগ্ধ হও, হরির পদ পেলেম না ব'লে কেন মোহ
হ'কনা :—মদ ! আমি মাংসাত্মা, ধনবান, বলবান, আমার তুল্য ভূতলে
আর কে আছে, এ সব কথা ব'লে মত্ত না হয়ে হরিনাম মধুপান ক'রে
কেন মত্ত হও না ; যদি হরি ব'লিতে ব'লতে, পাগলের স্তায় দুই বাহ
তুলে নৃত্য কর, হরিপ্রেম ভরে যদি পথের মাঝে চলে পড়, কেউ





তোমাকে মাতাল ব'ল'বে না, হরিনাম করবার কালে যদি কারও সঙ্গে
বাক্যালাপ না কর, কেউ তোমাকে অহঙ্কারী ব'ল'বে না ; নিজ ধনের কি
রূপেই অহঙ্কার ত্যাগ কর, 'অহং' কার এইটি স্থির কর ;—মাৎস্য !
কেন পরশ্রীতে দ্বেষ কর, যে কথায় হরিনাম নাই, কেন সেই কথা
শ্রবণে দ্বেষ কর না ! অনেকেই উপদেশ দেন যে, ষড়্‌রিপুকে পরিত্যাগ
কর, আমি ত তোমাদের ত্যাগ ক'রতে চাইনে, যা বলি তাই কর,
তোমরা ছয় জন আমি একক ; এস এই সাত জনায় মিলে হরিবোল
হরিবোল বলি।

[হরি বোল বলিতে বলিতে প্রস্থান।]

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক।

রাজসভা—রাজা জয়সেন আসীন।

শরভূমির প্রবেশ।

জয়সেন। (শশবাস্তে গীতস্থান করিয়া সাষ্টাঙ্গে প্রণামান্তে করযোড়ে আসন
আসন আস্তে আজ্ঞা হ'ক, আজ আমার কি সৌভাগ্য, কি সুপ্রভাত যে
শরভূমির শ্রীচরণ দর্শন ক'রলেম !

শরভূ। (সগত) এ কোণায় এলাম, (ধ্যানস্থ) উঃ ! জয়সেনের রাজসভায়,
সম্মুখেই রাজাকে দেখছি। (প্রকাশে) কলাগমস্ত, সমস্ত মঙ্গল ?

জয়সেন। আপনার পদরজ যে স্থানে পতিত হয়, সে স্থানের অমঙ্গল হ'লে যে,
ও দেবারাধ্য পদের মহাত্ম্য নষ্ট হবে ! সব মঙ্গল।

শরভূ। তুমি এত দূর বিনয়ী না হ'লে জগদ্বিখ্যাতই বা হবে কেন ? দেব
দ্বিজের প্রতি তোমার এতদূর ভক্তি শ্রদ্ধাই যদি না হ'বে, তবে ইন্দ্র তুল্য
ঐশ্বর্যের অধীশ্বরই হবে কেন ? ধৃষ্ট ! তোমার শ্রদ্ধাবাক্যে আমি পরম
পরিতোষ প্রাপ্ত হ'লেম।





জয়সেন । মুনিপুত্রব ! আপনার শ্রীচরণ প্রাপ্তে আমার একটি নিবেদন আছে, কিন্তু আতঙ্ক প্রযুক্ত সে বাসনীটা পূর্ণ হ'চ্ছে না ।

শরভ ! ভয় কি, যা ব'ল'তে ইচ্ছা হয় বল, ভগবান্‌ যখন তোমার কাছে আমাকে এনেছেন, তখন তোমার সঙ্গে কিয়ৎকাল সদালাপ করি এইত ইচ্ছা ।

জয়সেন । মহাভাগ ! অকস্মাৎ দাসের আবাসে আগমন কেন, জাস্তে আমার মন নিতান্ত বাগ্র হ'য়েছে ।

শরভ ! মহারাজ ! এ কথা দ্বিজস্বা ক'রতে আর আতঙ্ক কি ? আপনাকে একটি কথা বলি, যাঁরা অংশীদার লয়ে বাৎসা করেন, মধ্যে মধ্যে তাঁদের হিসাব নিকাশ করা কি উচিত নয় ?

জয়সেন । তাতো ক'রতেই হয়, নতুবা পরিণামে অমঙ্গল কি বিচ্ছেদ ঘটবার সম্ভাবনা ।

শরভ ! মহারাজ ! আমি সেই হিসাব নিকাশ ক'রতে এসেছি ।

গীত

এতব বাজারে আমরা তপ ব্যবসাদার ।

তুমি তার অংশীদার ॥

হিসাব মতে আপনার ভাগ, পাচ্ছ কিনা হে মহাভাগ,

জাস্তে তাই হলো অনুরাগ,

না জানিলে শুভাশুভ কোনটা তার বেশীভাগ,

লাভ লোকসান বোঝা তার ॥

জয়সেন । হে ধরামর শরভ মুনে ! আপনাদের তপ প্রভাবে আমার রাজ্যমধ্যে কোন অমঙ্গল নাই, বরং প্রজাবর্গে আশার অতিরিক্ত সুখভোগ করে, তবে আমি মধ্যে মধ্যে আপনাদের তত্ত্বাবধারণ ক'রতে পাচ্ছিনে, সে অপরাধ আমার মার্জনা ক'রবেন ।



শরভু। অত্ৰ কোন বিষয়ে তত্বাবধারণ, করবার প্রয়োজন নাই, সুশৃঙ্খলে রাজকার্য্য নির্বাহ ক'রছেন এতেই আমাদের তপশ্চরণ নিবিয়ে নির্বাহ হচ্ছে; কোন উপদ্রব নাই। এক্ষণে মহারাজকে জিজ্ঞাসা করি, আপনি দ্বিতীয় বার দার পরিগ্রহ ক'রেছেন, তিনি আবার কামরূপের রাজকন্যা, তাঁর সহ সূত্ৰ সোভাগ্যে কাশ্য গাপন হচ্ছে ত? আপনার প্রথম পক্ষের পুত্র দুটি বিজয় বসন্ত, তারা ত তাঁর কোপ নয়নে পড়েনি? সেইটাই নাকি বিশেষ আতঙ্কের কারণ; সপত্নীর দ্বেষে না ক'রতে পারে কি? হান্সর কুন্তীর পূর্ণ নদীতে স্নান ক'রতে গেলে যেমন নিয়ত জীবনের আশঙ্কা হয়, তদ্রূপ বিমাতার হৃদয়ও হিংসা অশ্রুধাতুতে পরিপূর্ণ, তাঁর কাছে নিয়ত বিপদের সম্ভাবনা, নিরাপদে দিন গত হইলেই মঙ্গল।

জয়সেন। মনে! তাঁর সচ্চরিত্রের কথা আপনাকে বলবো কি! —মহিষী বলেন, আমার তুলা সোভাগ্যশালিনী জগতে কেহই নাই, আমাকে গর্ভধারণ ও প্রসব যন্ত্রণা ভোগ ক'রতে হ'ল না অথচ আমি দুটি পুত্ররত্ৰ প্রাপ্ত হলেম। কামরূপ-রাজকুমারী তাদের বড় ভাল বাসেন, বিজয় বসন্তও তাঁকে গর্ভধারিণীর গ্রায় ভক্তি শ্রদ্ধা করে।

শরভু। মহারাজ! কেকয় রাজকন্যা কৈকেয়ীরাম লক্ষণের প্রতি নিজ পুত্র ভরত অপেক্ষাও স্নেহ ক'রত কিন্তু কালে সে কি সর্বনাশ না ক'রেছে! সেই গুণসিদ্ধ রামের কি বিন্দুমাত্র দোষ ছিল? মহারাজ! সমুদ্র গর্ভে তর-ণীর উপরে বাস, আর বিমাতার স্নেহের পাত্র হয়ে থাকা সমান কথা; কখন ঝটিকা উঠে সমুদ্রস্থিত। তরণীকে জলমগ্ন করে যেমন কিছুই জানা যায় না, তেমনি বিমাতার হৃদয়ে দ্বেষরূপ সর্প কখন গর্জ্জন ক'রে উঠে দংশন করে কেহই বলতে পারে না; তাই আপনাকে বলছি—সাবধান! সাবধান! বিশেষ কামরূপের কন্যাগণের চরিত্র বিষয়ে প্রায়ই গ্লানি জন্মে; আপনি রাজা, অবশ্যই সকল দিকে দৃষ্টি থাকবে, তবে আমরা সাধারণের উপদেষ্টা পদে অভিষিক্ত, এই জ্ঞানই বলতে হয়।

জয়সেন। না না, সে জ্ঞান কোন সন্দেহ ক'রবেন না, বায়ু নিষত সরলভাবে গমন করে বটে, কিন্তু মধ্যে মধ্যে ঘূর্ণিত হ'য়ে বিষম কুটিল



বিজয়চণ্ডী গীতাভিনয়

হয় ; কিন্তু মহিষীর চরিত্র কখনই কুটিল ভাব ধারণ করে না, অতি সরল—অতি সরল। আমি বিবাহের পূর্বে যতদূর আশঙ্কা করেছিলাম, আজ কাল ততদূর নিশ্চিন্ত হয়েছি।

শরভু। মহারাজ। তা হ'লেই মঙ্গল, আপনার পুত্র আপনার ভার্য্যা এরা নিরাপদে নিষ্কলঙ্কে থাকলে কেবল আপনার ব'লে নয়, রাজ্যস্থিত প্রজাপুঞ্জ পর্য্যন্তও সুখী ; এক্ষণে আমার বাসনা হ'চ্ছে যে বিজয় বসন্তকে একবার দেখি। এ বাসনাটি কি পূর্ণ হবে না ?

জয়সেন। যে আজ্ঞা, তারা আপনার দাস, অবশ্য তাদের মন্তকে পদরজ প্রদান ক'রবেন। (প্রতিহারীর প্রতি) প্রতিহারি—

প্রতিহারীর প্রবেশ।

প্রতিহারী। (বোড়করে) মহারাজ, দাস নিকটেই উপস্থিত, এক্ষণে কি আজ্ঞা ক'রবেন ?

জয়সেন। তুমি শীঘ্র বিজয় বসন্তকে আমার নিকটে আনয়ন কর।

প্রতিহারী। যে আজ্ঞা।

[প্রস্থান।

শরভু। বিজয় একটু জ্ঞান প্রাপ্ত হয়েছে, কিন্তু বসন্ত নিতান্ত শিশু ; সে যখন মা মা রবে কাঁদে, তখন তাকে কে সান্ত্বনা করে ?

জয়সেন। শাস্তা তাদের নিয়ত রক্ষণাবেক্ষণ ক'রছে, সে জন্তু আমাকে কোন কষ্টপেতে হয় না।

শরভু। উত্তম উত্তম।

বাছোত্তম।

বিজয় বসন্তের প্রবেশ।

জয়সেন। বাপ বিজয় ! বৎস বসন্ত ! ঐ দেখ মূনিবর শরভু তোমাদের দেখবার জন্তু ইচ্ছা ক'রেছেন, প্রণাম কর।





বিজয়চণ্ডী গীতাভনয় ।

বিজয় । মুনিবর, প্রণাম করি । (বসন্তের প্রতি) ভাই বসন্ত !

প্রণাম কর ।

বসন্ত । মুনিবর, প্রণাম করি ।

শরভু । দীর্ঘায়ুস্তু ।

বিজয় । (পদ ধারণ করিয়া) ঠাকুর ! আমরা বালক, আপনার
মাহাত্ম্য কিছুই জানিনে, এক্ষণে এই আশীর্বাদ করুন যেন আমার ভাই
বসন্ত সর্বদা নিরাপদে থাকে ।

গীত ।

নাই অন্য কিছু সাধ ও পদে ।

হ'ক সংপ্রতি বসন্তের প্রতি,

এই আশীর্বাদ যেন রয় নিরাপদে ॥

আমাদের প্রতি বিধি দয়াহীন,

নইলে কেন আর হব মাতৃহীন,

আমরা যেন এখন জল ছাড়া মীন,

প্রাণ থাকে স্থান দেও রূপাত্মদে ॥

শরভু । বৎস বিজয় ! বিলাপ ক'রো না, আশীর্বাদ কবছি তোমা-
দের জীবনের পক্ষে কোন সন্দেহ নাই, সময়ের কার্য্য সমুদয় সুসম্পন্ন
করে উপযুক্ত কালে সদগতি লাভ ক'রবে, চিন্তা কি ? মহারাজ দশরথ
শৈশবাবস্থায় মাতৃপিতৃ-হীন, দশ জনে তাঁকে রক্ষণাবেক্ষণে করেছিল, তিনিও
ত জীবিত থেকে অলৌকিক ব্যাপার সকল ক'রে গিয়েছেন । তোমাদের
পিতা আছেন, চিন্তা কি ? এক্ষণে তোমরা বিশ্রাম করগে, আমি তোমা-
দের দেখে আর তোমাদের মধুমাথা কথাগুলি শুনে ষার পর নাই সুখী
হলেম । আমিও আপন আশ্রমে চলেগ, হরিনাম ক'রতে ক'বতে জ্ঞান-
শূন্য হয়ে এখানে এসে উপস্থিত হ'য়েছি, তা বেশ হ'য়েছে, রাজবর্শন
হ'লো । (রাজার প্রতি) মহারাজ ! এক্ষণে বিদায় হলেম ।





জয়সেন । যে আজ্ঞা, আজ আমার গৃহ দেহ সব পবিত্র হলো,
এ দিকে সভাভঙ্গ সময় উপস্থিত, ঐ শঙ্খবনি হ'চ্ছে, আমরাও কালো-
চিত কার্য্য সমাধা করিগে, প্রণাম করি ।

[সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

অনুগুপ্ত ।—চল'তার প্রবেশ ।

চল'তা । তাই ভাবছি আজন্ম মেয়ে মানুষগুলো কেমন ক'রে
পিঞ্জরের পাখীর মত গরের ভেতর থাকে । এ বড় কপালের ভোগ ।
মেয়েগুলো যেখানে থাকে তার নাম আবার অন্দর, পুরুষে বেশ চিড়িয়া-
খানা সাজিয়ে রাখে, পিঞ্জর না ব'লে অন্দর, বাত্‌দিন তারি ভেতরে থেকে,
কচর মচর যা বলাচ্ছে তাই বলছে, যা করছে তাই করছে, যা খাওয়াচ্ছে
তাই খাচ্ছে, একটি কাজ আপনা আপনি ক'রবার যো দেখতে দেয় না ।
পাখাকে বা খেতে দেয় তার নাম আধা, মেয়েমানুষদের যা খেতে দেয়
তাও আধা, প্রায় আধা বই পুরো গোরাক কখনই মেলে না । পাখীকে
যে পিঞ্জরে রাখে তা আবার কাপড়ের ঘেরাটোপে ঢাকা, মাগীদের
তার চেয়েও বেগী, তারা যে গন্দরে থাকে তার সব দিক্‌ আঁটা, চন্দ্র
সূর্য্য মুখ দেখতে পাবার যো নেই, দশ হাত কাপড়ে গা ঢাকা, আবার
ঘোমটা ; এত কষ্টেও মাগীরে আবার আমোদ আহ্লাদ কবেন, পোড়া
কপাল মাগীদের ! আমি উড়ে ফড়িং পুড়ে মলম, আগে যদি জানতাম্
যে সাধের নথ নাকে দিলে নাক কেটে যাবে, তা হ'লে কি তেমন
নাক বিদোনার জালা পাই, না নথ পোরে নাক কেটে ফেলি । আমার
এ মন্দোদরীর বিস খাওয়া হ'লো, শুর্নোঁচ রাবণ রাজা ব্রহ্মরক্ত কলসীতে
পূবে ঘবের ডেতর রেখেছিল, মন্দোদরী দেখে বল্ল, ও কি রাখছো ;





রাবণ বলে বিষ ; ঐ কথা শুনে আর না রাম না গঙ্গা,—তখন চূপ ক'রে থাক্‌লো, একদিন রাবণের উপর অভিমান ক'রে মন্দোদরী সেই বিষ খেয়ে মরতে যান ; কোণায় বিষ খেয়ে ম'রবেন, না হ'য়ে ব'স্‌লো পেট, সে ব্রহ্মরজ্জ্ব অব্যর্থ, বিফল হবে কেন, তখন হামাল নিয়ে সামাল সামাল ; শুনেছি সেই গর্ভে নাকি সীতা হন, সেই সীতাই রাবণনাশের কারণ ।—আমারও যে তাই হ'লো, কোণায় রাণীর সঙ্গে এলাম, বাজা হব বলে, না কয়েদীর মত থাক্‌লেম, না পারি উগ্‌রুতে—না পারি ফুকুতে, বেকতে পারলেও যে বাঁচতেম, পেটে পেটে বুদ্ধি ক'বে পেটে পেটে থাক্‌লো, শেষে এই বুদ্ধি কি সীতার মত হ'য়ে সাত চোপার বুদ্ধি এক চোপায় হবে, প্রাণটাই যাবে দেখছি, আর কদিন সাম্‌লে থাকা যায় ! পুরুষ মানুষ মেয়ে মানুষ হ'য়ে থাকা কি সহজ কথা ! এত দিন মেয়ে মানুষ হ'য়ে আছি তবু কি মেয়ের মত সব হয়, ঐ যে কণায় বলে 'ময়লা যায় ধুলে, স্বভাব যায় মনে'—চলবার সময় আগে বাঁ পা বাড়াতে এত চেষ্টা করি, ডান পা যেন বেরিয়ে র'য়েছে ;—নাকি সুরে সৰু ক'রে কথা কইতে চাই, তাকি হয়, যে মোটা সেই মোটা ;—কাঁচলির ভেতর কাঠের কোটোব মেই ক'রেছি, ক'সে ক'সে বেঁধে বকে যা হ'য়ে গেল ;—ভাল ভোগায় ভুলে ভুগছি । আমি কানকুপের কোটালের ছেলে কোটালী কন্তেম, তা না হ'য়ে হুজ্জ'ময়ীর প্রেমে প'ড়ে সব দিক্‌ গেল । হায় ! না বুঝে কু কাজে মজে বড় বাক্‌মারি ক'রেছি ; তখন পোড়ামুখী আমাকে ব'লে,—আমার সঙ্গে মেয়ে মানুষ সেজে আমার দাসী হ'য়ে চল, কিছুদিন পরে বিজয় বসন্তকে মেরে ফেলবো, রাজাকে মেরে ফেলবো, তোমাকে রাজা ক'রবো, আর আমি রাজরাণী হ'য়ে তোমার বামে ব'সবো ; এখন ত তার কিছুই দেখিনে,—ব'লেই বলে হবে হবে, ব্যস্ত হও কেন, তোমার ত কোন কষ্ট নেই । কষ্ট নেই কেমন ক'রে, ভাবতে ভাবতে যে সকল রস কস শুকিয়ে যাচ্ছে । ডুব্রিতে জলে ডুব দিয়ে কি চিরকাল থাকতে পারে ? যে জন্তু ডুবলো তা পেল ত পেল, নয় উঠে পল্লো, আমি হুজ্জ'ময়ীর প্রেম নদীতে ডুব দিয়ে মাল পাওয়া দূরে থাক, থই পেলাম না ।





গীতঃ।

আমি দুর্জয়ময়ীর প্রেমমদীতে ডুব দিলাম এসে ।

টান্চে তলে মরণ সোতে, এখন বুঝি যাইগো ভেসে ॥

পাইনে তলা পাইনে কুল,

ভেবে ভেবে হ'লেম আকুল,

হাস্তর কুমীরে সমাকুল, কখন দেখে ধরবে ঠেসে ।

কাদালের ছেলের ঘোড়া রোগ যে বলে—আমার তাই। কেন মেয়ে মানুষের কথায় ভুলে এমন কাজ কল্লেম? যেমন মানুষ তেমনি থাকতেন, তেমনি খেতেন, এ গিলটির গহনা হয়ে ভাবনায় ম'লেম, রঙ্গ চট্টলেই ফাঁক; ঐ যে কথায় বলে 'যে ভাবে না আগে পিছে, সে জ্বাভাগের বাচা মিছে', সত্যি কথা; লাক কথার এক কথা! দুর্জয়ময়ীর সঙ্গে এসেই ভাল করিনি, তা আর ভেবে কি ক'বো? বলে 'চোর পালালে বুদ্ধি চালে, দাঁপ নিভলে তেল ঢাণে', আমারও তাই হ'চ্ছে, এখন প্রাণটা নিয়ে পালাবার চেষ্টা করি, আমার রাজা হওয়ায় কাজ নেই, এ সাজা গেলে বাঁচি, বলে 'আপনি বাঁচলে বাবার নাম, শ্রাম থাকলে ব্রজধাম'। তা দুর্জয়ময়ীকে বললে ত রাজি হবে না, ছল ক'বে পালাবার ত যো নেই, শেষে কি আপনার ফাদে আপনি প'ড়বো। খিদে জ্বালায় পাখী যেমন ব্যাধের আটকাটতে প'ড়ে যত পালাবার চেষ্টা করে ততই বন্ধ হয়, আমারও তাই হ'লো দেখছি; কি করি, তা এত ভাবছিই বা কেন? কেন বিজয়বসন্ত ও রাজাকে মেরে কেলবার যোগাড় করি না, তা হলেই ত সকল কাঁটা যাবে, গা মেলে বেড়াতে পাব। উঃ! কি বলবো—যদি রাজা হই, তবে শাস্তা বুড়ির ত আগে হাতে মাথা কাটবো, বুড়ি যখন কটমট ক'রে আমার পানে তাকায়, তখন যেন গায়ের এক পোয়া রক্ত শুকিয়ে যায়; যাক সে ত আর বেশী কথা নয়, এখন মনে কল্লের পারি। আমি রাজা হ'লে আমাকে মানাবে হ'ত? (অঙ্গের প্রতি ৷





ক'ব্বিয়া) একটু কালো, তা হলোই বা, কালো জগতের আলো—রাজা-
 দুর্ঘোষধন ত কালো ছিল; অন্তের কথাকি, দারকার যে রাজা কৃষ্ণ সে
 কালো ব'লে কালো, তা রক্তের জন্ত কাজ হানি হবে না, তখন আমিই
 শ্রামসুন্দর হ'য়ে প'ড়বো, তুর্জময়ী ত শ্রীমতীই বটে। রাজভোগ সবে
 ত? তা সো বই কি, প্রথম প্রথম সময়নি—পেটের ব্যারাম হ'য়েছিল,
 তখন পাইখানাই ঘর হ'য়েছিল, এখন সহিয়ে নিয়েছি, কথাহেই ত বলে
 'আহার নিদ্রে ভয় যত বাড়িও তত হয়'। মৃগয়া ত কথায় কথায়
 ক'র্ব্বো, ও ত আমার হাতের বিজো। ও সব ভূয়ো ভাবনায় কাজ নেই,
 বিচার ক'র্ব্বতে পাববো ত? তা পাববো বই কি, অজ্ঞাত বিচার যা হয়
 তাই হবে, আমাদের কোটাল জাতকে ত কোন কষ্ট দেওয়া হবে না,
 শত শত দোষ ক'ল্লেও মাপ, যদি কাউকে খুন করে, বদ্বিতে ব'ল'বে
 যক্লৎ ফেটে মরে গিয়েছে, বাস, "বেকশুর খালাস"। কোটালে কোন
 নালিশ ক'ল্লে আমি তার জয় ব'লে দেব। অন্তের পক্ষে যতদূর প্রমাণ
 ততদূর বিচার কর, তা যত পাবি শুনে নেব, প্রজাকে ঠাড়ে নাড়ে জলিয়ে
 তবে ছাড়বো, চাকর সব আপনাব জাত রাখবো, যখন দেখবো আর
 আপনার জাত পাওয়া যায় না, তখন অজ্ঞাত, খায় টাকা আপনার
 জাতেই থাকবে। বেশ—আমি খেপ'লাম না কি? 'গাছে কাঁটাল গেঁপে
 তেল' এ যে ঠিক তাই, একেই বামুনরা বলে 'বায়ব্ নাং বিচিতির গতি'
 ছাই—এ—সংক্রিতা কথা কি মুখুদে বেরয়—তবে যেই খুব বামুনের সঙ্গে
 দিন রাত্তির থাকি, তাই অনেক আমার শুবুছ হয়, নইলে প্রায় আমাদের
 জাতে ত ভাল ক'রে ব'ল'তে গিয়ে নির্দোষসাকে নিরব্বাংসা বলে, বাক্রিতাকে
 বক্তিতা বলে; গ্রাক' পড়াকে গ্রাকা পড়া বলতে পাবে না, এমন
 গ্রাকাই বা কে আছে? আমার জীবে আর কাঁটা গোঁচা নাই। দেখ,
 —একেবারে কি কথার ভেতর কি কথা এনেছি, রাজা হব কি না ঠিক
 ক'রেছি না কি এনে ফেলছি, 'ধান ভান্তে মহীপালের গীতা' তা হবেই
 বা না কেন? ফিকির কল্লে না হয় কি? রাণীকে বলি, তুমি হয় বিজয়-
 বসন্তকে আর রাজাকে মা'রো, নয় আমার আশা ছাড়, আমি এমন ক'রে



আব কুয়োর ব্যাঙ হ'য়ে থাকতে পারব না', বলে 'হাঁড়ির আলো চিররুগীর
প্রাণ, থাকা না থাকা উই সমান' । 'তা এমনি ব'লে ত হবে না, চূপ ক'রে
মুখ ছোট ব'রে ব'সে থাকি, এখনি কাছে আসবেই আসবে, ডাকলে কথা
ক'ব না, যদিও কথা কই—ভালবাসা জানাব না', আগে দিকি ক'রে দিকি
করিয়ে নিয়ে পরে যা করবার তা ক'ব্ব, তাই বসি ।

(মানভরে উপবেশন ।)

দুর্জময়ীর প্রবেশ ।

দুর্জময়ী । (স্বগত) ওমা ! আমি আপন বেশ ভূষা কতুই ভুলে আছি, আমার
সাজ গোজ যে দেখবে সে কই, তাকে ভুলে আমার বেশ বিছাস বড়
হ'লো ! কোথায় গেলেন দেখি, এক দণ্ড তাঁর মুখখানি না দেখলে আমার
সব অন্ধকার বোধ হয় । রাজা হব হব ব'লে পাগল হ'য়েছেন, তা তাঁর
রাজা হ'তে বাকি কি আছে; যার প্রেয়সী হ'লো রাণী, সে রাজা নয় ত কি
প্রজা ? জয়সেন ত আমার পতি নয়, পতি আমার সেই কামরূপের
কোটাল-পুত্র ভীমচরণ ; আগে যাব সঙ্গে দেখা শুনা হয় সেই পতি, যদি
আগেকাব কুস্তীদের মত আমাদের ক্ষমতা থাকতো, তা হ'লে কর্ণও জন্মাত,
(অত্র দিকে দৃষ্টি করিয়া) কেমন, ওমা কাকে জিজ্ঞাসা করছি পোড়া
কপাল আমার, আমাব যেন বোধ হ'চ্ছে আমার প্রাণনাথ নারীর বেশ ধ'রে
আমার সমুখেই আছেন । ভালবাসার কি আশ্চর্য্য মোহিনী শক্তি, কাছে
থাকলেও যেমন, না থাকলেও তেমনি, জগতেব সবই যেন সেই পদার্থ ।
তবে প্রকাশ্য রূপে রাজা হ'তে পারেন নি ; তা শিগ'গির ক'রবো এখন ত
যাই, তিনি কোথায় দেখিগে ! গম্ভ । ওমা ! এখানে এমন ক'রে ব'সে
কেন ? একি, মুখখানি ভারভার,—মাটির দিকে তাকিয়ে, এমন ভাব কেন ?
আহা ! দেখে বুক ফেটে যাচ্ছে, একটু ভয়ের জন্ম রাত দিন বুকে রপ্ত হতে



পারিনে, নইলে ও ধন কি একদণ্ড নাবিয়ে রাখতে ইচ্ছে করে—না, প্রাণে
সয়! ভাল জিজ্ঞাসা করি, (প্রকাশে) প্রাণনাথ! রপময়! আজ অমন
ক'রে ব'সে কেন, মেঘের জলে জগৎ ঠাণ্ডা হয় বটে, কিন্তু মাটিতে মেঘ
থাকলে কি শোভা হয়? না বিছাৎ তার কোলে থাকতে পারে? আর জলই
বা হবে কেন? নাথ! আজ তোমার এভাবে হ'লো কেন বল।

গীত ।

নাগর একি দেখি রঙ্গ,
হয় অনুমান, কেন ম্রিয়মাণ, আজ প্রেমসাগরে মানতরঙ্গ ।
ভ্রতাশ পবন বহে খরতর,
কাণ্ডারী হ'য়ে কি কর কি কর,
তোমার সাধের তরি ডোবে ধর হালি ধর,
টলমল, উঠছে জল, আমার দেখে বড় হয় আতঙ্ক ।

একি! এত ডাকলাম, নাথ কথা কচ্ছেন্ না কেন? এ দাসী কি তোমার
কাছে কোন অপরাধ ক'রেছে? যদি তা হ'য়ে থাকে বল; আমি ভেবে
দেখছি, স্বপ্নেও ত কখন তোমার কোন অযত্ন করিনি, তবে আজ এভাবে
কেন? কি ক'লে তোমার এ মনোত্তে যায় তা বল, এ রাজ্য ছেড়ে বনে
যেতে হয় চল, তোমাকে নিয়ে আমার বনবাসও রাজ্য মুখ, আমি
তোমার পায়ে ধ'রলে যদি তোমার রাগ যায় তাই ধ'রছি। (পদধারণে
উদ্ভূত।)

ভুল। (হস্ত ধারণ করিয়া) না না—আর আমার পায়ে ধ'রতে হবেনা, তোমার
যত ভালবাসা তা সব টের পেয়েছি, শ্বেতল্কির খেলা স্বপ্নেও মিলন, সত্যি বটে
যখনকার তখন! আমারও ভাই;—আমার কপালে যা ছিল তা হ'লো।
আর বামন হ'য়ে চাঁদে হাত দেওয়া কি সম্ভব হয়? পঙ্কুর গিরি লঙ্ঘন,



ভেলা ক'রে সাগর পার ও সব শুন্লে যেমন হাসি পায়, তোমার আশ্বাস-
বাঙ্কে বিশ্বাস ক'রে হা-পিভেঁশে ব'সে থাকাও তাই । যা হোক এখন
আমাকে কোনরূপে পাঠিয়ে দেও, গরিবের ছেলে দেশে লাঙ্গল চ'সে থাইগে,
যদি বেঁচে বত্তে থাকি আর কখন তোমার সঙ্গে দেখা শুনো হয়, তবে আমি
যে একজন তোমার অনুগত ছিলাম তা ব'লে যেন মনে থাকে, এখন
আমি বিবায় চাচ্ছি, থাক্ তে পারবো না?—পারবো নাই কেন,
বলে 'মারবো মারণো বড় ভয়, মারণে পরে সব জয়' ছাড়াছড়ি
হলেই হবে ।

তুর্জ। কেন কেন নাথ । আজ এ বাক্যবহু তুংখিনীয় স্তম্ভপঙ্কতকে চূর্ণ কর ?
আমি তোমাকে কি ব'লেছি যে এত অভিমান ! তুমি গেলে আমি কি
থাক্বে, 'যেখানে আগুন, সেইখানে বাতাস ; যেখানে জালা, সেইখানে
হতাশ ; যেখানে মদন, সেইখানে রতি ; যেখানে পুতি, সেইখানে সতী
তুমি যদি যাও, আমিও সেই সঙ্গের সঙ্গিনী ধ'রে রাখ । আমাকে রক্ষা
কর, দাসীর প্রতি কৃপাকটাক্ষপাত কর, আমার বুকের ধন; কণ্ঠের হার,
মাটিতে কেন,—এস বুকে এস ।

তুল। যাও যাও, আর সোহাগ বাড়িয়ে কাজ নেই, বলে 'এল্-লো
আদর চেঁপোর খই, এ আদর আমি কারে কই।' আরে আমার
আদর রে ।

তুর্জ। রসরাজ ! সোহাগ আর বাড়িয়ে কাজ নেই ব'ল্-ছো; এ দিকে যে তপ্ত
সোহাগ সোহাগা দিয়ে ব'সে থাক্লে, গলে গেছে, গড়িয়ে যাবে, এখন তুমি
না সামলাবে কে সামলাবে ? রাগ ছাড়, কি ক'রেছি বল, আর কাঁদিও
না । (রোদন ।)

তুল। (স্নগত) না আঁ কাঁদান ভাল হয় না, সওয়াও যায় না, (প্রকাশে)
তুমি আর দোষ ক'রবে কি ? সকল আমার কপালের দোষ । এত
আশা এত ভরসা সব গেল, তা আমার কপালে না থাক্লে ত হবে না,
রাজা হওয়া কি কথার কথা ।

তুর্জ। নাথ ! এই জগে কাতর হ'য়েছ, তোমাকে রাজা ক'রে তবে আর



কাজ!—তবে এমন কোন স্বেযোগ দেখুইনে যে, সে পোড়ামুখকে মারি, কেননা রাজাকে মারলে পুনকে শত্রুর ছোটো আছে, তারা সতর্ক হয়ে পড়বে, শেষে তারাই রাজা হবে, আমাদের সকল চেষ্টাই নষ্ট হবে ।

ডল । কেন, আগে কেন বিজয় বসন্তকে মার না পরে রাজাকে মারলেই হবে ।

ডুর্জ । কি ক'রে মারি, তারা ত আমার কাছে থাকে না, পাশ্চা আমার কাছে আসতেও দেয় না ।

ডল । কেন—তার জগে ভাবনা কি ? কাঁটা ফুটলে যেমন কাঁটা দিয়ে বাব ক'রতে হয়, কানে জল ঢুকলে যেমন জল দিয়ে জল বাব করতে হয়, তেমনি শত্রুর দিয়ে শত্রুকে মারতে হয়, রাজাকে দিয়ে সে ছোটোকে মার ।

ডুর্জ । কেমন ক'রে ! কেমন করে !

ডল । তা ব'লে দিচ্ছি, মান ক'রে ব'সে থাক ; রাজা যখন তোমার কাছে আসবেন, তোমার ভাব দেখে খোসামোদ ক'রবেন, কিছুতেই কথা না ক'য়ে খানিক কাঁদবে, পবে ব'লবে যে আমি এ প্রাণ আর রাখব না—বিজয় আমাকে বলে যে আমার সঙ্গে থাক, রাজা বড়ো গতে তোমার কি আনন্দ হবে ? আমি দূব দূর কবায় বসন্ত আমায় মারলে, তা তুমি পুত্র নিয়ে থাক, আমি বিষ খেয়ে নয় গলায় দড়ি দিয়ে ম'ব্বো ; এই কথা বললেই আগুনের কুণ্ডু বেধে বাবে, পরে যখন সে কাজ শেষ হবে, একদিন রাত্রে রাজার গলায় ছুরি নসিয়ে দেবে, তা হলেই আর আমাদের পায় কে ?

ডুর্জ । বেশ ব'লেছ এদিন ত এ কথা শিখিয়ে দেওনি, তা হলে ত আপদ চুকে যেত, সচ্ছন্দে থাকতাম ।

ডল । তোমার বুদ্ধিতে কতদূর হয় তুমি দেখলাম ।

ডুর্জ । মেয়ে মাতৃষের আবার বুদ্ধি, যা করে পরের বুদ্ধিতে, নইলে দশ হাত কাপড়ে কাছা নেই, উঠতে বসতে অসামান্য । তা বেশ





বিজয়চণ্ডী গীতাভিনয় ।



ব'লেছ আজই বিজয় বসন্তের দফা শেষ ক'রছি, রাত্রিও ত অনেক
হ'য়েছে, তুমি শোওগে, আমি মান'ক'রে বসিগে, তুমি অভিমান ছাড়,
তোমার মুখ বিরস দেখলে আমি সব অন্ধকার দেখি।

গীত ।

রসরাজ ! হেঁসে কথা কও একবার বদন তুলে ।

ভাসি দুঃখ সিন্ধু মাঝে তুলে দেও সুখের কুলে ॥

অধিনীর সুখ সম্বল তোমা বিনে কেবা বল,

• দেখে ও বদন কমল, সকল দুঃখ যাই ভুলে ॥

জুল। আদর্শিণি! (বদন ধরিয়া) আমি কি তোমার উপর রাগ
ক'রতে পারি, তোমাকে যে আমি কত ভালবাসি তা ব'লে জানাতে পারবার
যো নেই, বুক চিরে দেখাবার হ'লে দেখাতাম। আমি যদি সাত দিন
সাত রাত্রির না খাই না শুই, কেবল তোমার মূখখানি তাকিয়ে আমার
সব ভাংখ দূর হয়। কিন্তু কপালের দোষ, আমাদেব হ'য়েছে চকী চকীর
দশা দিন হ'লেই দেখাদেখি, রাত হ'লেই ফাকা ফাকি। যাক আর ও
কথায় কাজ নেই, যদি কালী কুল দেন, কথা কব, নয় যে চুপ সেই
চুপই ভাল, এখন কাজ সারবার ফিকির দেখগে।

হুজ্জ। আচ্ছা চল্লম।

[প্রস্থান।

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।

হুজ্জময়ীর শয়নাগার ।

রাজা জয়সেনের প্রবেশ ।

হুজ্জ। (অলঙ্কারাদি উন্মোচন পূর্ব্বক) ঐ যে রাজা আসছে, আশুক
শ্রোতের মাছ যেমন আপনা আপনি বিভিন্ন মধ্যে ঢুকে আর বেরুতে পায়
না, রাজাকেও তাই ক'রবো, বসি—মান ক'রে বসি। (উপবেশন)।





রাজা। (স্বগত) একি! মহিষী যে ধরাসনে, অঙ্গের অভরণ সব স্থানে স্থানে বিক্ষিপ্ত, এ আবার কি ভাব? (প্রকাশ্যে) বিধুমুখি! এরূপ অবস্থা কেন? বিমল কোমল শয্যা পরিত্যাগ করে কটিন মৃত্তিকায় পড়ে অঙ্গকে যাতনা দিচ্ছ কেন? উদ্ভানভ্রমণকালে পুষ্পরেণু অঙ্গে পড়ে লাগবে বলে ভয় পাও, তোমার সোণাব অঙ্গ যে আঙ্গ পুণ্য ঢেকেছে, সহ্য করছো কেনম কর? নীলাশ্বরে বদনচন্দ্র আর ক, আবার অবিপত জলধারা নির্গত হচ্ছে, আগার যে ভ্রম উপস্থিত; একি বর্ষাকাল! কোমলাঙ্গি! আর এরূপে থেক না, আমাকে মনেব কথা বল, আমি যদি তোমার নিকট অপরাধী হয়ে থাকি দণ্ড কর, নতুবা বল কোন্ মূর্খ মন্ত-মাতঙ্গের পথ রোধ করতে সম্মুখে দণ্ডায়মান আছে? আর অধোবদনে ধরাসনে থেক না, শীঘ্র বল ত বল, নতুবা আমার দ্বারায় আর কোন উপায় হবে না, কেননা তোমার ঈদৃশ অসদৃশ অবস্থা সন্দর্শনে আমার ইন্দ্রিয়গণ ক্রমেই শীথিল হয়ে আসছে, বোধ হয় শীঘ্রই জীবনান্ত হবে, তা হলে তোমার সকল দিক নষ্ট হবে। আমি শপথ করে বলছি, তুমি আমাকে যা করতে বলবে তাই করবো, যদি অত্যাচার হয়, তবে আমি যেন ক্ষত্রিয়গণের গতি প্রাপ্ত না হই; তোমার কথা যদি অবজ্ঞা করি আমার তা হলে ক্ষত্রিয় গুণসে জন্ম নয়; তুমি যা বলবে তাতে যদি মনোযোগ না করি তবে যেন আমাকে কীটযোনি প্রাপ্ত হতে হয়, এই ত্রিসত্য ক'লেম, আর কি বল'বো' কথা কও, কি হয়েছে বল।

হুজ্জ। আর বল'বো কি, আমি আর এ প্রাণ রাখ'ব না, কেবল তোমার সঙ্গ দেখা করার জন্যেই এতক্ষণ বেঁচে আছি, নইলে হয় গলায় দড়ি দিয়ে নয় বিষ খেয়ে ম'রতাম! ছি ছি! (রোদন করিতে করিতে) আমার কপালেও এত ছিল, আমি বাপ মার কত আদরের মেয়ে! (ফোপানি)

জয়। কি—হ'য়েছে কি, কাক যে, তোমার চক্ষের জল, একি জয়সেন দেখে স্থির হ'তে পারে? কে কি ক'রেছে বল, আমি এখনি তার বিহিত শাস্তি প্রদান করছি। আর্তের কথা দূরে থাক, যদি বিজয় বসন্তও কোন অপরাধ করে থাকে তবে তাদের পরিত্যক্তও ক্ষমা নাই।





দুর্জ। (স্বগত) হাঁ, এতক্ষণে হ'য়েছে । (নীরব) ।

জয়। আর কেন্দ না—বল বল শীঘ্র বল, দেখ আমি পণকের মধ্যে কি করি ।

দুর্জ। সে কথা কি বলবার কথা ছি ছি! বলতে হ'লেও পাপ হয়, ছেলে হ'য়েও মাকে এমন কথা বলে! (রোদন)

জয়। কিছুই যে বুঝতে পাচ্চিনে, ক্রমেই সন্দেহ বৃদ্ধি হচ্ছে, ছেলে হ'য়ে কি বলে, বিজয় বসন্ত কি কোন কথা ব'লেছে ?

দুর্জ। হাঁ হাঁ—নইলে ছেলে ত আমার সাড়ে সাত গুণ্ডা আছে কি না, ইচ্ছে হ'লে আগুনে ঝাপ দেই । (রোদন)

জয়। কি ব'লেছে বল, শীঘ্র বল, আর ধৈর্য্য ধ'রতে পাচ্চিনে ।

দুর্জ। সে কথা কি মুখ দিয়ে বের কবা যায়! বল বল ত ব'ল'ছো, বিজয়ের কাছে আমি বাজারের বেণী ।

জয়। তোমাকে কি দ্বিচারিণী বলে না কি ?

দুর্জ। (সক্রোধে গম্ভীর স্বরে) তোমাকে কি দ্বিচারিণী বলে নাকি, যেমন বুদ্ধি তেমনি বিবেচনা, বুড়ো হ'লেই আর কিছুই ভাবা থাকে না ।

জয়। আরে ছাই—আমার কি আর বিবেচনা শক্তি আছে, ক্রোধেতেই আমার হিতাহিত বিবেচনা শক্তিকে আচ্ছন্ন ক'রেছে, চিন্তা কি স্থির আছে ! ভেঙ্গে বল ।

দুর্জ। ভেঙ্গে আর মাথা মুণ্ড কি বল'বো, বিজয় আমাকে যা বললে তা ব'ল'তে হ'লে প্রায়শ্চিত্ত ক'রতে হয়, বলে তুমি আমার সঙ্গে—

জয়। হাঁ বুঝেছি, দ্রুত এতদূর ক'রেছে, ধর্ম্ম কি নেই, আজও ত চন্দ্র সূর্য্য আছে, আজও ত কালে ঋতু পরিবর্তন হ'চ্ছে, দুরাত্মার কি এ কথা ব'ল'তে কিছুমাত্র অতঙ্ক হলো না! আর কি তার মুখ দেখতে আছে । আচ্ছা, এখনি তার উচিত শাস্তি প্রদান, ক'রছি !

দুর্জ। আমি তাতে স্বীকার কল্লেন না ব'লে আমাকে মারলে, এই দেখ, (অঙ্গ দর্শন) তোমার হাতে প'ড়ে আমার এই হৃদশা ! (রোদন) ।





জয়। হাঁ বুঝেছি, আর ব'লতে হবে না, বুঝেছি তাদের ভবের খেলা সমাধা হ'লো, তুমি হুঃখ পরিত্যাগ ক'রে বিশ্রাম করগে, আমি যা ক'রবার তা ক'রছি।

! দুর্জ। যা ক'রবার তা ক'রছি নয়, তাদের কাটা মুণ্ড এনে যদি আমাকে দেখাও, তবেই ত আমার মনহুঃখ যাবে, নয় আমি এ প্রাণ আর রাখব না।

জয়। তা ত হবেই—আর কি সে কথা ব'লে জানাতে হবে! আমি চলেম, এখনি তার উপায় ক'রে আসছি—তুমি যাও; তোমার আজ্ঞা আমার ইষ্টদেবের অনুমতি অপেক্ষা বেশী। (কিঞ্চিৎ) অগ্রসর হইয়া ওরে নগরপাল!

নগরপাল। (নেপথ্যে) ও কে ডাকলে, কার গলা মহারাজের গলা ব'লে বোধ হ'চ্ছে না, নইলে এমন গলা আর কার? উঃ! মহারাজ কথা কচ্ছে, এত রাত্রিরে যখন ডাকছেন, তখন গতিক বড় ভাল ব'লে বোধ হচ্ছে না, যেতে হ'লো, এখন ডাকমাত্র, এর পর নাক কাণ নিয়ে টানাটানি।

জয়। ওরে নগরপাল!

নগর। (নেপথ্যে) ও বাবা আবার বে! (প্রকাশ্যে) মহারাজ গোলাম হাজির।

নগরপালের প্রবেশ ও করযোড়ে দণ্ডায়মান।

জয়। দেখ্ নগরপাল! শীঘ্র পাপাত্মা বিজয় বসন্তকে বন্ধন ক'রে কারাগার মধ্যে রক্ষা কর, কলা প্রভাতে সভাতে আনয়ন করিস, সমুচিত দণ্ড দেব।

নগর। ধর্ম্মবিতার। ভাল বৃত্তে পাচ্ছিনে, কুমার বাহাদুরদের বাধতে হবে?

জয়। দূর দূর হুর্ভ, বাহাদুর কি, তারা পরম শত্রু, তোকে যা ব'ল্লেম শীঘ্র সে কার্যা সমাধা কর নতুবা তোর পর্য্যন্ত মঙ্গল নাই। যা শীঘ্র যা এই দণ্ডেই বন্ধন ক'ব্বে, কারও কারণ শুনিসনে।





গীত ।

যারে যা নগরপাল এই দণ্ডে ।

ষেখে বিজয় বসন্ত পাষাণে,

রাখ কারাগারে দুই ভণ্ডে সমুচিত দণ্ডে ॥

তারা আমার পুত্র নয়— শত্রু নিতান্ত,

আমি তাদের পিতা নই—ইহরে কৃতান্ত,

শুন ক'ইরে সে বৃত্তান্ত,

স্তাদের জীবনান্ত হ'লে তবে মন দুঃখ খণ্ডে ॥

নগর । আজ্ঞা বুঝলাম, বাহাদুর নয় এখন তারা বাহুর কেননা বাহুর

ঝোলান ক'রে বৈধ নিয়ে যেতে হবে, তা চাকর হ'য়ে মুনিবের হাতে দড়ি

দেব ? আর তাদের এমন দোষই বা কি ?

জয় । সে খোঁজে তোর কাজ কি, তোকে যা ব'লেম তাই কর ।

নগর । যে আজ্ঞা । চলাম ।

[প্রস্থান ।





তায় অন্ধ ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক

বিজয় বসন্তের প্রকোষ্ঠ ।—শান্তার প্রবেশ ।

শান্তা । উঃ কি সর্বনাশ, যা ভাবলাম তাই হ'লো ।—যখন বিজয় বসন্ত প্রণাম ক'রতে রাণী মুখ ফিরে থাকলো তখন বুঝেছি কপালে আগুন লেগেছে । সর্বনাশী রাজাকে কি ব'লে লাগাবে তাই শোনবার জন্তে আড়ালে চূপ ক'রে দাঁড়িয়ে ছিলাম, তা যা শোনবার তাতো শুন্লেম, মহারাজ বিচার না ক'রে পাপিনী রাণীর কথায় বিশ্বাস ক'রে বিজয় বসন্তকে বাধ্বে অমুমতি দিলেন । হা ধর্ম ! তুমি কোথায় ? রাণী হেমবতীর সঙ্গে সঙ্গেই কি জয়পুর হ'তে গিয়েছে ! হা নিদারুণ বিধি ! তোর মনে কি এট ছিল ? বিজয় বসন্তের ভাগ্যে কি এত কষ্ট লিখেছিলে ? বাল্যকালে তাদের মাতৃহীন ক'লে, তাতেও খেদ মেটেনি, আবার প্রাণ পর্য্যন্ত লয়ে টানাটানি ! মাগমুখো হওয়া বড় দোষ । এমন গুণের সাগর মহারাজ অসার হয়ে গেলেন ! দশরথ কৈকেয়ীর বাক্যে রামকে বনে দিয়েছিলেন বটে, কিন্তু সেই পুত্রশোকে দশরথ প্রাণত্যাগ ক'রেছিলেন । জয়সেন রাগে অন্ধ হ'য়ে বিজয় বসন্তকে বাধ্বে অমুমতি দিলেন, কিন্তু সে কোমল করে কি সে যাতনা সহ হবে ? হায় ! আমার কি পোড়াকপাল, পরের ছেলে মানুষ ক'রে শেষে এই যাতনা ভোগ ক'রতে হ'লো ! বিজয় বসন্তকে বাধ্বে, তা দেখ'বো কেমন ক'রে ? হায় ! আর কত কাল বাচবো, মরণ হবে না ? ওমা পুণ্যবর্তি



হেমবতি ! এখন তুমি কোথায় ? তোমা বিনে বিজয় বসন্তের যে কি দুর্গতি হ'চ্ছে, এসে দেখ । হায় ! ভাক্লে কি হেমবতী ফিরে আসবেন ? তিনি মরণকালে আমারি করে করে বিজয় বসন্তকে সঁপে দিয়ে গিয়েছেন । আমি কল্লেম কি ? কেন সে পাপিনী দুর্জয়ময়ীর কাছে বাছাদের নিয়ে গিয়েছিলাম ? না নিয়ে গেলে ত এত বিপদ ঘটত না ! হায় ! আমি সাধ ক'রে বাধের করে বিহঙ্গমকে অর্পণ কল্লেম । সাধ ক'রে ভূজঙ্গের মুখে ভেককে দিলেম ! কি করি, শুনেছি দম্ভাভয়, মারীভয়, রাজভয়, এ সকল বিপদ উপস্থিত হ'লে সে দেশ পরিত্যাগ ক'লে আতঙ্ক দূর হয় ;— তা' এ রাত্তিরে বাছাদের নিয়ে যাউ বা কোথা, করিই বা কি ? হায় ! হায় ! আমার কি সর্বনাশ উপস্থিত । সমস্ত নদী পার হয়ে কুলের কাছে নৌকা ডুবলো ! যাউ, বিজয় বসন্তকে নিয়ে রাত থাকতে থাকতে এক দেশে চ'লে যাউ, আমি নয় ভিক্ষে ক'বে বিজয় বসন্তকে খাওয়াব, পবে ওদের ভাগে যা থাকে তাই হবে ; এ দায় হ'তে প্রাণ বাচবে । ভবন্ত নগবপাল হয় ত এতক্ষণ বাছাদের কাছে উপস্থিত হ'য়েছে । হায় ! আমার কি হ'লো, হায় ! আমার কি হ'লো ! হায় হায় ! আমার বাছারা কৈ দেখি ।

বিজয় বসন্তের প্রবেশ ।

বিজয় । আয়ি ! তুমি কাঁদতে কাঁদতে আসছে। কেন আয়ি ! তোমার কি হ'য়েছে বল । তোমার চক্ষের জল দেখে আমার বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ হ'য়ে যাচ্ছে, তোমাকে কেউ কি মেরেছে ? না শরীরে কোন অস্ত্র হ'য়েছে ? আয়ি গো ! বল্বে ত বল, নতুবা আমি এ গৃহ পরিত্যাগ ক'রে যথা ইচ্ছা গমন ক'রবো ।

শান্তা । ওরে ভাই বিজয় । সে কি বলবার কথা তাই বল'বো ? মুখে যে কথা বেরুচ্ছে না, বলতে গেলে বুক ফেটে যাচ্ছে ;—হারে ! কেমন ক'রে সে সর্বনাশের কথা বল'বো ? কোথায় রাম রাজা হবে—না রাম বনে গেল । রাম যে রাজা না হয়ে বনে গিয়েছিল, তাতে তো রামের প্রাণ বিনষ্ট হয় নাই,— আজ কি সর্বনাশ হ'লো !



বিজয়। আরি গো! কি বিপদ হ'য়েছে বল, আমার প্রাণ বড়
ব্যাঁকুল হ'য়েছে, গা কাঁপছে ।

শাস্তা। ওরে বিজয়! বলবো কি—যার গৃহে মা নাই তার গৃহ
বন স্বরূপ, তোদের এ গৃহ সেই বনের মত হ'য়েছে । বনে সর্প সিংহ ব্যাঘ্র
আর কত হিংস্রক জন্তু থাকে, তোদের এই ভবন-বন সেই সব হিংস্রক
জন্তুতে পরিপূর্ণ ; তোদের পিতা সিংহ, ভ্রাতা বাঘিনী, বিমাতা সাপিনী বাস
ক'রছে । ভাই রে! তোদের সেই বিমাতা সাপিনী সাপিনীরূপে তোদের
অজ্ঞাতসারে দংশন ক'রেছে, আর নিস্তার নাই, মহারাজ তোদের বাধ্বে
অমুমতি দিয়েছেন । ভাই রে! এদিনে অভাগিনীর কপাল ভেঙ্গেছে ।

(গীত ।)

কি কব রে বিজয় চন্দ্র অভাগীর কপাল ভেঙ্গেছে ।

বিমাতা সাপিনী তোদের অজ্ঞাতসারে দংশেছে ।

আজ্ঞা দিয়েছেন নরপাল

বাধ্বে তোদের নগরপাল

হায় কি আমার পোড়াকপাল, এখন জীবন রয়েছে ॥

বুঝেছি মনে নিতাস্ত, পিতা নয় তোদের কৃতাস্ত,

বিজয় বসস্ত,

আতঙ্কে কাঁপিছে প্রাণ, বুঝি আর নাই রে ত্রাণ,

নইলে পুত্রের প্রতি এমন পাষণ, পিতা আর কোথা আছে ॥

বসস্ত। হাঁ আরি! তাইতে তুই কাকিস্, আমরা রাজার ছেলে

আমাদের বাধ্বে কে? নগরপাল বাধ্বে এলে তাড়িয়ে দেব. তুই

কাঁদিস্‌নে, এখন এসে শো, তোর বৃকের উপব নইলে আমার ঘুম হয় না ।





শান্তা । বসন্ত রে ! আমার জন্মের মত তোকে বুকে করা ফুবাল,
এ কাল রজনী প্রভাত হ'লে আর তোদের চাঁদবদন দেখতে পাব না, আর
বিজয়, আররে ! হতভাগিনী শান্তার হৃদয়েব ধন বসন্ত !—তোদের ছুই
ভাইকে কোলে ক'রে নিশা থাকতে থাকতে অত্র দেশে পলায়ন করি,
নতুবা কালধরূপ কালকার প্রভাত কাল আগমন ক'রছে ।

নগরপালের প্রবেশ ।

নগরপাল । এই ত শান্তার ঘর, কৈ মহারাজার পুত্র, না না না পুত্র
নয়, শত্রু ছোটো কোথা ?

শান্তা । ঐ সর্বনাশ হ'লো, আর বাছাদের নিয়ে পালাতে পাল্লেম
না, কাল নগরপাল এনে ঘর ক'রেছে, এখনি বেঁধে কারাগারে নিয়ে
যাবে, হায় আমার কি হ'লো !

ন, পাল । তুই মাগি কাক্সিস কেন, সে বিজয় বসন্ত কোথা বন্ ?

শান্তা । নগরপাল । এই ঘোণ স্বক্কাব রায়ে সে শিশুদয়কে সন্ধান
ক'ছো কেন ?

ন, পাল । তুই শুনে কি ক'রবি, দেখতে পেল শুন্তে কে চায় ? যা হবে
এখনি দেখাচ্ছি ।

শান্তা । ওরে তারা ঘুমুচ্ছে ।

ন, পাল । কি ! ঘুমুচ্ছে,—তা ভাল ক'বে ঘুম পাড়াবাব জগ্নেই এসেছি,
তারা কোথা ঘুমুচ্ছে বন্ ।

শান্তা । ওরে ! তোর অকার দেখে যে আমাব স্বৎকম্প হ'চ্ছে, তোর
হাতে দড়ি কেন ?

ন, পাল । মন্ মাগি, ভাল তেজ ক'রলে, আরে তাদের ছোটোকে
বাধতে হবে ।

শান্তা । হারে নগরপাল ! বলিস্ কি, কি অপরাধে তাদের বাধ'বি ? তোর
ভাব দেখে যে ভাল বোধ হ'চ্ছে না, কে তাদের বাধতে অম্মতি দিলে ?





ন, পাল। আর দেয় কে, যে দিতে পারে, তুই এখন দোর ছাড়্।

শান্তা। হারে! সতাই কি তাদের বন্ধন ক'রবি?

ন, পাল। সত্যি কেন, তোমার কাছে মজা মারতে এসেছি, ঠাট্টা ক'রছি, মাগীর আবার ধ্যান দেখ, (ক্রোধে) সব, দোর ছাড়্, কতক-
গুলো বন্ধনেনে।

শান্তা। নগরপাল! যদি নিতান্তই তাদের বন্ধন করিস্ তবে এ
হতভাগিনীকে আগে মেরে ফেলে তবে গৃহ মধ্যে প্রবেশ কর, আমি
প্রাণ থাকতে দ্বার ছেড়ে দিতে পারব না; তারা আমার প্রাণের ধন,
প্রাণের মধ্যে আছে, এ বুক চিরে না ফেলে তাদের পাবি কোথা? তুই
তাদের বন্ধন করবি, আমি বেচে থেকে তাই দেখবো—কখনই না!

ন, পাল। (সক্রোধে) কি ছাড়্বিনে, দরওয়াজা ছাড়্বিনে, মরণ
কুব্জি, দেখি ছাড়িস্ কি না, সোজা আঙ্গুলো ঘি বেরোয় না, কাল
প'ড়েছে কেমন, যেমন বুনো ওল তেমনি বাগা তেঁতুল নইলে চ'লবে কেন?
(সজোরে ধাক্কা) দুব্ব হ হারামজাদি! নেকি মেয়ে মানুষ আর থেকি
কুকুর ঠিক সমান, কিছুই যেন বোঝেন না!

শান্তা। ওমা! ম'লাম—ম'লাম—উহু হু! প্রাণ গেল।

ন, পাল। (বেগে গমন ও বিজয় বসন্তকে আকর্ষণ) উঠ, ভাল ঘুম
চাও যদি হবে আমার সঙ্গে এস।

শান্তা। হা নগরপাল! কবিস্ কি কবিস্ কি? হারে! বিজয় যে
রাজার ছেলে, বন্ধন-যন্ত্রণা সহ্য ক'রতে পারবে কেন? হারে! বিজয়
যে মা মরা ভিন্ন কখন অগ্র যন্ত্রণা পায় নাই। (নগরপালের হস্ত ধারণ)।

ন, পাল। তা দেখ ভাল চাস তো ছেড়ে দে, আঙুনে ফড়িঙ পোড়া
হ'স্নে, মহারাজ হুকুম দিয়েছেন আমরা বাধ'বো, তোর মায়া হয় রাজার
কাছে যা; মট্কাই লেগেছে আঙুন তুই ঝাপে জল ঢাল'ছিস্, নিকের কেন?

শান্তা। ওরে! আমি বুঝেছি, সেই দুর্জনা জল'তা দাসীর উপদেশে
রাণীর ক্রোধ, সেই জ্ঞান মহারাজ অবিচার ক'রে এদের বন্ধন ক'রতে অহু-
মতি দিয়েছেন। নগরপাল! এ বিপদে যদি তুই দয়া না করিস্, তবে আর





কে রক্ষা ক'রবে বল ! আহা । বাছাদের দেখে তোর কি একটু দগা হ'চ্ছে না ? আমি তোর করে ধ'রে বিনয় ক'বে ব'লছি বিজয় বসন্তকে বাধিস্নে—আমার কথা রাখ !

ন, পাল । আমি ও কথা শুনতে চাইনে, তুই ছেড়ে দে, রাজার জুকুন বাতিল ক'রে ভাব জুকুমে চ'লব ! তোরাই বলিস্না যে, ভাত খাব ভাতারের, গুণ গাব কিসের, তাই ক'রতে বলিস্না কি ? এখন ভাল চাস্তো ছাড়, নইলে তুইও এই সপ্তের সঙ্গী হবি, ছাড় ব'লছি, ছাড়—ছাড়বিনে ? (সক্রোধে ধাক্কা)

শাস্তা । নগরপাল ! নির্দয় হ'য়ে শিশু দুটিকে বাধিস্নে, ওরে ওদের মা নেই, শত্রুলোকেও মাতৃহীন বালকের প্রতি অত্যাচার করে না : তুইতো শত্রু ন'স, তবে কেন এরূপ ব্যবহার করিস্ন ? ওরে ! যদি এই হতভাগাদের মা থাকতো তা হলে কি এদের এত দুর্গতি হ'তো ? হায় ! বিজয় বসন্ত যে রাজার ছেলে, কোথায় বিবাহের জন্ত হাতে সূতা বানাবে, না প্রাণ নাশের জন্ত করবন্ধন ! হা হতাবিধি ! তোর মনে কি এই ছিল ? হা ঙাশীলে দুর্জয়ময়ী ! সতিন-পুত্র ব'লে কি এত বাদ মাধ'লি ! সাপিনি ! তুই কোন গহবরে ছিলি ? বা'র হ'য়ে একবারে অজ্ঞাতে দংশন ক'রলি ! তোর কাছে আমার বিজয় বসন্ত কি অপরাধ ক'রেছিল ? হা মহারাজ ! অবিচারে সন্তান দুটিকে নাশ ক'লেন, এদের বিমাতা কুপিতা ব'লে আপনিও কি কুপিতা হ'লেন ? এমন স্নকুমার কুমার নষ্ট হ'লে আপনাদের প্রাণ কি শোকে দগ্ন হ'বে না ?

ন, পাল । পোড়াকপালি ! তোর তিন কাণ গেছে এককাণ ঠেকেছে, পরের ছেলেকে মায়া কচ্চিস্ন কেন ? পরকাল ভাব, কবে বিজয় রাজা হবে, তার পর তোর স্মৃতি সজ্জি হ'বে, যত দিন খোয়াচ্ছে, তত যে অঁটুনি বাড়ছে, বিজয় এই রাজা হ'তে চ'লো । যার ছেলে সে ব'লছে বাধ'স্ন, তুই কেন্দে মরিস্ন কেন, সে হ'তে তোর দরদ কি বেশি ? (বিজয়কে বন্ধনোত্তত)

শাস্তা । নগরপাল ! ব'ল'বো কি, আমি যে বিজয় বসন্তকে ছেলে





বেলা থেকে লালন পালন ক'রেছি। যার গর্ভে জন্ম গ্রহণ ক'রেছে, সে ত কোন কষ্ট পায় নাই। যখন সে পূণ্যবতি রাণী হেমবতী মরেন, তখন আমার হাত ধ'রে ব'লে গিয়েছেন, শান্তে! আমাকে জন্মের মত* বিদায় দেও, আর আমি বাঁচব না, আমার বিজয় বসন্তকে তোমায় দিয়ে গেলেম, দেগ যেন আমা অভাবে ওরা কষ্ট না পায়; আমি যে পরেব ছেলেকে এত কষ্টে লালন পালন ক'রলেম, সে কি দুর্জয়স্বীব বাসনা পূর্ণ ক'রতে! হায়! আমি এত বড় ক'রে শুক বিহঙ্গকে পালন ক'লেম, বিড়ালে তাকে হত ক'লে! এত পরিশ্রম ক'রে গৃহ নিষ্কাশন ক'লেম, ঠাণ্ড দন্ধ হ'য়ে গেল! নগরপাল! নগরপাল! আমার বড়ই কঠিন প্রাণ তাই বিজয়ের মলিন বদন দেখে এখনও বা'র হ'চ্ছে না, এ বড় ছুটি আমার যত্নের ধন, তুই বন্ধন করিস্নে, আমি বারংবার ব'লছি, যদি বন্ধন করিস্ন তবে এ হতভাগিনী শাস্ত্যকে আগে নষ্ট কর।

ন, পাল! আমাকে যে ছকুম দিয়েছেন তাই ক'রবো, তোকে এখন বলছি, যদি ভাল চা'স, তবে ওদের ছেড়ে দে, আমি ওসব কথা শুনেতে চাইনে। (বন্ধনে উদ্ধত)

শাস্তা। ওরে নগরপাল! করিস্ কি, করিস্ কি, নগরপালের কর ধারণ) হারে! যাদের মুখ দেখলে বনের পশু পক্ষী পর্য্যন্ত কাঁদে, তুই কোন্ প্রাণে সেই বাছাদের বন্ধন ক'চ্ছিস্? মহারাজ রাগে অন্ধ হয়ে আজ্ঞা দিয়েছেন সত্য, কিন্তু তোদের কি একটু বিবেচনা নেই! হারে নগরপাল! বল দেখি, এক দিনের জন্তেও কি সেই ভাগ্যবতী হেমবতী তোদের ঠাকুরাণী ছিলেন না? একটাও কি তাঁর অন্ন গ্রহণ করিস্নি? একদিনও কি তিনি তোদের প্রতি বাৎসল্য ভাব প্রকাশ করেন নি? তুই সে সব জলাঞ্জলি দিয়ে একবারে পাষাণে মন বান্ধিলি? নগরপালের! চিরকাল কেউ জীবিত থাকবে না ম'রতে হবে, শেষে কি ব'লে জবাব দিবি ভাবিস্ন। হারে! ধর্ম্য কি নেই? যাঁই হউক, আমার প্রাণ থাকতে বাছাদের বাঁধতে দেবনা, তোমার যেমন অসি চর্ম, আমারও তেমনি অস্থি চর্ম আছে, তুই যখন অসির আ বাত ক'রবি, তখন আমি অস্ত্রের চর্ম দিয়ে রক্ষা ক'রবো





যদি সে চক্ষু ভেদ হয়, অস্থি দিয়ে রক্ষা ক'রবো, যদি অস্থি ভেদ হয়, তবে তখন সেই মহারানী হেমবতীর কাছে গিয়ে ব'লবো মাগো ! আমি তোমার বিজয় বসন্তকে বাঁচাতে পাল্লেন না । এখন আমি এই বলপূর্ব্বক বন্ধন মোচন ক'ল্লেন, দেখি আমার প্রাণ থাকতে বাছদের কে বাঁধে !

ন, পাল । শোন শান্তা ! এ পাস্তা ভাত বাতাস দিয়ে থাওয়া নয়,—আমরা রাজার ছকুম পেলে যমকে ডরাইনে ; ফের ধ'রলি, এখনও বল্ছি, তোর অনেক খাতির বচ্ছি—ভাড়, ছেড় ও ছাড়'বিনে ? আগে তোরে বাঁধ'বো পরে অত্র কাজ । (শান্তাকে বন্ধনোদাত)

বিজয় । (নগরপালের কর ধারণ করিয়া) ওরে আমাকে বাঁধ'রে আমাকে বাঁধ, আয়িকে বাঁধিস্নে—আয়িকে বাঁধিস্নে ।

ন, পাল । আরে গেল—এ যে ভাবি উৎপাত লাগালে, এক সামলাতে আর ধরে, বিকায় গেল ত আবার বুকে শ্লেষ্মা ব'সলো, (উচ্চৈঃস্বরে) ওরে দুখে ! ওরে দুখে !

দুখের প্রবেশ ।

দুখে । বেটা টেঁচয়ে টেঁচয়ে ডাকছে শোন, বেটার ডাক শুনলে পেটের পিলে পর্য্যন্ত চম্কে যায়, এসেছি রে এসেছি ; সব শুনেছি, সব শুনেছি, এরি মধ্যে সব রাষ্ট্র হ'য়ে গেছে ।

ন, পাল । ওবে দুখে !

দুখে । কি বাবা !

ন, পাল । বিজয়কে ধর'তো, এই হারামজাদিকে বেধেছি, ওকেও বাঁধ'বো, ভারী উৎপাত লাগিয়েছে, থাক হারামজাদি !

দুখে । (নগরপালকে ধারণ) ধরেছি বাবা ধরেছি, খুব ধরেছি ।

ন, পাল । হারামজাদা, তুই কাকে ধ'বেছিস, বিজয়কে ধর' !

দুখে । আরে বাবা ! তুমিও ত বিজয়, যা ক'রতে হয় এই বেলা ক'রে নাওনা, আমি ধ'রেছি ।



ন, পাল । ঠাট্টা লাগিয়ে দিযেছিন্, হারামজাদা । আমার সঙ্গে ঠাট্টা !

(মাঝিতে উত্তত)

হুখে । (ছাড়িয়া কাঁপিতে কাঁপিতে) ও বাবা ! আমাকে মারা আর গরুকে মারা সমান কথা, গোহত্যা ক'র না, আমি বিজয়কে ধ'রতে পারব না, ও বড় মানুষের খেয়াল কিছু ধোয়া যায় না । রামচন্দ্র সীতাকে অসতী ব'লে ত্যাগ ক'লে, পরে আশুনে যেতে বলে, সীতা আশুনে গেলেই রাম অমনি রেগে উঠে সেই আশুনকে মারতে উত্তত । এখন তুই বিজয়কে বাধ্বি—মার্বি, বাত পোয়ালে ও রাজার কাছে ও কৈদে উঠবে, পাঁচ জনে পাঁচ কথা ব'লে দেবে, এখন তোরও গর্দান যাবে, আমারো যাবে, বুঝে স্নেহে কাজ করিস ।

ন, পাল । (সক্রোধে) কি ! এখন এক কথা ব'লে আবার রাজা যদি অস্ত্র কথা বলে তবে এমন চাক্রির মুখে ছাই দিয়ে চ'লে যাব ; যার কথার ঠিক নেই তাব চাক্রি কি ক'রতে আছে ?

হুখে । আর যে মাগের কণায় ছেলেকে বেঁধে রাখতে বলে তারি চাক্রি বুঝি ক'রতে আছে ?

ন, পাল । যখন তুন খাই তখন নেমক-হারামি ক'রতে পাব্বো না । নাগের কথা শুনে দশবথ রামকে বনে দিয়েছিল, তার চাক্রি কি কেউ করেনি ?

হুখে । রাজা বেঁচে থাকলে বোধ হয় তেমন বাজার চাক্রি কেউ করতো না, ছেলের শোকে তার পবমায়ু থাকতে প্রাণটা গেল । আহা ! আজও দশরথের কথাগুলো লোকের মুখে শুন্লে প্রাণটা কৈদে কৈদে উঠে । সেই বাজা আর এই রাজা, সে কেকয়ীকে না ব'লেছে কি না করেছে কি, আর কি সে পোড়ামুখীর মুখ দেখেছিল ? তাই দশরথের সঙ্গে আর জয়-সেনের সঙ্গে সমান কচ্ছিন্, এ যেমন “ব্রজার কুমণ্ডলে আর মদের বোতলে ।” উচিত কথা ব'লবো, এতে কেউ ফাটুন আর চটুন ।

ন, পাল । হা দ্যাখ্ ! তুই বেটা যত কথা বলি, সব রাজাকে ব'লে দিয়ে আগে তোর গর্দান নেব, পরে অস্ত্র কথা ।



হুখে । ওরে বাবা ! বিজয়কে না বেঁধে যদি আমার গলা যায় আর ওদের
প্রাণ থাকে, তার চেয়ে খুঁদির কাজ আর কি আছে ? আমার গলা
থাকলে কতকগুলো খেয়ে মারকুড় পোরাব, আর ওদের গলা থাকলে
পৃথিবী আলো হবে। যে চাকর হ'য়ে চিরকাল থাক্‌লো, তার
প্রাণ থাকার চেয়ে ত না থাকাই ভাল। চাকরের প্রাণের আবার
দাম কি ?

ন, পাল। আঃ ! বেটার কথায় কথায় হরকু গুনে ঘাব বাঁচিনে, এত যদি
ঘোরা তবে পায়েব পরজাব মাথায় কর্ছিন্ কেন ? মাথায় টাক পড়ে গেছে
হাত দিয়ে দেখিস্। তোকে এখন যা ক'ব্বে বলেব তা কর, নইলে
আমার হাতে তোব শুদ্ধ প্রাণ যাবে তা জানিস ; প্রাণ যাবে কি, এই যায়
দেখ। (অসি প্রহাবে উজ্জ্বল)

হুখে । (হাত তুলিয়া এক এক পদ পশ্চাৎ গমন করিতে করিতে) না—না—
না—ধরি ধরি ধরি, বাধি বাধি বাধি, (বিজয়ের প্রতি) আর চোরা মান
না পক্ষের কাহিনী, ও যা শুন্বে না—আমি কি করবো। (বিজয়ের
হস্ত ধারণ)

বিজয়। তবে কি যথার্থই বাঁধবে ? দয়া কি হ'ল না ? তোমাদের
জন্মে কি দয়ামায়ার লেশ নাই ? নগরপাল ! এক কর্ম কেন কর না ?
সেই ত প্রাণদণ্ড ক'ব্বে, তা না হ'য়ে এখন কেন অসি দ্বাংস সে কার্য্যটা
সমাধা ক'রে রাখ না ? বন্ধন ক'রে যন্ত্রণা দেও কেন। আমি তোমাদের
পায়ে পড়ি তাই কর। বিমাতার শত্রু যা'ক, পিতার বাসনা পূর্ণ হ'ক,
তোমরাও নিশ্চিন্ত হও, বেঁধে আর কষ্ট দিও না। (রোদন)

হুখে । কে বাঁধবে,—আমি ? তোমাদের ? এই কান্না দেখে ? প্রাণ
থাক্তে ? আমার কর্ম নয় ! (নগরপালের প্রতি) ও তাই ! পার্ব
না—পার্ব না—পার্ব না, কান্না দেখেই আমার হয়ে এসেছে, এতে প্রাণ
যা'ক্‌ই ভাল আর থা'ক্‌ই ভাল, আমি পার্ব না, ওর হাতে দড়ি দিতে গিয়ে
ইচ্ছে হয় নিজের গায়ে দিই।





গীত।

বিজয় বসন্তে, আমি জীবনান্তে,
বাঁধিতে পারব না এ কঠিন পাশে।
দেখে বুক ফাটে পড়েছি সঙ্কটে,
চক্ষের জল দেখে চক্ষে জল আসে ॥

মরি মরি মন ব্যথায়,
এমন ত শুনিনি কোথায়,

কোন প্রাণে কোন খানে পিতায় পুত্রধনে নাশে।
মা-হারা বাঘিনীস্বত, হায় কাঁপেরে শৃগালের পাশে ॥

ন, পাল। হাঁ হাঁ বুঝেছি, তুই বেটা খোসামোদ ক'রছিস্, আমরা নেমক-
হারামি করিনে, “হুন খাই যার গুণ গাই তার।” এই দেখ্ বাঁধতে
পারি কি না। (বিজয়কে ধরিয়া বন্ধন)

বসন্ত। (নগরপালের প্রতি) হারে! দাদাকে বাধ্ছিস্ কেন? হারে!
দাদাকে বাঁধ্ছিস্ কেন? দাদার হাতে যে লাগ্বে। উঃ উঃ বাঁধিস্নে,
হাত কেটে যাবে। (বিজয়ের হাত ধরিয়া) হা দাদা! তোমাকে বাঁধ্ছে
কেন, তুমি কি ক'রেছ, দাদা কাক্স কেন? (রোদন করিতে করিতে)
হা দাদা! কাক্স কেন?

জুষে। তা জান না বেঁধেছে কেন? লোকে শক্তি-পূজার বলি দেয়, মহা-
রাজ আজ স্বীয় শক্তি পূজা ক'রবেন ব'লে বিজয় বসন্ত বলি ধার্যা হ'য়েছে,
তাই বন্ধন হচ্ছে, এর পর নিধন, তার পর রক্ষন, পরে ভোগ স'র্বে, সকলে
প্রসাদ পাবে।

বসন্ত। হারে নগররক্ষক! আমি ত কিছুই বুঝতে পারেন না, তোরা চাকর
হ'য়ে এমন কাজ ক'রছিস্, এত আত্মত্যাগ! দেখাই, তোদের মজা
দেখাই;—দাদা! (বিজয়ের প্রতি) তলয়ার থানা দেও তো, (বিজয়ের
অসি আকর্ষণ) এখন বেটাকে কেটে ফেল্‌বো।





ন, পাল। (বসন্তের হৃদয় বারষা) আমাকে কাটিবে, সে মন্দানি গিগেছে, এখন আমার কাছে কত গন্দানি গেতে হবে, আর এই রাণ্টুকু ফকলেই আমার হাতে তোদের কি দশা হয় দেখ্বে:- তোরা ও চোক রাদানি ঘুরিয়ে দিচ্ছ। (দড়ি হস্ত) তোকেও বাধ্বে, ঘোড়া বেঁধে ভেড়ার চাটি সওয়া যাব না।

বসন্ত। (সভয়ে নগরপালের হস্ত ছাড়িয়া কাদিতে কাদিতে) ওরে বেটা! তুই দাদাকে বেদেছিস্, আবার যদি আমাকে বাধিস্ তবে বাবাকে ব'লে দিয়ে তোরা বা ক'বাব তাই ক'র্বো।

ন, পাল। হা, তা যত ক'ব্বি তা জানি। (বসন্তকে আকর্ষণ)

বসন্ত। (সভয়ে) ও দাদা! এ বেটা আমাকে বাধ্বে ব'লেছে। দাদা! আমার নড ভয় হ'চ্ছে দাদা! আমাকে পর, দাদা! আমাকে কোলে কর। (বিজয়কে দেখেন ও ক্রোড় মধ্যে গমন)

বিজয়। বকভাবে বসন্তকে বক্ষে আবৃত করিয়া নগরপালের প্রতি) ওবে নগরপাল! বসন্তকে ছেড়ে দেও, তোমার জী পায়ে ধরি, বসন্ত বালক, একে পিছু ব'লো না, এঁই দেখ, তোমার ভয়ে ব্যাকুল হ'য়ে আমাকে জড়িয়ে ধ'বেছে, থব থব ক'রে কাঁপছে, দেখে কি দয়া হয় না!

ন, পাল। আমার দয়া মায়া সব পাক প'তেছি, এখন তোমার ভকুমে ত বসন্তকে ছাড়তে পারিনে, মহারাজ যেমন ব'লেছেন তাই ক'র্বো, এখনও বাধতে ব'লেছেন, এর পর যদি বলেন ওহটোকে কেটে কেল, তাও ক'র্বো।

তথ। ওরে! ঐ বিজয়ের ভকুমটী শুভ্র হবে, অব্যাহিকের জয় কখনই নেই, তা জানিস্! রাজার চণ্ডাতে শেখাল কুকুর কাঁদবে, আর ঐ বিজয় এর পর ঠাকুর দেবতাকে বাধ্বে, ও কম ছেলে নয়, বাবা কম ছেলে নয়, যদি রাজ্যে বসত ক'রতে হয়, তবে এখন হ'তে ভবিষ্যৎ ভাব। অসৎ কখন কোথায় স্থখ পায় না, রাজা বুড়ো, আজ বাদে কাল ম'রে যাবে, ঐ বিজয় রাজা হবে, তখন বিজয় বন বাক্স না ককক, এঁই যে বসন্তকে দেখেছিস্, “কেউটের বাচ্চা” বাবা কামড়াতে ছাড়বে না,—





আগে তোর প্রাণ, পরে দুর্জয়ী দুর্লভার প্রাণ নেবে। মহুবার মন্ত্রণায়
কেকয়ী রামকে বনে দিলে শত্রুয়' যেমন এসে মহুৱাকে কিলিয়ে কাঁটাল
পাকিয়েছিল, বসন্ত হ'তে দুর্লভার ভাগ্যে তাই হবে;—ওবে! ধর্মের কাছে
কেউ নেই।

ন, পাল। ওরে! তুই তার ধর্ম ধর্ম করিসনে, এখন তোর কথায়
ছেড়ে দেব, আর রাজা শুনে বখন আমার গদান নিতে হুকুম দেবে, তখন
কি আমি ধর্ম নিয়ে ধুয়ে খাব। (বসন্তকে আকর্ষণ)

বসন্ত। ও দাদা! আবার আমাকে টান্ছে, তুমি বারণ কর, দাদা!
আমার বড় পিপাসা হ'য়েছে।

। নগরপাল! বসন্তকে আর আকর্ষণ ক'বো না, তোমার
কঠিন বন্ধনে আমার সর্বাঙ্গ অবশ হ'য়ে যাচ্ছে, বসন্তের দেহ নবনীত
অপেক্ষাও কোমল, বন্ধন-যাতনা কখনই সহ্য ক'রতে পাববে না। সুধাকরের
সুধাসিক্ত চকোর-দেহ কি কখন দিবাকরের প্রথর কর সহ্য ক'রতে পারে?
যে বসন্তের কর রত্ন-নির্মিত বলয়ের ভার সহ্য ক'রতে পারে না, তার
কর কি বন্ধন-যাতনা সহ্যে পারবে? তুই বাঁধলেই হাত দুখানি ভেঙ্গে
যাবে। হারে! মাতৃহীন বালককে দেখে কি দয়া হ'চ্ছে না? মাতৃহীনকে
দেখে পশু পক্ষীতে দয়া কবে; শকুন্তলাকে মাতৃহীন দেখে পক্ষীতে পালন
ক'রেছিল, তুমি মানব হ'য়ে দয়া হ'লো না! আর একান্তই যদি বসন্তকে
বাঁধবে, তবে তোমার সুতীক্ষ্ণ অসি দ্বারায় আগে আমাকে ছিন্ন কর,
পরে তোমার মনে যা থাকে তাই কর, আমি প্রাণ থাকতে বসন্তের দুঃখবস্থা
দেখতে পারব না।

গীত।

যদি একান্ত বসন্তধনে বাঁধিবে, প্রাণে বধিবে।

কর আমার শিরশ্ছেদন, দূরে যাক্ সকল বেদন,
(আর ছার প্রাণে কাঙ্গ নাই রে—করি বিমাতার ধার পরিশোধ)

এ পাপাত্মার মুণ্ড লয়ে পিতারে দিবে ॥





যে পথে মা গিয়েছেন সেই পথে যাই,
 মার কাছে গিয়ে মাকে মা ব'লে জীবন জুড়াই,
 মা বিনে পুত্রের কে আছে, আগে যাই মার কাছে,
 (আমার মার কাছে, পাঠায়ে দে রে)
 (মা নাকি যমালয়ে গেছে)
 একা ভাই বসন্ত গেলে মা কাঁদিবে ॥

ন, পাল। আমার কাছে কাঁদলে কি হবে? এখন বাঁধতে হুকুম
 হ'য়েছে বাঁধবো, যখন কাটবার হুকুম দেবে তখন সে কথা;—আমার
 কাছে রেয়াত নাই। (বসন্তকে আকর্ষণ করিয়া বন্ধন)

বসন্ত। উঃ হঃ হঃ (রোদন করিতে করিতে) বড় লাগছে, ছেড়ে
 দে রে ছেড়ে দে, হাত ভেঙ্গে গেল! ও দাদা! তুমি বারণ কর, দাদা!
 ম'লাম, ও আরি! আরিগো, শীগ্গির আর, আমাকে মেরে ফেলো,
 আয়ি! শুনলিনে!

বিজয়। মা! তুমি এখন কোথায়, মাগো! তোমা বিনে পিতা পর
 হ'য়ে আমাদের বিনাশে উত্তত; একবার এসে দেখ, মা! হয় এস, নয়
 আমাদের ডেকে নেও, আর যে সময় না। আমি বন্ধনাবস্থায় যে যাতনা
 না পেয়েছি, বসন্তের রোদনে যে ততোধিক যাতনা পাচ্ছি। এ প্রাণ কি
 যাবে না? হা বিমাতঃ! আমরা ত আপনার চরণে কোন অপরাধ করিনি,
 তবে কেন আমাদের এত দুর্গতি কল্লেন? বিমাতার ধর্মই কি এই?
 হা নাগিনি! তোর ত এখনও পুত্র হয়নি, তবে কি ভেবে এত বাদ
 সাধলি! কৈকেয়ী যেন ভরতের জন্ম রাজ্য প্রার্থনা ক'রে রামকে বনে
 দিয়েছিল, তুই কার জগে আমাদের প্রতি এ আচরণ কবলি? হা ধর্ম!
 তুমি ত এই সব দেখছো, ধর্মের কি এই মর্ম? প্রাণ! যাবিনে, যাবিনে,
 যা! যা! যা! শীঘ্র যা, মা যেখানে আছে সেইখানে যা, মাকে বলগে,
 তোমার স্নকুমার বসন্তকুমারের দুর্গতি দেখগে। গেল না, প্রাণ গেল





না, সহজে দাবে না, তা বুঝছি, অল্প উপায় অবলম্বন করবার তো উপায় নাই, বন্ধন দশায় আছি ! উঃ—কি হ'লো, কি হ'লো ! (মুচ্ছা)

বসন্ত । দাদা ! দা—দা শুনে নাকি, দাদা ! আমি যে ম'লেশ, দাদা উত্তর দেও, দাদা ওঠ, ওগো, আমার দাদা যে কথা ক'চ্ছে না, বেঁচে আছে ত ? দাদা গেলে আমি কোথায় থাকবো ? ওগো ! হোমরা আনার দাদাকে তোলা ।

দুখে । (নগরগাঁলের প্রতি) আরে মলো, বেটা দেখছিস কি ! বিজয় ম'লে যে সন্তানশ হবে, রাজা ভাববে তই খুন ক'রেছিস, ঐ বসন্তই ব'লে দেবে এরাই খুন ক'রেছে, শীগ্গির জল দে, জল দে, মুচ্ছা হ'য়েছে, আচ্ছা ! বিজয় ছেলেমানুষ, তুখ কাকে বলে জানে না, যারা রাজার ছেলে, তারা কি এত যাতনা সহিতে পারে ? আমি বাতাস করি । (বায়ু বাজন)

বিজয় । (চেতন প্রাপ্ত হইয়া) বসন্ত ! ভাই ! কই, কোথায় আছ ? কোলে এস !

বসন্ত । কেন দাদা ! এমন ক'রে প'ড়ে আছ কেন ? দাদা ! উঠ, উঠ, দাদা উঠ, আনাকে কোলে কর ।

ন, পাল । সী ভিটখুনি, চলরে জবে চল, আমরা আপন আপন কাজ দেখিগে, ওয়া এট ঘরে বাপা থাক ।

দুখে । আর কি রাত আছে ? কত বেলা হ'য়েছে দাখ, আবার ঘরে আছিস, ভেবেছিস কতটী না রাত আছে, এখন বাজাব কাছে বা ।

ন, পাল । বেশ বলেছিস, চল্লম । (গমন)

বসন্ত । ও দাদা ! তুমি কোথায় আছ ? আমি যে আর বাঁচিনে, হাত টন টন ক'রছে, মাথা বন্ বন্ ক'রছে, দাদা আমার কাছে এস ।

বিজয় । ভাই বসন্তরে ! আমার হাতও যে বাপা, কেমন ক'রে তোর বন্ধন খুলে দেব ? ভাইরে ! একে অন্ধকারাবৃত গৃহ তায় যত্নপায় সব অন্ধকার দেখছি, আবার না আমাদের চিরজুথকপ অন্ধকারে ফেলে গিয়েছেন, কেমন ক'রে দেখতে পাব ? ভাই ! অল্প উপায় এখন নাই, এক মনে





ভগবানকে ডাক, যদি এ বিপদমাগরে ত্রাণ পাই । বসন্তরে ! এখন ভগ-
বাণের চরণতরী ভিন্ন অস্ত্র উপায় নাই ।

বসন্ত । দাদা ! ভগবান কে ? কই তাঁকে ত কখন দেখিনি, তিনিও
ত আমাদের চেনেন না, তিনি ত এখানে নাই, তবে কাকে ডাকবো ?
আমি আয়িকে ডাক্লেম, সে কাছে থাকতে শুনতে পেলে না, ভগবানকে
ডাক্লে তিনি শুনতে পাবেন কেন ।

বিজয় । হায় ! এই বালকেব এই ভগ্নতি ! পিতার মনে কি একটু
দয়া হ'লো না ? যে ভগবান বন্ধে বোঝে না, তাকে বন্ধন ? হা ভগবান !
ক'লে কি ? হা বিধে ! তোমার মনেও এত ছিল ?

গীত ।

দারুণ বিধি কি এই ছিল তোর মনে ।

নাশিয়ে মাতায়, শত্রু ক'রলি রে পিতায়,

নহিলে পিতায় কি বধেরে পুত্রধনে ॥

যখন স'পিলি মাকে শমনে,

কেন সেই সনে দিলিনে বধি বসন্তধনে,

তা হ'লে আর এ যাতনা, হ'ত না হ'ত না রে,

(আর ত বসন্তের হুঃখ দেখতে নারি)

(নারি যে সয়না জীবন যায় না কেন)

শিশু বসন্ত মরে কঠিন বন্ধনে ॥





দ্বিতীয় গর্ভাক্ষ ।

রাজ সভা ।

রাজা আসীন,—নগরপালের প্রবেশ ।

ন, পাল। মহারাজ! আপনার চকুমে বিজয় বসন্তকে বেধে রেখেছি,
এখন দাসেব প্রতি কি অনুমতি হয়?

রাজা। নগরপাল! শীঘ্র সে পাপাত্মা ছটোকে আমার কাছে নিয়ে
এস, এখনি সমুচিত দণ্ড বিধান ক'রছি।

ন, পাল। যে আজ্ঞা। (প্রস্থান)

রাজা। (স্বগত) কি ব'ল'বো সে ছটো পুত্র! যদি আমার গুরুস-
জাত না হ'ত, তা হ'লে স্বহস্তেই কুলঙ্গার ছটোর শিরশ্ছেদন ক'রতাম।
ছরাটারেরা মা'রুহত্যা ক'রতে উদ্যত, তার গর্ভে সম্ভান হ'লে তাদের রাজ্য
প্রাপ্তি বিষয়ে ব্যাঘাত হবে ব'লে ছরাশায় ছটো বিমাতাকে বিনাশ ক'রতে
গিয়েছে! যার মন্ত্রণায় এ সব হয়েছে তাও বুঝেছি, এ শাস্তার কার্য্য;
জী হত্যা ক'রতে নেই, সে পাপিনীকেও আমার রাজ্য হ'তে দূর ক'রে
দিক, আর ও কুলপাশুল চক্ষুশূল ছটোকে এখনি বিনাশ করুক। আমি
রাজা, আপামর সাধারণের প্রতি আমার সমভাবে দৃষ্টি থাকা ও সমভাবে
শাসন করাই উচিত। তাদের এখানে আনতে বগাই সমুচিত হয়েছে,
একেবারে হত্যালয়ে পাঠানই উচিত ছিল।

বন্ধ বিজয় বসন্তকে লইয়া নগরপালের প্রবেশ ।

ন, পাল। মহারাজ! এই দেখুন বিজয় বসন্তকে রাজ-সম্মুখে
এনেছি।

বসন্ত। বাবা! দেখুন ঐ বেটা ব্রাত্রে আমাদের বেঁধেছে, সারা
রাত্রি কেঁদেছি, কত ব'লেছি আমাদের খুলে দিলে না, এই দেখুন, হাতে দিয়ে
রক্ত পড়েছে! বাবা! আবার ও বেটা আমার পানে তাকাচ্ছে, আমার





বড় ভয় হ'চ্ছে, আপনি আমাকে কোলে করুন, তা হ'লে আর ও আমার কাছে আসতে পারবে না, আমাকে কোলে করুন । (কোলে উঠিতে উত্তত)

রাজা । (বসন্তের হাত ধরিয়া দূর করিয়া) দূর হ ছবুভ, আর তোদের মুখ দেখবোনা । (নগরপালের প্রতি) ওরে নগরপাল ! শীঘ্র এ ডটোকে হত্যালায়ে লয়ে শিয়ে পাপজীবনদ্বয়ের শিরশ্ছেদন করগে, আর আমাকে যেন ও পাপাত্মা দুটোর নাম পর্য্যন্ত না শুন্তে হয় ।

বিজয় । (রাজার চরণ ধরিয়া) পিতঃ ! আমবা এমন কি কঠিন অপরাধ ক'রেছি যে, জন্মের মত আমাদের নগরপালের হস্তে অর্পণ ক'ছেন ; আমরা ত কোন অপরাধ করিনি, বিমাতা কেবল শত্রুতা ক'রে আপনার কাছে আমাদের গ্রানি ক'রেছেন, নতুবা আমরা ত তাঁকে গর্ভধারিণীর স্তায় পূজা করি, আমাদের মা নাই, তাঁকেই মা ব'লে মাতৃশোক দর ক'রেছি, আপনি কেবল এক মুখের কথায় ঐরূপ ক্রোধান্বিত হ'য়ে আমাদের প্রাণ দণ্ডের অনুমতি দিচ্ছেন, আমবা ত তাঁকে কোন অযত্ন করি নাই । পিতঃ ! আমাদের ক্ষমা ককন ।

রাজা । কি ক্ষমা ?—কখন না ! তোরা যে এমন ছরায়া হবি তা যদি আগে জান্তেম তা হ'লে কি এতদিন লালন পালন জগ্ন আমাকে কষ্ট ভোগ কর্তে হ'তো, জন্মজন্মেই তোদের জীবনান্ত কর্তেম । এত অধর্ম, এত অত্যাচার, এ দেখে যদি আমি ক্ষান্ত হই, প্রজাপুঞ্জ আমাকে কি ব'লবে ? বামচন্দ্র প্রজাবর্জন জগ্ন স্বীয় গর্ভবতী ভাষ্যাকে পরিত্যাগ ক'রেছিলেন । (নগরপালের প্রতি) ওরে নগরপাল ! এখনও এ নরাধমদ্বয়কে আমার সম্মুখে রেখেছি, এদের যত দেখছি, ততই আমার ক্রোধানল প্রজ্বলিত হ'চ্ছে, এদের হত্যালায়ে গমন পক্ষে বিলম্ব হ'লে এই ক্রোধানলে তোরা পর্য্যন্ত দগ্ধ হবি !

বিজয় । পিতঃ ! ভাল, আমিই যেন আপনার নিকটে অপরাধী, বসন্ত কি অপরাধ ক'রেছে ? ও যে এপর্য্যন্তও ভাল ক'রে খেতে শেখে নাই, কেমন ক'রে বস্ত্র পরিধান কর্তে হয় তা জানে না, আপনি পিতা হ'য়ে





কোন প্রাণে ওব প্রাণদণ্ডে অনুমতি দিলেন ! বসন্তের মুখ দেখে কি কিছু মাত্র দয়া হ'চ্ছে না ? যে বসন্তকে দিবা নিশি বক্ষে ধারণ ক'রে থাকতেন, যার চক্ষেব জল দেখলে আপনাব অশ্রুতের সীমা থাকত না, যার পীড়া হ'লে নিয়ন্ত নিকটে থেকে স্তব্ধে দ্বারা চিকিৎসা করাতেন, দৈবকার্যে নিয়ত নিযুক্ত থাকতেন, আজ তারি জীবন বিনাশের জগৎ স্বয়ং অনুমতি দিচ্ছেন ! সে সদয় হৃদয় এখন কোথায় গেল ? আমাকে হত্যা ক'রতে অনুমতি দিয়েছেন তাহাতে হানি নাই, আমি আপনাব শ্রীচরণ ধারণ ক'রে ব'লছি, বসন্তের জীবন ভিক্ষা দেন, কেবল বসন্তের জীবন ব'লে কেন ঐ সঙ্গে সঙ্গে আপনার চিবকলঙ্কে ভিক্ষা দেন, কলঙ্ক ব'লেই বা কেন, আপনার পরিণামনষ্টকারী অধর্মকে ভিক্ষা দেন ।

রাজা ! ওরে পাপাত্মা ! আমাকে আদ উপদেশ দিতে হবে না, তোরা যত ধর্ম্মারলম্বী তা কার্য্য দ্বারাতেই স্পষ্ট প্রমাণ হ'য়েছে । তোদের পুত্র ব'লে জনসমাজে পরিচয় দিলে আমার কলঙ্ক বাধ্বার স্থান হবে না, তোদের জীবনান্ত হ'লে কেবল আমাব নয় পৃথিবীরও অনেক ভাব লাঘব হবে । (নগরপালের প্রতি) নগরপাল ! দেখ'ছিস্ কি, শীঘ্র এ ছটোকে হত্যা ক'রে এদের রক্তাক্ত মৃগ মহিষীকে দেখিয়ে আয়, নতুবা আজ তোদের প্রাণ দণ্ড ক'রবো ।

ন, পাল । মহারাজ ! এদের মশানে কাটবে, না জয়কালীর কাছে উৎসর্গ ক'বে বলি দেব ?

রাজা । পাপাত্মাদের দেহ জয়কালীকে উৎসর্গ করা উচিত নয়, তবে যখন জয়কালীর নাম ক'রেছিস্, তখন আর অল্প স্থানে হয় না, উৎসর্গে প্রয়োজন নাই, তাঁর সম্মুখে জয়কালী জয়কালী ব'লে বলি দেগে ।

ন' পাল । যে আজ্ঞা ।

বিজয় । পিতঃ ! তবে জন্মের মত বিদায় হ'লেম, এই অশীর্বাদ করুন, যদি আমরা স্বপ্নেও বিমাতার প্রতি অসদ্ব্যবহার ক'রে থাকি, তবে যেন কীট সমাকীর্ণ পুরীষময় নরকে চিরকাল আমাদের বাস হয়, নতুবা যুদ্ধক্ষেত্রে ক্ষত্রিয়গণ অস্ত্র'বাতে জীবন ত্যাগ ক'রলে যে গতি লাভ করেন,





আমরাও যেন সেই গতি প্রাপ্ত হই, আর জগন্নাথ কালিকা যেন
নরাদমদ্বয়কে শ্রীপদে স্থান দেন । (বসন্তের প্রতি) ভাই বসন্তরে ! জন্মের
মত পিতাকে প্রণাম কর, (নয়ন মার্জ্জন) আমরা যদি পাপাত্মাই না
হব, তবে মা আমাদের ফাঁকি দেবেন কেন !

বসন্ত । বাবা ! প্রণাম করি, তবে চল্লম, দাদা যেতে ব'ল্ছে ।

রাজা । নগরপাল ! তুই বেটা ত বড় আহাম্মক, এখন কি মুখ তাকা-
তাকি ক'চ্ছিস, শীঘ্র নিয়ে যা, যা—শীঘ্র নিয়ে যা, বলি দিয়ে আমাকে
সুমাচার দিবি ।

গীত ।

যা যা বলি দেরে দুটো পাপ জীবনে ।

ওদের নাম না হয় যেন শুশ্বে শ্রবণে ॥

বিনা ওদের জীবনান্ত, হবে না রে চিত্তশান্ত,

যত দেখি তত জ্বলি অবিশ্রান্ত, ক্রোধ আগুনে ॥

ন, পাল । যে আজ্ঞে চল্লম । (বিজয় বসন্তকে লইয়া গমন)

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

—০০৫০২০০—

কালীবাড়ীর নিকটবর্ত্তী পথ ।

নগরপাল ও বিজয় বসন্তের প্রবেশ ।

বসন্ত । হারে ! আবার কোথায় নিয়ে যাচ্ছিস্ ?

ন, পাল । এবার গমের বাড়ী ।

বসন্ত । মা যেখানে আছে ? চল চল, দাদা ! চল যগের বাড়ী যাব,

মাকে দেখাব যে নগরপাল আমাদের বেঁধেছে, তা'হলে ও বেটার য
হবার তা হবে । দাদা ! আয়িকৈ সঙ্গে নিয়ে যেতে হবে ।





বিজয়। বসন্তরে! তোর আয়ি বুঝি এতক্ষণ সেখানে গিয়েছে। আমাদের দশা দেখে, আর নিজের বন্ধন যতনায় সে বে এখন বেঁচে আছে বোধ হয় না। (রোদিন)

বসন্ত। দাদা। কেঁদ না, শান্তা আয়ি কখন আমাদের ফেলে যায়নি, সেই ঘরে বাঁধা আছে, চল আমরা আয়ির কাছে যাই। ওরে নগরপাল! আগে আমাদের আয়ির কাছে নিয়ে চল।

ন, পাল। আর আয়ির কাছে যেতে হবেনা, এখন যেখানে যাচ্ছ সেইখানে চল।

বসন্ত। নগরপাল! তোর পায়ে ধরি, আমাদের শান্তা আয়ির কাছে নিয়ে চল, আমি একবার আয়িকে দেখবো।

হুখে। আরে বাবা! একবার নিয়ে চল না কেন, সে ত আর ধরে রাখতে পারবেনা, ছেলেমানুষ ব'লছে, আহা! একবার জন্মের মত দেখা ক'রবে, তাও দিবিনে, রাজদণ্ডে প্রাণদণ্ড হ'লেও তাকে জিজ্ঞাসা করে “কি থাকে, কি নেবে, কি দেখবে।” এত কঠিন হ'স্নে একবার নিয়ে চল।

ন, পাল। আচ্ছা চল।

পট পরিবর্তন।

শান্তার অন্ধকারাবৃত গৃহ।

বন্ধন দশায় শান্তা আসীনা ;—বিজয় বসন্তাদির প্রবেশ।

বসন্ত। (উচ্চৈঃস্বরে) আয়ি! ও আয়ি, আয়িগো—

শান্তা। কে রে বসন্ত! ভাই এখন বেঁচে আছিস, হারে! আবার কি তুই এসে আমাকে আয়ি ব'লে ডাকছিস, ভাইরে! বসন্তরে! আমি আঁধার ঘরে আছি, বিধাতা আমাকে আঁধার জগতে রেখেছেন, আমি কিছুই দেখতে পাচ্ছি নে; হাঁরে। তোর সে চাঁদ মুখখানি কই? ভাই! তোর দাদা বিজয় কই?

বিজয়। আয়ি! তোমার হুয়ায়্য বিজয় নগরপালের কঠিন পাশে বদ্ধ হ'য়ে এই থানেই আছে। আয়িগো! কেন তুমি আমাদের লালন





পালন ক'রেছিলে, আমাদের বন্ধ ক'বেইত তোমার এই ভগ্নতি, আমাদের রক্ষা ক'বেত গিয়ে নৃশংস নগরপালের কবে তুমিও বন্ধ হ'লে, আয়িগো ! এতদিন ঠগ্গ দিয়ে কাল সপ পুষেছিলে, আজ তোমার সেই পালিত বিজয়-রূপ কাল ভুজঙ্গে দংশন ক'রেছে, আর বাঁচলে না, আয়ি ! আমরা ত ম'লেম, তোমাকেও মেলেম, পূর্বে তুমি আমাদের চিন্তে পার নাই, কিন্তু আমরা যে কালসর্প তাহা বিমাতা চিন্তে পেয়ে বিনাশোদাত হ'য়েছেন । আয়ি । আর আমাদের জীবনের আশা নাই । (রোদন)

বসন্ত । দাদা ! কাঞ্চো কেন, চল মার কাছে যাই, ও আয়ি । আয় আমরা মার কাছে যাই ।

শান্তা । হা ভাই বসন্ত ! তোর মা কোথায় আছে, তাই তার কাছে যাবি ?

বসন্ত । বেন যমের বাড়ী, দাদা ব'লেছে, মা যমালয়ে গিয়েছে, এখনি নগরপাল বলে যমের বাড়ী যেতে হবে, সেই থানে গেলেই ত মাকে দেখতে পাব, আর আমাদের কান্ডে হবে না ।

শান্তা । হা গুরুতাস্ত ! এমন ছেলেকেও কি মাতৃহীন কল্লো ? হা ধিক্ ! হা স্নেহ জয়সেন ! তোমার যে পুত্র যমালয় কাকে বলে চেনে না, তারি কি না এই ভগ্নতি ! শমন রে ! বৃদ্ধগাম সত্য সত্যই সে সত্যবতী হেমবতী তোর বাড়ীতে নিয়ত পুত্রের জন্তে চীৎকার ক'বে রোদন ক'চ্ছে, তাতে তুই বড় বিরক্ত হয়েছিস্ ! তাই বুঝি এত তাড়াতাড়ি বিজয় বসন্তকে নিতে এসেছিস্ ! ওরে ! যদি বিজয় বসন্তকেই নিস্, এ অভাগিনী শাস্ত্রকে বেন ছেড়ে যাস্নে, তোর পায়ে ধরি, যম তোর পায়ে ধরি, এ যাতনা হ'তে তোর ঘরে অনেক সুখ । হায় হায় ! মনে মনে কত আশা ছিল যে, বিজয় বসন্তের বিয়ে হবে, সেই সাধের বর ক'নেকে বরণ ক'রে ঘরে তুল'বো, তা না হয়ে আজ প্রাণের পুতুলি বিজয় বসন্তকে মরণের হাতে বরণ ক'রে দিচ্ছি ! আমি বুঝেছি, ভুগ্নতি নরপতি এদের প্রাণান্ত ক'রতে অনুমতি দিয়েছে ; দুঃশীলা ভুল'তার আশালতা ফলবতী হ'লো ! সাপিনী দুর্জয়ী ! তুই কি বিজয় বসন্তের বিনাশের জন্তই জন্মেছিলি ? মহারাজের !



কাছে কি আমার জীবনান্তের প্রার্থনা করিস্নি? আমার যে হাত পা বাধা, নড়তে পাচ্চিনে, নতুবা এতক্ষণ কি এ ছার জীবন রাখতাম? এততেও যখন প্রাণ গেল না, তখন আর যায় না, যায় না প্রাণ যায় না। বুঝেছি, বিধাতা দৃঃখ সৃষ্টি ক'রে আমাকেই একমাত্র তার আধার ক'রেছেন, নতুবা বাল্যকালে বিধবা হ'লেম, পরে যদি একটি গুণবতী সতীর আশ্রয় পেলেম, দারুণ যম তাও কেড়ে নিলে; সে ভাগ্যবতী যাবার সময় ছুটি রত্ন দিয়ে ব'লে গেল,—অমূল্য ধন দিয়ে গেলেম, এ ধনের আর ক্ষয় হবে না, কই তা হ'লো কই,—দুর্জয়ী ডাকিনী যে ছপরে ডাকতি ক'রে সে ধন কেড়ে নিলে। আমার কপালে স্থখ থাকলে ত! আমি যে ডাল ধরি সেই ডাল ভাঙ্গে, যে ডাল ধরি সেই ডাল ভাঙ্গে! (পতন)

বিজয়। ও কি হ'লো, আয়ির কি মূর্ছা হ'লো! হা ভগবান! ক'ল্লো কি, আয়িগো! কেন এত মায়া বাড়িয়েছিলি? মা আমাদের যখন মায়া ছেড়ে চ'লে গেল, তখন তুই পরের মেয়ে হ'য়ে কেন আমাদের লালনপালন ক'রেছিলি? হায়! আমাদের হাত থকেতেও হাত নাই, আয়িকে যে ধ'রবে তা ত পাচ্চিনে, আয়িগো! তুই কি আগেই গেলি, আমরা তবে কার সঙ্গে যাব? (রোদন)

শান্তা। (চেতন) উঃ! পিতা যে এমন হয় কোথাও শুনিনি, স্বপ্নেও দেখিনি, যা হবার নয়, যা হয়নি তাই আজ দেখলেম। ধর্ম কি নেই? যম! তুমি ত ধর্মরাজ, তোমার কাছে ধর্ম বিচার, তবে এসব দেখছো কেমন ক'রে? আবার বাঁচলেম!

বিজয়। আয়িগো! আর কাদিস্নে, এখন ইষ্টচিন্তা ক'রে পরিণামের পথ পরীক্ষার কর, আমাদের কপালে যা হবার তা হ'লো, তুই মরে কি আমাদের বাঁচাতে পারবি? আমরা পূর্বজন্মের দুষ্কর্মে ফল ভোগ ক'রছি, তুই ক'রবি কি? আমাদের আর বাঁচাতে পারবিনে, আমরা তৈলাক্ত বস্ত্রে আবৃত হ'য়ে প্রজলিত অগ্নিকুণ্ডে পড়েছি, আর নিস্তার নাই।

শান্তা। ওরে নয়নতারা বিজয়, প্রাণপুত্তলি বসন্ত! তোদের চিন্তাই যে আমার ইষ্টচিন্তা, তোরা খেলেই যে আমার পরিতোষ হয়, তোরা ঘুমালেই যে



আমার বিশ্রাম, কিন্তু তোদের মরণে আমার মরণ হ'লো না কেন ? এত আমার মরা নয়, মলেই যে বাঁচি, আর যে সময় না, বজ্রাঘাতে পৰ্ব্বত চূর্ণ হয়, অস্থি চর্ম্মের বুক ফাটলো না ! তোরা গেলি, অভাগিনী শাস্তা বেঁচে রইলো, তোদের বাঁচাবার আর যে কোন উপায় মাই । বিজয় ! একটা কথা ব'লে দেই সেইটী করিস্, ভয়ে যেন ভুলিস্‌নে, নইলে এ সময় আর কোন উপায় নাই ।

গীত ।

আর বাঁচিবি কি বলে ।

ফেলে গেছে তোর মা যখন অজলে অস্থলে ॥

শোন এক কথা বলি, ক'রে তোরে কুতাঞ্জলি,

মশানে ডাক্‌বি কেবলি, দুর্গা দুর্গা ব'লে ॥

শাস্তা ! বিজয়ের ! আমি শুনেছি বালকের প্রতি তাঁর বড় দয়া । শালবান রাজার মশানে শ্রীমন্ত উদ্ধমুখ ভ'য়ে কেবল দুর্গা দুর্গা ব'লে ডেকেছিল, সেই বিরূপাক্ষ-বিলাসিনী বিপদবিনাশিনী বুদ্ধ ব্রাহ্মণীর বেশে এসে তাকে রক্ষা ক'বেছিলেন । ওরে ! এ দুঃসময়ে তোদের মা নাই, এখন সেই জগতের মা বিনে আর কে রক্ষা ক'বেবে ? তোর মার নাম হৈমবতী, আর তাঁর একটা নামত হৈমবতী, তাঁর তুল্য দয়াময়ী আর নাই । ভাই ! দেখিস্ যেন সেই দুর্গানাম ভুলিস্‌নে । ভাইরে ! যদি অভয়্যার কৃপা হয়, দেখিস্ ভাই আমি বন্ধনাবস্থায় থাকলেম, সেই ব্রহ্মময়ীকে বলিস্ যে শাস্তা নামে এইটী চিরজুখিনী রমণী বন্ধনাবস্থায় আছে । (রোদন)

বিজয় । আয়িগো ! এত যে বন্ধন বাতনায় কষ্ট পাচ্ছিলেম, কিন্তু তোর মুখে দুর্গা দুর্গা শুনে আমার সে যাতনা অনেক গিয়েছে । আহা ! যার নাম শুনে যাতনা গেল, তাঁর নাম ক'বুলে না জানি কত সুখই পাব আয়ি ! আর ও নাম ভুল'বো না ; আয়িগো ! যদি বন্ধনের আগে আমাকে দুর্গা নাম ক'রতে বনুতিস, তা'হলে বোধ হয় কোন যাতনা পেতেম না ।





আহা! দুই অক্ষরে এত স্থা আছে, তা ত আগে জানিনে! দেবতারা
 অত কষ্ট পেয়ে সমুদ্র মন্থন ক'রে স্থা তুলেছিলেন কেন? দুর্গা নাম
 ক'রতে পারেন নি? আমি এই দুর্গা নাম ধ'রলাম, আর মরণ পর্য্যন্ত কেবল
 দুর্গা দুর্গা ব'ল'বো, দুর্গা দুর্গা বলতে বলতে যদি প্রাণ যায় সেও ভাল
 কে দুর্গা—দুর্গা কোথায় থাকেন—দুর্গার কিরূপ রূপ কিছুই জানিনে
 কিন্তু সুমধুর নামটা শুনে মন যেন সুপার সাগরে সাঁতার খেলছে।
 (নগরপালের প্রতি) নগরপাল! চল আর ডরাইনে, চল আর ডরাইনে,
 আমি দুর্গা নাম পেয়েছি, আমার আশ্রির কাছে দুর্গা-নাম ছিল, আমি
 পেয়েছি, দুর্গা দুর্গা বল্। আয়িগো! আমাকে যেমন দুর্গা দুর্গা ব'ল'তে
 ব'লে, তুমিও তেমনি দুর্গা দুর্গা বল, আহা! আজ আমি কি ধন পেলেম,
 আমার ঠিক বোধ হ'চ্ছে এই রত্নটি আমি হারিয়েছিলাম, আয়ি বিজয়ের ধন
 ব'লে যত্ন ক'রে বেখেছিলে, আজ আবার আমাকে দিলে; দুর্গা দুর্গা দুর্গা।
 নগরপাল। তখন তত তাড়াতাড়ি, এখন বিলম্ব ক'র'ছা কেন, চল—দুর্গা
 দুর্গা। আয়ি! তবে চ'ল্লেগ, তোর কাছে দুর্গা নাম পেয়ে মনের আনন্দে
 চল্লেম। নগরপাল! তুইও একবার দুর্গা দুর্গা বল্, দেখ্ এখনি কত সুখ
 পাবি।

ন, পাল। আমি ও নাম ক'র'বো কেন, আমাকে কি কেউ কাটতে যাচ্ছে
 তাই ও নাম ক'র'বো, আমি কি বুঝতে পারি নে, যাকে মশানে কাটতে
 নিয়ে যায় সেট্র ঐ নাম করে শত্রু ঘে—সেই ও নাম করুক, আমার
 মরণ কালেও যেন ও নাম আমাকে শুন্তে না হয়, এখন এস, আমার
 খাঁড়ার কাছে কেউ নয়, যে নামই কর না কেন, খাঁড়ার কাছে কারু
 দাঁড়াবার সাধ্য নাই, এস।

বিজয়। ওরে আর খাঁড়া দেখলে ভয় করিনে, তোর অস্ত্রের ত কথাই নাই,
 স্বয়ং যম যদি এসে দণ্ড ধ'রে দাঁড়ান, আর আমি যদি দুর্গা দুর্গা ব'লে ডাকি,
 তাতে বোধ হ'চ্ছে যমের পক্ষে সে রব ভৈরব রব ব'লে বোধ হয়। যে
 পর্য্যন্ত দুর্গা নামের ধ্বনি যায়, সে পর্য্যন্ত কৃতান্ত দাঁড়াতে পারে না; চল,
 ভাই বসন্তরে! মশানে চল আর দুর্গা দুর্গা বল, আর ভয় কি!





বসন্ত । দুর্গা দুর্গা, দাদা ! শান্তা আয়ি এল না ?

বিজয় । ভাই । শান্তা আয়ি নাই এলো, শান্তা মাকে ত পেয়েছি, কেবল দুর্গা দুর্গা বল ।

ন, পাল । এ ছুটো খেপ্‌লো নাকি, মরণের আগে বিকার হয় এ ছুটোর ঠিক তাই হয়েছে, এলো মেলো কত বক্‌ছে । ম'বুতে বাচ্ছেন আমোদ দেখ, এখন চল ।—

[প্রস্থান ।

পট পরিবর্তন ।

কালী বাড়ী ।

এইত কালীবাড়ী—ওরে ! এখন ও কাপড় চোপড় গুলো ছাড়, বলির মত কাপড় প'বতে হবে ।

বিজয় । নগরপাল ! তোর যে বেশ করাতে ইচ্ছে হয় তাই করা, কিন্তু আমি দুর্গানাম ভুল'বো না,—দুর্গা দুর্গা ।

ন, পাল । (স্বগত) ভোলায় গেলে সব ভুল'তে হবে । (প্রকাশ্যে) ছাড় কাপড় ছাড়, (বস্ত্রভাগ করাইয়া বধা বেশ দেওন) ওরে ! তোদের উচ্ছগ্‌গু ক'বুতে বারণ আছে, আয় হাড় কাটে ফেলে কাজ সারি, তুখে ধব ।
বিজয় । দুর্গা দুর্গা দুর্গা !

তুখে । ও বাবা ! আমি ওদের ধবুতে পারবো না, ওরা দুর্গা দুর্গা বল'ছে আর আমার বোধ হ'চ্ছে আমাকেই যেন কে কাট'তে আস'ছে । ওদের কেটে কুটে কাজনেই, এক কন্‌য় কর,—ছুটো শেয়াল কুকুর কেটে মহারাজকে রক্ত দেখাইগে, এদের ছেড়ে দে, হৃদিক্‌ বজায় থাক্, নইলে এদের কাট'তে গেলেই একখানা কি হবে, গতক বড় ভাল ব'লে বোধ হচ্ছে না ।

ন, পাল । তুই বেটা কাপড়ে চোপড়ে অসামাল হ'স্নিত দেখিস্, বেটার ভয় তুখ, কোন একটা কাজ ক'বুতে বল্লই অমনি ওজর, মাইনে নেবার সময়ত খুব, তুখ আমি একাই কাট'বো । (অসি নিষ্কাশন)





বিজয়। (কড়যোড়ে।) দুর্গে—মা, দুর্গে—মা—কোটালের হাতে কি নিশ্চয়
 প্রাণ যাবে, মা! তবে যে আশি, ব'ল্লে বালকের প্রতি তোমার বড় দয়া
 কই দয়া হ'লো? মা! আমাকে কে যেন ব'ল্ছে, বিজয়ের! তুই দুর্গানাম
 ছাড়িস্নে, মা! আমিও দুর্গানাম ছাড়িনি, মা! এখন যেন জীবিত আছি,
 দুর্গানাম ক'ব্ছি, দুর্গে! ঐ কোটালেব তীক্ষ্ণ অসিতে দেহ হ'তে মস্তক
 ছিন্ন হ'লে সে ছিন্নমুণ্ডে কি দুর্গা দুর্গা বল'বে, মা! আমি তোমার রূপ
 কেমন তা জানিনে—তবে অশ্বিনমাসে আমাদের বাড়ীতে যে দুর্গাপূজা
 হয় তুমি কি সেই দুর্গা, মা! তাহ'লে ত তোমার সিংহপৃষ্ঠে একপদ, আর
 অশুরশিরে একপদ, আমি শুনেছি সে অশুরকে তুমি কিছুতেই পরাভূত
 ক'ব্তে পাব না, সিংহ তাকে দংশন ক'ব্ছে, নাগপাশে বন্ধন,
 কেশাকর্ষণ, বক্ষে শূলাবাত, বিবিধ অস্ত্র প্রয়োগ ক'ব্ছে, এর একটা যন্ত্রণাও
 কেউ সহ ক'ব্তে পাবে না, কেবল তোমার পদ পেয়ে সে অশুর যে সব
 ভুলে গিয়েছে। 'ও মা দশভূজ! এ বিজয়কে কেন সেই রাক্ষাপদ থানি
 দেও না, তাহ'লে ত কোটালের অস্ত্রপ্রহার যাতনা সহিতে হবে না। অশুরই
 সে পদ পায়, আর কি কেউ পায় না? যদি তা না পায়, আমিও ত এক
 অশুর, পিতা যখন অশুরবৃত্তি অবলম্বন করেছেন, তখন তাঁর ঔরসে জন্ম-
 গ্রহণ ক'রে আমি কি অশুর নই? দুর্গে! দুর্গে! পদ দেও মা! আমি
 তোমার স্তবদি কিছুই জানিনে, আমার কাণে কাণে কে ব'ল্ছে, বিজয়ের!
 যাকে দুঃখে জানা যায় তিনিই দুর্গা, যিনি দুর্গমে ত্রাণ করেন তিনিই দুর্গা।
 দুর্গে! তবে আমি কি এ দুর্গমে ত্রাণ পাব না? দুর্গে! কে যেন তেজঃ-
 পুঞ্জ-কলেবর সাক্ষাৎ সূর্য্যদেবের ন্যায় জ্যোতিঃ প্রত্যক্ষ হ'য়ে দুর্গা নামের
 প্রতি অক্ষরের গুণ ব'ল্ছেন --

“দৈত্যানাশার্থবচনো দকারঃ পরিকীর্তিতঃ ।

উকারো বিঘ্ননাশস্ত পাচকো বেদসম্মত ॥

রেফো রোগঘ্নবচনো গক্ষ পাপঘ্নবাচকঃ ।

ভয়শত্রুঘ্নচনশ্চাকারঃ পরিকীর্তিতঃ ॥”

দকাৎবে দৈত্যা নাশ, উকারে বিঘ্ন নাশ, রেফে রোগ নাশ, গয়েপাপ





নাশ, আকারে শত্রু ভয় নাশ হয়! অভয়ে! তবে সম্পূর্ণ দুর্গা নাম ক'রে
আমার ভয় যাচ্ছে না কেন? তারা! এ অনাথ বালকদ্বয়ের প্রতি কি
তোমার দয়া হবে না, মা? তোমার দয়া হ'ক আর নাই হ'ক, কিন্তু আমি
দুর্গানাম ছাড়বো না—দুর্গা! দুর্গা!

গীত ।

তার। রাখ পদপ্রান্তে ।

নিলাম শরণ শ্রীপদে, মরণ বিপদে,

রক্ষ মা মোক্ষদে মহেশকান্তে ॥

তুমি গুণাভীতা, কি গুণাশ্রিতা,

গুণাগুণ পারি কি জান্তে ।

তুমি হইয়ে সতন্ত্র, ভক্ত-পরতন্ত্র,

যন্ত্র মন্ত্র তন্ত্র বেদান্তে ॥

গতিদা গায়ত্রী, জয়া জগদ্ধাত্রী.

জাবে মুক্তিদাত্রী অন্তে ।

আমার নাই মা ভজন বল, ডাকি মা কেবল,

দুর্গা দুর্গা ব'লে কান্তে কান্তে ॥

বিমাতার ঘেঘ, পিতার আদেশ,

বধ্য দেশ মধ্যে আন্তে ।

শিবে বিষম সঙ্কট, মরণ নিকট,

কোটাল বিকট, সাঁপে কৃতান্তে ॥

বাধ্য নও শক্তিতে, বাধ্য নও বুদ্ধিতে,

যে পারে ভক্তিতে বাঁধতে ।

তারে দাও মা সদগতি, . আমি যে দুর্মতি,

দুর্গা-নামে মতি হ'লো না ভ্রান্তে ॥





তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

কৈলাস পর্বত ।

দুর্গা ও বিজয়ার প্রবেশ ।

বিজয়া। দুর্গে! আজ আপনাকে দেখে বোধ হ'চ্ছে যেন বিশেষ কোন কারণে আপনি ছাখিতা হ'য়েছেন, এ ভাব কেন হ'লো? মহা-মায়ে! মহেশ্বর কি কোন বিষয়ে আপনাকে ত্যাগিতা ক'রেছেন? তাইবা কিরূপে সম্ভব;—আপনি কালিকা রূপে রণক্ষেত্রে নৃত্য ক'রেছিলেন দেখে পাছে পায়ে বেদনা হবে ব'লে যিনি আপনাকে বক্ষে ধারণ ক'রেছেন—আপনি দক্ষালায়ে দেহত্যাগ ক'রলে যিনি আপনার শব-শরীর স্পর্শে ক'রে শোকোন্মত্ত হ'য়ে নৃত্য ক'রেছিলেন,—তারানাম শুন্লে বীর নয়নতারা প্রেমা-শ্রুতে পরিপূর্ণ হয়,—তিনি যে আপনাকে দুর্গাক্ষা ব'লবেন বা অস্ত্র ক'রবেন, তাতো কোন রূপেই সম্ভব নয়। অভয়ে! নিজের অপরাধ ভেবে ভয়ে আমার শরীর কাঁপছে, তাই কি এত বিষম ভাব?—যদি তাই ঘ'টে থাকে, দয়াময়ি! দয়া ক'রে দাসীর দোষ মার্জ্জনা করুন, আর আমি যে অপরাধ ক'রেছি তাও বলুন, আপনার চিরানুগত। দাসীকে যত্ননা দেবেন না।

দুর্গা। বিজয়ে! সে বিরূপাক্ষ কি কখন আমাকে অস্ত্র করেন? আমি তাঁর গুণ বিশেষরূপে জানি ত'লেই তাঁকে পত্নীরূপে প্রাপ্তির নিমিত্ত গৌরীকালে গিরিশুভা মধ্যে গিয়ে শিবারাধনা ক'রেছিলাম। আমার পতির তুল্য পতি আর কি কারো হবে? আশুতোষ নাম কোন্ দেব ধারণ



ক'রেছেন? অর্থ সবে কোন্ দেব সন্মাসাশ্রম গ্রহণ ক'রেছেন? কোন্ দেব মান অপমান সমান জ্ঞান করেন? “শিবায় নমঃ” বলে একটা মাত্র বিহ্বল তাঁর শ্রীপাদপদ্মে অর্পণ ক'রলে তাঁকে আর অদেয় কিছুই থাকে না; এমন দয়ার সাগর আর কে আছে? লোকে দেব দেবীকে স্মরণ ক'রতে হ'লে আগে দেবীর নাম বলে, যেমন সীতারাম, রাধাকৃষ্ণ, লক্ষ্মী-নারায়ণ; কিন্তু আমাদের স্মরণ ক'রতে হ'লেই শিবজুগা, হরগৌরী—কেন দুর্গাশিব বলে না? জীবে আমার প্রাণনাথ ভোলানাথের গুণ জেনেই ত আগে তাঁর নাম উচ্চারণ করে। সখি! ও পক্ষে আমার তুল্য ভাগ্যবতী অন্ন কেহ নাই, নাথ আমাকে তাক্ষিলা ক'রবেন, তা দূরে থাক বরং অস্ত্রে কেহ আমাকে অশঙ্কা ক'রলে তিনি তাকে বিশেষ শাস্তি দেন। আর তোমরাই বা আমাকে অন্ন ক'বে কেন? আমি কোন বিষয়ে তোমাদের প্রতি অশঙ্কা ক'লে ত তোমরা ক'বে, তা স্বপ্নেও ভেবো না, স্বাবর জঙ্গমাদির ছায়া যেমন চিরানুযগ্নিণী, তোমরাও আমার কাছে তজ্জপ। সখি! কি কারণে আমাকে যে এত উদ্বিগ্ন ক'রছে, তা ত বুঝতে পাচ্চিনে, স্থিৎ হ'তে পাচ্চিনে, ইচ্ছে হ'চ্ছে এ স্থান হ'তে স্থানান্তরে যাও, কিন্তু যেতে পাচ্চিনে, সখি! বল'বো কি, বল'তে গেলে হয়ত হাসবে—কে যেন আমার হস্তপদ দৃঢ় ক'রে বন্ধন ক'রেছে, বস্ত্র দ্বারায় নয়নকে আবৃত ক'বেছে, প্রাণ কেঁদে কেঁদে উঠছে; সখি! কি হ'লো কিছুই যে বুঝতে পাচ্চিনে, এ যন্ত্রণা কি বাবে না? আমি ত জানি তোমার তুল্য বুদ্ধিমতী কেহ নাই, শীঘ্র এ যন্ত্রণার উপশমের উপায় স্থির কর, নতুবা আর কষ্ট সহ্য ক'রতে পাচ্চিনে, উঃ বড় যাতনা!

বিজয়া। উমে ওকি! সত্য সত্যই যে কাঁদতে লাগলে, কই এখানে ত কাউকে দেখতে পাচ্চিনে যে তোমাকে বন্ধন ক'রেছে! যিনি স্বয়ং ভবযন্ত্রণাহারিণী, তিনি যাতনায় কাতর, এ যে বড় আশ্চর্য্য কথা! জীবে বিপদাপন্ন হ'লে দুর্গা দুর্গা বলে বিপদ হ'তে মুক্তি লাভ করে, আজ মুক্তি-দাত্রীর বিপদ, এখন কার নাম ক'রে মুক্তিকে লাভ ক'রবে? তবে বদন যেমন বদনরস পান ক'রেই তৃপ্তিলাভ করে, দুর্গাও তেমনি দুর্গা

দুর্গা ব'লে বিপদ ত'লে ভ্রাণ পান । আমরা ত জানি অনুপাথের উপায়,
বিপদের পরিভ্রাণ, অসাম্য ব্যাধির মহৌষধ কেবল দুর্গা নাম ; যা কখন
দেখিনি তা যখন দেখলেম, তবে যা কখন শুনিনি তা আর শুন্তে বাকি
থাকে কেন ? বল, দুর্গে ! দুর্গা দুর্গা বল, আমরা পবেব মুখে দুর্গানাম শুনে
যাব পর নাই তৃপ্তি লাভ করি, আজ দেখি দুর্গার মুখে দুর্গানাম শুন্লে কি
হয় । যার রচনা সে যদি বক্তা হয়, তবে শ্রোতার শ্রবণ পক্ষে বড়
সুখোদয় হয় ।

দুর্গা । সখি ! বাঙ্গ ক'ব্ছো, কিন্তু আমার যে যন্ত্রণা হ'য়েছে তা বুঝি আর
ব'লতেও পারিনে, বাকশক্তি রহিত হবার উপক্রম, উপায় ক'রতে পার ত
বাঁচি, নইলে আর নিস্তার নাই ।

বিজয়া । নিস্তারিণীর নিস্তার নাই, তবেত আর কারু নিস্তার নাই ! তারাগো !
বুঝেছি—আর কাকে ছলনা ক'ব্ছো, তোমার যাতনা যাতে হয় তা ত
জগজ্জনেই জানে । আহা ! এত দয়া নইলে দয়াময়ী নাম হবে কেন ?
তারাগো ! ছলনা পরিত্যাগ কর ।

গীত ।

বল না ছলনা কর কাকে ।

আমি বুঝেছি গো তারা,

কোথায় কোন্ বিপদে ভক্ত তোমায় দুর্গা দুর্গা ব'লে ডাকে ॥

অন্তরীমিনী কয় জীবে যাকে, (মা কি অন্তরে তা জান নাই)

কোথা কি ঘটিল অশ্বে কে তা ব'লে দেবে তাকে ॥

জানি ওগো ভবরাগি, ভক্ত যে তোমার পরাণী,

তুমি বিনে ঠাকুরাণি, ভক্তে কেবা রাখে ।

যদি ভক্তে হুংখে প'ড়ে থাকে ; (ত্রিতাপহারিণী ত্রিপুরা তারা)

ভক্তের তুমি বিনে কে আছে)

যাও ত্বর করি ও শঙ্করি, উদ্ধার তারে বিপাকে ॥



দুর্গা। সখি বিজয়ে! উত্তম অনুভব ক'রেছ, আমার ভক্তই ত বিপদে প'ড়েছে, আমার গমন পক্ষে ত অনেক বিলম্ব হ'লো সখি! তোমরা আমার সঙ্গে এস, আর বিলম্ব ক'রতে পাচ্ছিনে।

বিজয়া। ভক্তমনোরঞ্জিনি! তোমার কোন্ ভক্ত কি বিপদে প'ড়েছে, তা কি শুনতে পাব না? তবে আমরা কোথায় যাব?

দুর্গা। সহচরি! চিত্ররথ ও চিত্রধ্বজ নামে দুই গন্ধর্ব্বপতি আমার ভক্ত ছিল, তারা দ্বন্দ্বপ্রিয় মুনির শাপে পতিত হয়; আর আমার সখী নবলতিকা আমার ক্রোধে জয়পুরের রাজা জয়সেনের ভাৰ্য্যা হয়, তখন তার হেমবতী নাম হ'য়েছিল, সেই হেমবতীও গর্ভে চিত্ররথ ও চিত্রধ্বজ জন্মগ্রহণ করে, এখন তাদের নাম বিজয় আর বসন্ত। সখি! নবলতিকাও শাপাস্ত হ'য়ে আমার কাছে এসেছে, সে চিত্রবথ চিত্রধ্বজের ত এখনও শাপাস্ত কাল উপস্থিত হয়নি, তারা এক্ষণে বিমাতার কোপে পতিত হ'য়ে জয়সেন কর্তৃক মশানে নীত হ'য়েছে, নগরপাল তাদের বন্ধন ক'রে প্রাণদণ্ড ক'রতে উত্তত, আমার বিজয় বসন্ত একান্ত ভীত হ'য়ে রোদন ক'রছে আর অবিশ্রাম দুর্গা দুর্গা ব'লে ডাকছে। সখি! যদি এখন তারা আর যাতনা পায়, তাহ'লে যে দুর্গা নামে কলঙ্ক হবে! চল চল, শীঘ্র জয়পুরে চল।

বিজয়া। ভবভাবিনি! আমরা ত যাবই, কিন্তু আপনার নবলতিকা ক'রছে? ছেলেকে কাটতে যাচ্ছে, তার ত সে পক্ষে অক্ষিপ নেই, ধর্ম্মি মেয়ে যা হ'ক্, আমি একবার তাকে ডাকি; (উচ্চৈঃস্বরে) কোথা নবলতিকে—

নবলতিকার প্রবেশ।

নব। বিজয়ে! আমাকে ডাকছে কেন? (দুর্গাব প্রতি) ওমা দুর্গতিহারিণি দুর্গে! দাসী আপনাকে প্রণাম ক'রছে, ক্রপাকটাক্ষে কৃতার্থ করুন।

বিজয়া। বলি হাঁ বোন্! কেমন ক'রে নিশ্চিন্ত হ'য়ে আছি? বলে “যার বিয়ে তার মনে নেই, পাড়াপড়িস ঘুম নেই” তোরও ঠিক





তাই দেখছি। হাঁলা ? তোর ছেলেটোকে কা'টতে যাচ্ছে আর তুই নিশ্চিন্ত
হ'য়ে আছিস্, ঘনি তোর প্রাণকে। ওমা আমরা হ'লেত কেঁদে কেঁদে ম'রতাম।
নব। হাঁ বিজয়ে ! তোর কথা শুনে অবাক হ'লেন, ঐ একটা কথাই বলে,
“মা না বিয়োলো বিয়োলো মাসী, বাল খেয়ে ম'লো পাড়! প্রতিবাদী,”
তুই যে তাই ক'রলি। হালা ! আমার আবার ছেলে কবে হ'লো,
ছেলে কোথায় লো ?

বিজয়া। ও আমার পোড়া কপাল, সব প'কে পুতেছিস্ ! ওমা কি
হবে, কোথায় যাব ! হাঁলা ! বলি কি, মনে ক'রে দেখে দেখি, বল'বো
—জ—য়—য়—য়।

নব। হাঁলা ! ফেপুলি নাকি, জয় কি হ'লো, জয় কোথা ?

বিজয়। জয় কোথা—জয়পবে। হাঁলা ! জয়ও ভুলেছিস্, পুণ্ড ভুলেছিস্ ?
এখন গুলার কাঁটা নেমেছে কিনা, তাই আব বিড়ালকে মনে
প'ড়ছে না।

দুর্গা। মাথি ! আর রহস্যো কাজ নেই, আমি স্মরণ করিয়ে দিচ্ছি। মাথি
নবলতিকে ! মনে পড়ে কি ? জয়পুরে রাজা জয়সেনের ভাৰ্যা হ'য়েছিলে,
সেই রাজার গুরসে তোমার গর্ভে ছটা সন্তান হ'য়েছে, বড়টীর নাম
বিজয়, ছোটটীর নাম বসন্ত, পরে তোমার শাপান্ত হ'লে তাদের ফেলে
আমার কাছে এসেছ, মনে ক'রে দেখে দেখি !

নব। ঠাকুরাণী ! হাঁ এখন আমার স্মরণ হ'লো।

বিজয়া। আমি ভাবছিলাম পাছে আবার সাক্ষী সাবুদ চাই, তা যাক্
কবুল ডিক্রি ত পাওয়া গেল !

নব। ওলো ! তুই ভাই চুপ কব, (দুর্গার প্রতি) অভয়ে ! তা কি হ'য়েছে
বলুন।

দুর্গা। মাথি ! সেই রাজা জয়সেন তোমা অভাবে দ্বিতীয়বার দাব পরিগ্রহ
ক'রেছে, এখন তোমার বিজয় বসন্ত সেই পাপিনী বিমাতার ঘেষে
প'তত হ'য়ে রাজা কর্তৃক নগবপাল দ্বারা মশানে নীত হ'য়েছে, তাদের
প্রাণদণ্ড ক'রবে, এখনি সেখানে যাও।





নব । জগত্তারিণি ! তারা কি নীরব আছে !

দুর্গা । না নীরবে থাকবে কেন, নগরপাল তাদের প্রতি যত অভ্যাচার করছে, ততই তারা দুর্গা বলে ডাকছে ।

নব । মহেশমোহিনি ! তবে আর দাসীকে সে মায়াতে মুগ্ধ হ'তে ব'ল্ছেন কেন ? তারাত মাতৃহীন হয়নি, তারা তাদের মা আছেন ; তারা যে মার মা, জগতের মা, আপন মা অস্থিকেই ডাকছে, যার সম্মান তিনিই রক্ষা করুন । মা ! আমি ত তাব ভয় করিনে, বধন তা'র দুর্গানাম শিখেছে, তখন তাদের মরণে কি রণে কোন চিন্তা আছে কি ? এ নাম তাদের কে শিখালে ? এমন বন্ধু সেখানে কে আছে ? ও সুরেন্দ্রপালিকে গিরিবালিকে ! তুমি সেখানে যাও আর না যাও, তাদের প্রতি রূপা ক'রো, শয়নে স্বপনে কি ভবনে বনে কি কোন খানে কখন যেন তারা দুর্গানাম ভোলে না । আর যে তাদের দুর্গানাম দিয়েছে, মা তা'র প্রীতিও করুণা ক'রো ।

দুর্গা । সখী ! সে যে তোমারই সহচরী শাস্তা ; আহা ! বিজয়বসন্তকে রক্ষা ক'বতে গিয়ে সে ঃগিনীও বন্ধনাবস্থায় আছে ।

নব । মহামায়ে ! আর মায়া বাড়িয়ে দেবেন না,—মা ! এতদিন যে আমি বেশ ছিলাম, আবার আমাব একি হ'লো, তাদের দুঃখ শুনে বুকে যে ফেটে যাচ্ছে, যদি শাস্তা বন্ধনাবস্থায় আছে তবে ত বাছাদের কাছে কেউ নেই, যারা আছে সকলেই বিপক্ষ ;—দুর্গে ! দুঃখহারিণি তারিণি ! কি হবে মা ? আমাকে যেতে ব'ল্ছেন, আপনার কি দয়া হবে না ?

দুর্গা । সখি ! কেঁদ না, তোমার চিন্তা কি ? একে তোমার পুত্র, তাতে আবার তারা দুর্গা দুর্গা বলে ডাকছে, তাদের আঘাত করে এমন ব্যক্তি কে আছে ? নরের কথা দূরে থাক, স্বরাসুর এসে তাদের প্রতি অভ্যাচার ক'রতে পারবে না । আমি চলেম, তোমাবাও রূপান্তর গ্রহণ ক'রে এস, কেঁদ না ।

(গীত ।)

তুমি কেঁদ না কেঁদ না সখি বিরস অন্তরে ।

এই চলিলাম অভয় দিতে বিজয়বসন্তরে ॥





তাদের দুঃখ নাশিব সত্তরে,
 (তাদের যাতনায় প্রাণ কাঁদে সখি)
 (তাদের বাঁদায় বাঁধা পড়েছি)
 বল, কে মারে তোমার কুমারে ভুবন ভিতরে ॥
 তাদের দুঃখ গিয়েছে অন্তরে
 (সখি ভয় কি আর—ভেব না হে)
 (আমার নাম ক'রলে তার বিপদ নাই)
 যখন দুর্গা দুর্গা বলে তারা ডেকেছে কাতরে ॥
 আমার প্রাণ কাঁদে ভক্তের তরে,
 (আমার কার্তিক গণেশের ন্যায় তারা)
 (তারা তোমার এ তারার ধন)
 তুমি জান না কি মশানেতে রাখি শ্রীমন্তুরে ॥

নব । জগদম্বে ! তবে আর বিলম্বে প্রয়োজন নাই, চলুন ।

দুর্গা । আমি সেখানে গিয়েছি, যখন তারা দুর্গা দুর্গা বলে ডেকেছে আমি
 তখনই গিয়েছি, তোমরা আগার দেহমাত্র দেখেছো ।

বিজয়া । তবে আমরাও যাই, রাজা জয়সেন কেমন ফাঁকি দিয়ে ছা বের
 ক'রে নিয়েছে দেখিগে, আর ভাই নবলতিকা আর, আবার যেন পোড়া-
 মুখো ভাতারের মুখ দেখে ভুলে বাসনে, বাপ হ'য়ে ছেলেকে কাটিতে বলে
 এমন বাপের মুখে আগুন !

নব । ওলো ! সতিনীর দেব এমনি দেব জানিস্, আমি সে দেহ ছেড়ে এখানে
 এসেছি, পুত্র ছাড়া আছে, পোড়া-কপালী দুর্জয়ী সতিনীর ছেলে বলে
 রাজার কাছে মিথ্যা ক'রে লাগিয়ে এই সর্বনাশ ক'রতে ব'সেছে ! আগে
 যাই ত, সে পোড়া-মুখীকে দেখবো, আর তার দাসী আঁটকুড়ী
 হুল্লোকেও দেখবো, চল ; (দুর্গার প্রতি) ওমা ! তবে চলুন ।

[সকলের প্রস্থান ।





দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।



কালী বাড়ী ।

রক্তবস্ত্র পরিধান, রক্তদ্রাক্ষমালা গলে, রক্তচন্দনাক্ত

কলেবরে দেবলের প্রবেশ ।

দেবল । (স্বগত) কালী—কালী—কালী বল, তারা ত্রিতাপহরা মা—
 শবে শিবস্বন্দরি শঙ্কা-নাশিনি, ঋণানবাসিনি ! মা—তোমার দয়াতেই
 বেঁচে বেড়াই মা ; বিনা উৎসর্গে বিজয় বসন্তকে কাটতে দিয়েছিল,
 ফাঁকে পড়েছিলাম আর কি । ভাগ্যে পূজা সেরে শীঘ্র রাজার কাছে
 গিয়ে জানালাম, তাইতে উৎসর্গের চকুম হ'লো । কত ফাঁকি, কত সিকান্ত ।
 বাবা, মনে ক'রলে না পারি কি ? রাজাকে ব'ললেম যে, মহারাজ ক'রেছেন
 কি, সর্বনাশ ক'রেছেন । এই কথা ব'লতে না ব'লতে সভাপুঙ্ক লোকের
 তাক লেগে গেল, জাঁক ক'রে ব'সলাম, নাক মুখ দিয়ে কথা না বেরুলে কি
 পশার রাখেতে পারা যায় ? এ মেনি-মুখোর কাজ নয় । রাজা ব্যস্ত হ'য়ে
 জিজ্ঞাসা ক'রলেন “চক্রবর্তী মহাশয়, হয়েছে কি ? আমি বিজয় বসন্তকে
 কাটতে ব'লেছি, তাই কি কোন সদস্যশেষে ঘটনা উপস্থিত হ'লো ?” আমি
 হাসতে হাসতে ব'ললাম ‘দুর্গা বল, ত'কেন, সে ত উপযুক্ত আজাই হ'য়েছে ।
 বিনা উৎসর্গে নরবলি ? বলি বিনা উৎসর্গে নরবলি ? উৎসর্গ না ক'রে
 নরবলি দিলে যে নরক হয়, বিশেষ তারা আপনার পুত্র, উৎসর্গ না হ'লে যে
 পুত্রহত্যার পাপ হবে ; আবার শুন্লেম বিজয়ের রক্তাক্ত মুণ্ড রাণীকে দিতে
 হবে, বিনা উৎসর্গে তিনি সে বুথা মাংস গ্রহণ ক'রবেন কেমন ক'রে ? আরও
 শাস্ত্রসম্মত বিনা উৎসর্গে দেব দেবীর নিকটো বলি দিতেই নেই ।’ বারংবার
 বিনা উৎসর্গে ব'লতে ব'লতেই মহারাজ ‘অমনি ব্যস্ত সমস্ত ভ'য়ে বললেন,
 ‘দেখুন দেখুন—এতক্ষণ বুঝি বলি হ'য়ে গেল, এবার কখন আরও করুন,



উৎসর্গ ক'লে দেন্গে, তার পর বলি, পটুবজ্ঞ অভাবণাদি যা কিছু আবশ্যক, আমার কোষাধ্যক্ষের নিকট ত'হে গ্রহণ করুন গে ।” এইত বাবা ! ফিকির না ক'বতে পাল্লে ত এগনি দুয়োড়া চেলির কাপড়, সোণার হার বালা, মাথার মুকুট, সব নষ্ট হ'য়েছিল ! বাবা পুরুত জাতের ফিকির না থাক্লেই ফকির, ছোলাটা কলাটায় আর কত হয়, এই সকল দাঁও । আমি যদি বলি বিজয়-দেব কাট্লে সর্বনাশ হবে, তা হ'লেও বোধ হয় ওদের বলির ছকুম রদ হ'তো, তা আমি কি বারণ করি, পুরুত জেতের পাওনা নিয়ে কথা, সে বেটারা মরুক আর বাঁচুক আমার তাতে ফল কি, বরং বাঁচার চেয়ে মরাই ভাল, আদ্য শ্রাদ্ধতে তিলকাঞ্চন হ'লেও কিছুখানা ফল ধরে । যা হ'ক্, কালী আজ খুব কুলিয়ে দিয়েছেন, ভুগিয়ে অনেক গুলো টাকার মাল বের ক'রেছি, এখন শীগুগির শীগুগির উৎসর্গটা ক'রে দেইগে । যাই, কালীর মন্দিরের দ্বারটা খুলিগে,—যাই, জয়কালি জয়কালি, ইচ্ছাময়ি সকলি তোমার ইচ্ছা । তারা—তারা—তারা, আঃ কি মুখ-ভরা নাম, আজ তেমনি পেটভরা কাম, কালী তারা—কালী তারা । কালীব মন্দিরের দ্বার উন্মোচন পূরক যোড় করে) জগদম্বে ! মা তোমার মহিমা কে জানে, যাকে দেও সেই পায়, যার প্রতি তুমি বিমুখী সেই অসুখী ।

গীত ।

যারে দিয়েছ কিছু গিরিসুতে ।

সে ত পায়, তোর কৃপায়, সদা মনের স্মৃথে থেতে শুতে ॥

নিভা দেই মাষভক্ত-বলি,

তারা তাই ব'লে কি বার মাস গায়ে রইল নামাবলি,

আজতো নরবলি, বলি কেবলি,

তারো শাল যেন পায় তোর শিশুতে ॥

৫৯। (সংগত) তা শাল পাবে, এরা বাঁচলেও পাবে, না বাঁচলেও পাবে ।





দেবল । না আর বিলম্বে প্রয়োজন নাই, আচমন ক'রে ব'সে যাউ ; আচমনের
বোতলটা গেল কোথা, আমরা শাক্ত বামাচারী, আমাদের ত কোথা
কুশীতে আচমন হয় না ; “পাত্তর”—আমি কম পাত্তর নই, তিন বার
আচমনে তিন পাত্তর ; কই সেটা কোথায় গেল, ভয়ে লুকিয়েছেন না কি,
মা “সুধা”, ইনি কি লুকাতে পারেন, বরং মোহিনী হ'য়ে কেউ হরণ ক'লেও
ক'রতে পারে, তা দিনের বেলায় আর কোন্ মোহিনী আসবেন ! এই যে
মা আমার টল্ টল্ ক'রছেন, এস উদরে রাখি, বাইবে আছেন ব'লে কত
চঞ্চল, (পাত্ত গ্রহণ ও একবার পান) তারা শিবমুন্দরি ! শোধন করাই
আছে, (দ্বিতীয় বার পান) কবাব হ'লো, আচমন তিন বার ক'রতে হয়,
বুঝি একবার হ'য়েছে, আব দুবার, আচমনের বার মনে পাকে না ; এবার
উপর্যুপরিষ্ট দুবার (দুইবার পান) ; আগে কি একবার হয়েছিল না দুবার,
যদি দুবার হ'য়ে থাকে তা হ'লে সবশুদ্ধ কবার হ'লো ? দূর হ'ক্ অত গোণা
গুণিতে কাজ নেই, এবার একেবারে তিন বার, (পান) এক (পান) দুই,
(পান) তিন, তবু একটু থাকলো যে, উহঁ, এটুকুও হ'য়ে যাক্, (পান)
জয়কালী জয়কালী, সুধা খাই বটে মা, কিন্তু জিব এড়ায় না, মস্ত্রে ভুল
হয় না, তবে নরবলিতে কখন দিইনি, তা কালী ব'লে নিবেদন ক'রে দেই,
থেতে হয় খাও না হয় না খাও, আমার কাজ হ'লেই হ'লো ; বাজা রে
বাজা বাজা, নিয়ে আসরে ও দুটোকে নিয়ে আয়, নিয়ে আয় ।

বিজয়বসন্তকে আনয়ন ।

দেবল । মান করান হ'য়েছে ?

ন, পাল । একটু গজাজল ফেলে দিয়ে কাজ সেরে নিন্ না, আর কুচো নৈবিদ্বি
থাকেতো খেতে দিন ।

দেবল । বেশ ব'লেছিস, রাজবাড়ীতে থেকে সকলেই পণ্ডিত ।

পূজারস্ত ;—ঘণ্টাবাজ, শঙ্খধ্বনি, মস্ত্রোচ্চারণ

পূর্বক উৎসর্গ সমাপ্ত ।





নেরে খাঁড়ানে, (খাঁড়া প্রদান ও নগরপালের খাঁড়া গ্রহণ) (সকলে তারা—
তারা—জয়কালী—মা মা শব্দে বিজয়বসন্তকে বলিহানে আনয়ন)
তারা—তারা !

বিজয় । (করথোড়ে) তবে নিশ্চয়ই এইবার জীবনাস্ত হ'লো । কই আমি
যে শাস্ত্রা আয়ির কথায় কেবল দুর্গা দুর্গা দুর্গা ব'লে ডাকছি, দুর্গার কি
দয়া হ'লো না ? আমিও দুর্গা ব'লছি, দেবল ঠাকুরও দুর্গা ব'লছেন, যারা
আমাকে বিনাশ ক'র্বে, তারাও তারা তারা ব'লছে, তারা যে কার বাসনা
পূর্ণ ক'র্বেন তা কেমন ক'র্বে ব'লবে ? তিনি যার বাসনা পূর্ণ করুন
না কেন, আমি ত দুর্গানাম ছাড়বো না, এখন যেন দয়া ক'র্লেন না,
কিন্তু অস্তে ত ফাকি দিতে পারবেন না, তা হ'লে যে সকলি মিথ্যা,
সে অকলঙ্ক নামে যে কলঙ্ক হবে, কেবল যে আমাকে শাস্ত্রা আমি দুর্গানাম
ক'র্তে ব'লেছেন তা ত নয়, আমি আকাশবাণীতেও শুনেছি, দুর্গানাম
ভুল না ; দুর্গানামের মাংস্যাও শুনেছি । (বসন্তের প্রতি) ভাই বসন্তরে !
দুর্গা দুর্গা বল ।

বসন্ত । দাদা ! ভয়ে মুখ দিয়ে কথা বেরুচ্ছে না, দুর্গা—দুর্গা ।

বিজয় । ওমা মহেশ্বরমোনোহিনি, মোক্ষদে, মঙ্গলচণ্ডিকে ! মণিমণ্ডিতে ।
মশানে যে ম'লাম মা—বই মনোরথ পূর্ণ হ'লো না ? এই দুট মনুষ্যগণ
মধ্যে নিশ্চয়ই কি ম'বতে হবে ? মাতঃ মাতঙ্গি ? মর্ত্যে তবে তোমার
নাম আব কে ক'র্বে ? মাগো ! যদি মরি তবে মহীমধ্যে লোকে কি
ব'লবে ?

হর-বক্ষ-বিহারিণি দক্ষ-সুতে ।

পদ-মোক্ষ-প্রদায়িনি রক্ষ-সুতে ॥

যদি না করুণা তনয়ে করিবে ।

সকলে সবলে কি বলে শুনিবে ॥





সুখদে শুভদে জয়দে যশদে ।
বিজয়ে বিজয়ে সুঁপ না বিপদে ॥
যদি এ সভয়ে অভয়ে রুমিবে ।
সকলে সবলে কি ব'লে শুনিবে ॥

অজরা অমরা অমরাভয়দা ।
তুমি তাপ বিলাপ বিনাশ সদা ॥
অসিতে অসিতে অরি ত বধিবে ।
সকলে সবলে কি ব'লে শুনিবে ॥

মন আকুল মা কুলদায়িনি গো ।
ভয়বারিণি শায়কধারিণি গো ॥
চিরকাল কলঙ্ক ভবে রহিবে ।
সকলে সবলে কি ব'লে শুনিবে ॥

মা ! আমি কি তোমার স্তব জানি, তাই স্তবে তোমাকে তুষ্ট ক'রবো, আমি ব'লে কেন, তোমার স্তব কে ক'রতে পারে ? এমন গুণ কি আছে যা তোমাতে নাই, ত্রিগুণধারিণি । আমি বালক, ভাই বসন্ত নিতান্ত শিশু, কিছুই জানে না, বন্ধনাবস্থায় ঘোড়করে আছে, আর যাতনায় কাঞ্চে । দয়াময়ি । দয়া ক'বে একবার দর্শন করুন যে, বসন্ত আপনার দয়া প্রার্থনার জন্তই ঘোড়করে আছে, আর আপনার দেখা পেলাম না ব'লে রোদন ক'রছে । দয়াময়ি ! দয়া কি হবে না ? শত্রুভয় কি যাবে না ? এ অভাগ্যজনেবা কি ত্রাণ পাবে না ?





স্নীত ।

কালি কালভয়বাবিণি গো ! কুলকুণ্ডলিনি ।

মূলাধারে চতুর্দোলে তারা তুমি সর্পাকার,
শিবে শুস্তরে গ্রাসিয়ে নিদ্রা যাবে কত আর,
জাগ একবার, ডাক ডাকিনী তোমার,
আসে অসিতে হরিতে প্রাণ—তাণকারিণি ॥

এস ঘড়দল মাঝে লিঙ্গমূলে স্থাধিষ্ঠান,
যাতে বাকিণী নামেতে তোমার শক্তির অধিষ্ঠান,
পরে চল মণিপুরে, দশদলে বিপুরে,
তথা তব প্রিয়সখী আছেন শক্তি নাশিনী ॥

শক্তি কাকিনী যার দ্বাদশদল অনাহত,
এস বক্ষে চক্ষে দেখি আছি অনাহত,
পরে চল বিশুদ্ধে, ষোলদলের মধ্যে,
এই কণ্ঠপদ্মে আছে তোমার শক্তি শাকিনী ॥

শক্তি হাকিনী বিদলে যার অজ্ঞাখা নাম,
শিবে ঘটক্রভেদের এই পরিণাম,
তারা এই জ্ঞান স্থান, জ্ঞান ক'রেছে প্রস্থান,
অজ্ঞান হ'য়েছি যে ভবের ভাব দেখে জননি ॥

তারা ছয় পদ্মের ছয় শক্তি করিয়ে রঙ্গে,
ব্রহ্মরন্ধুকার মধ্যে দিয়ে চল মা সঙ্গে,
মতির সহস্রদলে, আজ মিলন ছলে,
মিল পরমহংসে পরমহংসীরূপিণি ॥





বন্ধনাবস্থায় শাস্তারূপে

দুর্গার প্রবেশ ।

শাস্তা । ভাই বিজয় । ভয় কি, ভয় কি, এই যে আমি তোঁর শাস্তা আরি এদেছি, কাঁদিস্নে ভাই কাঁদিস্নে ।

বিজয় । কে—শাস্তা আষি এলি, আয়িগো ! এই দেখ্ আমরা দুই ভাই বলির স্থানে উপস্থিত, তুই যে দুর্গানাম ক'রতে ব'ল্লি, কই দুর্গার ত দয়া হ'লো না ? হাঁ আয়ি । কই বালকের প্রতি তাঁর দয়া কই ? আমি ত দুর্গানাম ভুলিনি, ভুল'বোও না, এখন ব'ল'ছি দুর্গা, যখন হাড়কোটো ফেল'বে তখনও ব'ল'বো দুর্গা, যখন ছেদন জ্ঞাত অসি উর্দ্ধে উথিত হবে, তখন সকলে ব'ল'বে তারা, আমিও ব'ল'বো তারা, বৃষ-কেতুর কাটায়ও যেমন হরি হরি ব'লেছিল, আমার ছিন্নমুণ্ডে কি তেমনি দুর্গা দুর্গা ব'ল'বে ? দুর্গে দুর্গে ।

শাস্তা । ভাই ! অনেক হ'য়েছে, তোব কথা শুনে বুক ফেটে যাচ্ছে, আমি অনেকের মুখে দুর্গানাম শুনেছি, কই এত মধুমাখা ত কার মুখে শুনিনি ! মহাদেব ব'লেছেন দুর্গানাম সুধাময়, আজ তা তোঁর কাছেই পরীক্ষা ক'ল্লেম, ভাই ! আমি তোঁর জন্তেই বন্ধনগ্রস্ত হ'য়েছি, তুই দুর্গা ব'লে ডাক'ছিস্, আর প্রাণভয়ে কেঁদে ব্যাকুল হ'য়েছিস্, আমিও কেঁদে কেঁদে ম'ব'ছি, ভয় কি ভাই ভয় কি ? একবার দুর্গানাম ক'রলে জীবের যমভয় যায়, তুই নিরন্ত সেই নাম ক'ব'ছিস্, তোঁর চিন্তা কি ? তোঁর মুখ দিয়ে যখন দুর্গা নাম নির্গত হ'য়েছে, তখন অসির সাধা কি যে ও শির ছিন্ন করে ! আর তোকে দুর্গানাম ক'রতে হবে না, এখন দেখ্ দুর্গা নামের মহিমা আছে কি না ? আমি নগরপালকে বারণ ক'ব'ছি, তুই আর কেঁদে কেঁদে আমাকে কাঁদাস্নে । (নগরপালের প্রতি) ওরে নগরপাল ! আমার বিজয় বসন্তের প্রতি অহিতাচরণ কবিস্নে, যা ক'রেছিস্ অনেক হ'য়েছে, বাছাদের ছেড়ে দে, যদি স্বীয় মঙ্গল প্রার্থনা করিস্ বাছাদের ছেড়ে দে,





বন্ধন খুলে দে, অহা! ও ত বাছাদের হাত দিয়ে রক্ত প'ড়ছে না,
ও যেন কে আমার বুক চিরে ধরু বের ক'বেছে, আমি থাক্তে পারেন্নেম
না, এসেছি—ছেড়ে দে।

ন, পাল। আরে ম'লো—এ বুড়ো মাগীকে এই বেঁধে রেখে এলেন্নেম,
এখানে কেমন ক'বে এলো, খুলে দিলে কে? কা'ল্ সারা রাত্তির
অলিয়েছে আবার এখানে এসেও জালাতে লাগলো, উনিও বিজয়ের সঙ্গে
যাবেন বোধ হ'চ্ছে।

শান্তা! ঠাঁরে নগরপাল! এত ব'ল্লম, নীরব হ'য়ে থাকলি যে, আমার
কথা কি তাজিল্য ক'বলি? ওবে আব যে সহ হ'চ্ছে না। বিনা দোষে
বাছাদের যন্ত্রণা দিচ্ছি, এ পাপ কি সহ হ'বে? আমি বিনয় ক'রে
ব'ল্ছি, বাছাদের ছেড়ে দে, যারা বিজয়বসন্তের প্রতি প্রতিকূলাচরণ
ক'রেছে, তাদের কি দুর্গতি হয় দেখিস্। ওরে! ওরা দুর্গানাম ক'বেছে,
ছেড়ে দে ছেড়ে দে।

ন, পাল। আ—বুড়ো মাগীর ঠাট দেখে দেখে আর বাচিনে, যার ছেলে সে
ব'লছে কেটে ফাল্, উনি এসে ব'ল্লেন ছেড়ে দে ছেড়ে দে, যেন রাজার
বুড়ো মা এলেন, ওর কথায় আমবা ছেড়ে দিয়ে এই হাড়কাটে আমাদের
গদান যাক্। উচ্ছুগু হ'য়ে গেছে, আর কি ছাড়ান আছে। এখন
আপনার প্রাণ বাঁচাবার ইচ্ছে থাকে ত এখন হ'তে পালা, নইলে তোর
শুদ্ধ গদান যাবে।

শান্তা! কোটালরে! তুই এত দুর্ভীকা ব'ল্ছি, কিন্তু বিজয় বস-
ন্তের যাতনায় যে দুঃখ পাচ্ছি, তার কাছে ও শতংশের
একাংশেরও যোগ্য নয়। তুই বিজয় বসন্তকে খুলে দিয়ে আমাকে দুর্ভীকা
বল্, প্রহার কর্—তাও সহ ক'রে তোর মজল ক'রবো, কিন্তু ওদের
দুটি ভাইকে বেঁধে রেখে আমাকে স্তব ক'রলে, কি সহস্রাধিক উপচার
দিয়ে পূজা ক'রলেও আমার সে সব যেন বিষ ব'লে বোধ হ'বে। এখন
ব'ল্ছি, নিরপরাধ কুমার দুটির বন্ধন মুক্ত ক'রে দে, ওরা আমার বড় যত্নের
ধন!



গীত ।

বিজয় বসন্ত আমার বড হুঃখের ধন রে ।

ওরে কোটাল শুন বিনয়, একে শিশু তায় রাজতনয়,

ওদের বাঁধা উচিত নয়, খুলে দে বন্ধন রে ।

কাঁদে বাছা হ'য়ে কাতর, দয়া মায়া কি হয় না তোর,

দেখিয়ে ভ্রাতা-য়গলে, হুঃখে যে পাষণ গলে,

ওরে যারা দুর্গা দুর্গা বলে, তাদের নাই নিধন রে ।

ন, পাল । কথা শুনে হাঁসি পায়, রাগও ধবে, যে দুর্গা দুর্গা বলে সে মরে না,
তবে লোকের ব্যারাম হ'লে কেহ লেখও খেত না, আর বন্ধিও ভাঙতে
না, ঢের ঢের দুর্গানাম শুনলেম্, দুর্গানাম আনাচে কানাচে ছড়াছড়ি
যাচ্ছে ; আর কারু নাম ক'রলে আবার মরণভয় যায় এও কি কথা !
আবার মধ্যে মধ্যে ভয় দেখান চ'চ্ছে যদি মঙ্গল চাস্ ছেড়ে দে, তোর
চক্রাঙ্গানিতে যত হয় হবে, আমরা এই বিজয় বসন্তকে কাটি, কই দুর্গার
বাণী এসে রক্ষা করুক ! (অসি উত্তোলন)

শাস্তা । (বন্ধনাবস্থায় নগরপালের হস্ত ধরিয়া) ওরে ! অসির প্রহার করিস্নে,
তুই শুনিস্ নাই ? হিরণ্যকশিপুয় আজ্ঞায় তার দূত প্রহ্লাদকে কাটতে
গিয়েছিল, প্রহ্লাদ কেবল হরিবোল হরিবোল ব'লে সে তীক্ষ্ণধার তরবারের
আঘাত হ'তে ত্রাণ পেয়েছে, পরে সেই দয়ার নিধি ভক্তবৎসল নরসিংরূপ
ধারণ ক'রে তাদের কত দুর্গতি ক'রেছেন ! এখনও বলছি ক্ষান্ত হ,
নতুবা তাদের সেই গতি হবে !

ন, পাল । আরে গেল, এ মাগী যে বারে বারেই বাগ্‌ডা দিতে লাগ্‌লো, ওই
কোপ এর ঘাড়েই চালাব না কি ? সাঙ্গ ত কম নয় ! কোপ এঁচেছি,
কপ্ ক'রে এসে ধ'রলে, হ'—গায়ে বলও আছে'দেখছি, শুহ্ বুড়ো নয়, যুত
আছে, হাত যে নামাতে পাচ্ছিনে, ছেড়ে দে, হাত ছেড়ে দে, ছাড়'বিনে ?



ওরে তুখে তুখেবে! দেখ দেখি বেটা এ সময় কোথায় গেল? উঃ—
এমন রাগ হ'চ্ছে সেট বেটাকে 'আগে কেটে পবে এদের যা হয় করি।
বেটা কোথা থেকে উড়ে এসে বৃড়ে ব'সেছে, রাজার খোসামোদ ক'রে
চাকরি নিলে, কাজের সময় পাওয়া যায় না। ওরে তুখে ওবে তুখে!—
তুখে। গাই বাবা—নাই যাই।

তুখের পুনঃ প্রবেশ ।

ন, পাল। এতক্ষণ কোথা গিয়েছিলি?
তুখে। আরে বাবা! তোর ভাল ক'ন্তেই গিয়েছিলাম, আমার মনে মনে
একটু সঙ্ক হ'লো যে শাস্ত্রাকে এমন ক'বে বেঁধে বেখে এলি, এখানে
এলো কি ক'বে, তাই ভেবে সেখানে গিয়ে দেখি, শাস্ত্রা সেখানে প'ড়ে
প'ড়েই বিজয়রে, বসন্তবে ব'লে কাঁদছে, আবার এখানেও দেখি শাস্ত্রা,
বাবা! পাস্ত্রা ভাত বাতাস দে' খাওয়া নয়, শীতকাল—দাঁত কন্ কন, মাথা
ঝন্ ঝন্, যম কাঁপানি, গতিক বড় ভাল নয়!

ন, পাল। তুই বেটা ত চিরকলে পালিগ তা জানি, শাস্ত্রা আবার দশ গুণ
আছে, তুই এখন শাস্ত্রার হাত তুখানা ধ'রতে পাবিস্?
তুখে। বাবা! হাত পরাপবি তোদের ছুজনা দিয়েই চ'চ্ছে, তাই হ'ক,
আমি বরং পা তুখানা জড়িয়ে ধরি, তা হ'লে আর নড়তে পারবে
না, হাতের ওঁদিকে তরোয়াল ফরোয়াল আছে, ওঁদিকে তোমাদের
ছুজনা দিয়ে হ'ক, হাত ধ'রলে কি আট্‌কান যায়? আমি পা তুখানা ধরি।
(পদধারণে উত্তত)

ন, পাল। বেটা একবার ঢালাক দেখ, কাঁশি বাজাবেন, প্রসাদ খাবেন,
রগড়ের ধার ধারবেন না, যা তোর কিছুই ধ'বতে হবে না, দেখ্ আমিই কি
করি, (শাস্ত্রার প্রতি) হারামজাদি! ছাড়্ (বল প্রকাশ করিয়া বাম হস্তে
গলদেশে আঘাত) যা—দূর হ!

শাস্ত্রা। কি ছরাশয়! এত বল্‌লাম শুক্লিনে, আবার আমাকেই প্রহার, সংহার
কাল উপস্থিত হ'লে এইরূপ হয় কোথায় আমার দখাগণ কোথায়, সকলে
সশস্ত্রে শীঘ্র এস।





নেপথ্যে চীৎকার ও যাই যাই শব্দ ।

হুখে । (কাঁপিতে কাঁপিতে) অঁ—অঁ ও কি, কিসের শব্দ ! ও বাবা, এখন
এ ঠেলা সাম্ভায় কে ? ও চক্রবর্তী মহাশয় ! ও কিগো, পাণ্ডিও না,
দাঁড়াও, পালাই বাবা ! (প্রস্থান)

অস্ত্র সহ ডাকিনী যোগিনীগণের প্রবেশ ।

যোগিনী । কি মা প্রচণ্ডে ! কি আজ্ঞা ক'ছেন, এই দণ্ডেই সমাধা ক'ব্বে
শীঘ্র বলুন ।

শাস্তা । অগ্রে এই ছুরাখা নগরপাল বেটাকে নিপাত কর, পরে আমার বিজয়
বসন্তের শত্রু দেখ আর তাদের শিরশ্ছেদন কর ।

যোগিনী । হে আজ্ঞা মা, আর ওদের রক্ত মাংস কি হবে মা ?

শাস্তা । তোমরা ভক্ষণ কর ।

যোগিনী । বেশ বেশ বেশ, জয়কালি—জয়কালি ! (নগরপালের প্রতি) ওরে
বেটা নগরপাল ! আজ কালীর কাছে তোকেই বলি দেই, আর হারামজাদ
চণ্ডাল ! বিজয় বসন্তকে কাটতে যাচ্ছিস্, জানিস্নে তারা কে ? আজ
তোদের সকল চক্র দূর হবে । এই দুগ্ধপোষ্য বালকদের দেখে একটু দয়া
হয় না, বৈধেজিস্, আবার কাটতে যাচ্ছিস্, আর পাপাত্মা ! আজ এই
ভূষিতা মেদিনী তোদের রক্ত পান ক'রে শীতল হবে ।

ন, পাল । (সক্রোধে) কি, আমি কি ভয় দেখালে ভুলি, আমি কি কিছু
বুঝিনে, এই হুখে বেটা এখনি কোথায় গিয়ে এই সব সাজিয়ে নিয়ে এসেছে,
আমি একাই সকলকে ঘরের বাড়ী পাঠাব, এই আমি তলোয়ার হাতে
ক'রে দাঁড়িলাম, আর কার বত ক্ষমতা দেখা যাক ।

যোগিনী । ওরে বেটা চণ্ডাল ! তুখে সাজিয়ে আনবে কোথা হ'তে, বিজয়
বসন্তের ডাকে কৈলাস হ'তে সেজে এসেছি, (দুর্গার প্রতি) ওমা শাস্তারূপে
মহামায়ে ! তুমি বিজয় বসন্তের স্নায়ের কাজ কর, কোলে ক'রে অভয়
দেও, আমরা আপন আপন কাজ সেরে নিচ্ছি, (নগরপালের প্রতি) ওরে
বেটা চণ্ডাল ! তোর জীবনান্তের আর কালবিলম্ব নাই ।





গীত ।

মরণ নিকটে তোর স্মরণ কর শমনে ।
 হবে না কাল বাজ কালভবন গমনে ॥
 ও পামর সমর কি তোর সনে করিব,
 হাসিতে হাসিতে এই অসিতে প্রাণ বধিব,
 কুকুর শৃগালের গালে রক্ত মাংস বিতরিব,
 নাস্তি ত্রাণ শাস্তি পাবি সর্বজনে ॥

ন, পাল। ও পাপীয়সি রাক্ষসি । আগরা এমন পেংনি ফেংনি ড্যাকিনী শাকিনী
 অনেক দেখেছি, তোর ও সব ভয় দেখানতে ভুলিনে, এখনি সব অহঙ্কার
 ঘুচিয়ে দিচ্ছি, আর পাপিনি যুদ্ধ দে !
 যোগিনী । (সহাস্তে) হা হা হা বটে বটে, যেমন রাজা মূর্থ, তার চাকরগুলো
 তেমনি হওয়া চাই কি না, শনি রাজা কুঞ্জ মন্ত্রী নইলে মানাবে কেন ? ঐ
 একটা কথায় বলে “যেমন নদী তেমনি চড়া, যেমনি হাড়ি তেমনি শরা ।”
 আর বেটা যুদ্ধ দে !

উভরের যুদ্ধ—নগরপালের পতন ।

দেবল । (নগরপালের অবস্থা দেখিয়া সভয়ে কাঁপতে কাঁপতে) ও বাবা—
 একি হ'লো—উদোর পিণ্ডি বদার ঘাড়ে প'ড়'লো, কাকে উৎসর্গ ক'ল্লেন,
 পালাই ! (প্রহসনে উদ্ভত)
 যোগিনী । ওরে বেটা তুই পালান্ কোণা, পানিয়ে বাঁচবি ভেবেছিল্, ওরে !
 আররা ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডারীদ দাসী, আমাদের ছাড়া কোথায় থাকবি, আর
 বোকেও নগরপালের কাছে প্যাঠিয়ে দিচ্ছি ।

দেবল । ও—বাবা—মল্লম,—শাস্তা—আ—তোমাকে, অনেক আশীর্বাদ
 ক'রছি বাঁচো ; আমি বিজয়কে উচ্চুগুণ্ড করিনি, মাইরি—কোন শাল
 ভাঁড়াচ্ছে, আমি নরবলির মন্ত্র জানিনে, হু পয়সার লোভে এই ঝক্‌মারি





ক'র্ত্তে এসেছি, তা আমার কিছুতেই কাজ নেই, 'ভিক্ষে থাক্ ঠাকুর তোর কুকুর ডাক্'; শ্রাণ থাক্লে ভিক্ষে, ক'রে খাব, এমন পোড়া-কপালে রাজার চাকুরির মুখে আগুন, বাবা —

যোগিন। এখন তো রাজার চাকুরির মুখে আগুন হবেই, প্রসাদ দেখে এগাও, আর কোঁৎকা দেখে পেছোও, কুদের মুখে কে না মোজা হয়? খোসা-মোদ ক'লে আর ছাড়াছাড়ি নেই; আগে আগ্লাদে নেছে জল্লাদের কাজ করেছিল, এখন তাকেই কালীর কাছে বলি দেই। তুই বেটা বামুন কিসের? যে সন্ধ্যা গায়ত্রী জানে না, দেব দেবীর পূজা জানে না, কোন বস্তু কিরূপে উৎসর্গ ক'রতে হয় তা জানে না, সে আবার বামুন! আমাদের কাছে বামনাই ফলাতে হবে না, চেলির কাপড় নেবে, এই তোর রক্তেই তোর পরণের কাপড় চেলি হবে, দক্ষিণে নেবে এই দক্ষিণা কালিকার কাছ হ'তে দক্ষিণে পাঠিয়ে দিচ্ছি, আয় বেটা বামুন! (ধরিতে উদ্ভূত)

দেবল। ওমা—আ—আ—আ—বাট হ'য়েছে, আর ক'রুরো ও—ও—না, ওমা—আ—আ—ব্রাহ্মণী, এখন কোণার গে—এ—লি, গয়না প—অ—অ—বও—ও—আ—হা—হা—ব্রাহ্মণী, তোমার সঙ্গে আর দেখা হ'লো, না, আমি মল্লম, অপমৃত্যু, ভূত হনো, তুমি পেঙ্গী হও, নইলে এইখান হ'তেই বিদায়!

যোগিনী। তা আর তোকে বলতে হবে না, ভূত হবে কেন, তোর মত ভূত আর কে আছে, আর তিনি পেঙ্গী নন ত কি; এত নির্দয়, এত অধর্ম, যেমন কর্ম্ম কণ্ড তেমন ফল। (অসির আঘাত করিতে উদ্ভূত)

দেবল। হু—উউ—উ—র—র—র—গা, মা—অ'—অ'—অ'—

শাস্তা। হাঁ—হাঁ, কর কি, ক্ষান্ত হও, ক্ষান্ত হও, ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণ সহস্রাধিক দোষী হলেও অবধ্য।

যোগিনী। জগজ্জননি! আমার ইচ্ছে ছিল, “আমি যাক্ আমার পোকাও যাক্,” ঐ বেটারাই যত নষ্টের গোড়া।

শাস্তা। না—না, তা হবে না, তুমি কি শোন নাই, না দেখ নাই, পূর্ব্বক্ষ সনা তন ভগবান্ স্বীয় বক্ষে ব্রাহ্মণের পদ ধারণ ক'রেছেন, ব্রাহ্মণ





উদ্ধৃতিশালী কি সংক্রিয়ালীই হ'ক, সকলের নিকটে ক্ষমাব যোগ্য
ক্ষান্ত হও ।

বিজয় । আয়ি গো ! এসব কি শুন্তে পাচ্ছি, যেন ঘোরতর যুদ্ধ উপস্থিত,
আয়ি ! তোমারও কি হাত বাধা আছে, যদি তা না থাকে তবে
আমার চোকু খুলে দেও, আমার বড ভয় হ'চ্ছে, আয়ি । যদি তুমি
বন্ধনাবস্থাতেই থাক, তবে নগরপালকে বল, আগে আমাকে কাটুক,
পরে তার মনে যা আছে তাই ককক । আয়ি গো ! ভাই বসন্তের আর
কোন কথাই শুন্তে পাচ্ছিনে, বোধ হয় সে বন্ধন যাতনায় প্রাণত্যাগ ক'রেছে,
যদি তা হ'য়ে থাকে তবে আর আমাকে ব'লো না, আমার মরণ-যাতনা
হ'তে সে যাতনা অধিক, দুর্গা দুর্গা । (রোদন)

শান্তা । ও ভাই বিজয় ! হারে তোদের মারে এমন ব্যক্তি ধরাগর্ভে কে
জন্ম গ্রহণ ক'রেছে ? ভয় কি ভাই, বসন্তের কোন বিপদ হয় নাই, তোরা
যখন দুর্গা দুর্গা ব'লে ডাক্‌চিস্, তখন শমনের সাধ্য আছে কি যে তোদের
জীবন হরণ ক'রবে ? আমি বন্ধনাবস্থাতেই আছি, তাই তোদের বন্ধন
খুলে দিতে পারাচিনে, এমন কে আছে যে আমার বন্ধন খুলে দেয় ?

যোগিনী । মা আমি বন্ধন খুলে দিচ্ছি, (বন্ধন গুলিতে উদাত ও চেষ্টা করিয়া
অপারগ) জগত্তারিণি ! বড় ক'সে লেগেছে, কি হবে ?

শান্তা । তা সখি ! একি সহজে খুলতে পারবে, যতক্ষণ আমার বিজয় বসন্ত
বাধা আছে, ততক্ষণ হাজার চেষ্টাই কর কিছুতেই রুতকার্য্য হ'তে পারবে
না, আমার বিজয় বসন্ত বাধা পড়েছে ব'লেই ত আমি বাধা পড়েছি ।
ওদের বন্ধন না খুলে আমার বন্ধন খোলা তোমাদের ত কথাই নাই যদি
সেই ভববন্ধন মোচনকারী ভগবান্ এসে যত্ন করেন, তাহ'লেও তাঁর চেষ্টা
বিফল হবে । সখি ! যদি আমাকে বন্ধন দায় হ'তে মুক্ত ক'রতে চাও,
তবে আগে বিজয় বসন্তের বন্ধন খোল, তা হ'লেই দেখ আমার বন্ধনে
তোমাদের হাতও দিতে হ'বে না, অপনি খুলে যাবে ।

যোগিনী । আহা ! এতদূর দয়া না হ'লে জগতে দয়াময়ী নাম প্রচার
হবে কেন ? মা তবে বুক্‌লাম তোমা হো'তেও তোমার নাম বড়,





আবার সেই নাম যে রসনায় ধারণ করে সে সকলের চেয়ে বড়, দেখি
বিজয় বসন্তের বন্ধন খুলিতে পাবি কি না। (বিজয় বসন্তের বন্ধন মোচন)
শান্তা। সখি! এই দেখ আমান বন্ধন আপ'নই খুলে গেল, এতক্ষণে বোধ
হ'চ্ছে বাচ্'লেগ, ও ভাই বিজয় ও ভাই বসন্ত, আর ভাই, আমার
বড় সাধ হ'য়েছে যে, তোদের দুই দায়কে কোলে ক'রে তোদের চাঁদমুখ
খানি দেখি। আচ্ছা! জরায়ুবা এদের ছেদন ক'রবে ব'লে চোক ঢেকে
দিয়েছে, চোক খুলে দেই। (চোকের আবরণ মোচন) ভাই আর কাঁদিস্নে,
ভয় কি? একবার আয়ি ব'লে আমার কোলে আয়, আমার বোধ হ'চ্ছে
ক'ত দিন তোদের চাঁদমুখ দেখিনি।

বসন্ত। আয়ি গো! হাতে বড় লেগেছে, এই দেখ, বক্ত পড়েছে, আয়ি!
তুই না এলে হয়ত বেটারা আমাদেব কেটে ফেলতো। আয়ি গো!
অনেকক্ষণ তোর কোলে উঠিনি, একবার আমাকে কোলে কর, দাদাকেও
কোলে কব, দাদা ভয়ে কাঁপ'ছে, আমাব বড় ভয় হ'য়েছে।

শান্তা। ভয় কি ভাই ভয় কি, আমি যে তোদের কোলে করবার জন্তই
দাঁড়িয়ে আছি, আর কি নগরপাল আছে, সে ভয় আর নেই; এখন
চাঁদ মুখে আয়ি আয়ি ব'লে আমার কোলে আয়।

গীত ।

তায় কোলে আয়ি ব'লে ভাই বিজয় বসন্ত ।

ভয় নাই তোদের ভাই, নগরপাল হ'লো অস্ত,

ঐ দেখ পড়ে সে দুরন্ত ॥

দুর্গানাম যে করে স্মরণ, তার জীবন করে হরণ,

ত্রিভুবন মাঝে এমন কেবা বলবন্ত ।

তোরা কাঁদিস্ ব'লে তারা, তারা কেঁদে কেঁদে সারা,

তারার সজ্জন নয়ন তারায় বারে তারাকাবা ধারা ।

তোরা জানিসনে তদন্ত ॥





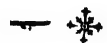
হুখে । (বেগে প্রবেশ) এদিকে বড় গোণযোগ দেখে ওদিকে শাস্তার কাছে
 গেলেম, দেখি প'ড়ে প'ড়ে কাঞ্চে, বাঁধন খুলে দিলাম, আস্তে ব'ল্লাম,
 উঠতে পাচ্ছে না, তার গায়ে আর শক্তি নেই, একে বুড়ি তাতে এই
 বিপদ, আবার আমার কথায় হয়তো বিশ্বাস হ'লো না, কেবল বিজয়রে
 বসন্তরে, ব'লে কাঞ্চে, আমি থাকতে পাল্লেন না, আবার এলেম । (নগর-
 পালকে দেখিয়া) এই যে বাবা কুপোকত্ ক'রেছেন দেখছি । (নৃত্য)
 বেশ হ'য়েছে, বেশ হ'য়েছে খুব হ'য়েছে খুব হ'য়েছে, বাবা তখনিত ব'লেছিলাম,
 গতিক ভাল নয় ! ঘরে শাস্তা বাইবে শুষ্টা লাগলো শাস্তাব হাট, শাস্তাব
 সখীরে বলে কাট কাট কাট ; সব দেখে শুনে কাট, বলে কাট কাট
 কাট, বাবা সামলাতে পাল্লেন না, এখন হ'য়েছে সোপাট ।

গীত ।

তখনি ব'লেছি বাবা শাস্তার ছড়াছড়ি,
 শুনলে না মান্লে না কথা কুপো গড়াগড়ি,
 বাবা কুপো গড়াগড়ি,
 যেমন চড়াচড়ি হ'লো তেমন পড়াপড়ি ।
 এখন কোথা যাব কোথা পাব তোমার দড়াদড়ি,
 সম্মলি করনি আগে এক কড়া বড়ি,
 বাবা এককড়া কড়ি ।

(নৃত্য)

শাস্তা । হারে ! তোর এত আফ্লাদ কিসে হ'লো ?
 হুখে । কিসে হ'লো, কিসে হ'লো, হুত থাকতে হাত ছিল না, পা থাকতে
 পা ছিল না, এখন সব হ'লো । মনের আনন্দে সবে কালী কালী বল,
 ভাই কালী কালী বল ।



গীত ।

শনিবার অমাবস্তা তাহাতে চণ্ডাল,
অপমৃত্যু হ'য়েছে এই পাপাত্মা কোটাল,
শ্মশান বটে পাষণ বেটী করাল বদনা,
আজ বাঁধুবো তাকে তারা ডাকে ক'রে শব সাধনা,
আল্লাদ ধরে না গায় তাই এত আমোদ হ'লো,
বদন ভোরে সবে মিলে তারা তারা বল,
ভাই তারা তারা বল ।

আর দেরি ক'ববো না, উপস্থিত ত্যাগ ক'রতে নেই, ব'দে যাই,
জয়তারা,—তারা (শবে উপবেশন) !

শান্তা। ওরে আর তোকে শব-সাধনা ক'রতে হবে না, তোর যা বাকি
ছিল, তা হ'য়েছে, তোর মনোভীষ্ট সিদ্ধ হবে, বিজয় বসন্তও তারার
যেমন ধন, তুইও তেমনি, এখন এক কৰ্ম কর, এদের দুই ভাইকে
নিয়ে এদেশ পরিত্যাগ ক'রে অন্য কোন স্থানে গিয়ে বাস কর্গে কালে
তোদের বাসনা পূর্ণ হবে, এখন বিলম্ব আছে, কিন্তু —

হুখে। আবার কিন্তু কি, তোমার কিন্তুর আলাতেই যে গেলেম মা।
শান্তা সেজে এসেছ, আমিও তা তখন জানি, যখন শান্তার কাছে
গিয়ে তাকে দেখলাম, ভাবলেম সেখানেও শান্তা, এখানেও শান্তা,
তখন সে যে শান্তা সেজে এসেছে তাতে আর সন্দেহ নাই, মা ! এখন
গোপনে আর কতক্ষণ লুকায়ে থাক্বে, হা মা ত্রিলোক-জননি ! ছেলের
কাছে আর কি এ ভাব প্রকাশ করা উচিত ? তারা ! যত লুকাও তিনটা
নয়ন-তারা লুকাবে কেমন করে ? জিনয়নে ! চিনেছি মা চিনেছি, হয়
তোমার সেই নবনীল নীরদজাল নিন্দিত নীলকণ্ঠসেবিত রূপ থানি দেখাও,
নয় বল আবার এটে বসি ।



শাস্তা। বাপ্ ! আমি তোমাকে বিশেষ ক'রে আর কি দেখান, সকলি দেখতে পাচ্ছ, এখন একটা কথা ব'লে দেই। (তুথেকে লইয়া গোপনে) বিজয় বসন্তকে আমার পরিচয়, কি তোমার পরিচয় এখন দিও না, পরে তোমাদেব মনোরথ পূর্ণ হবে, এখন এদের সঙ্গে লয়ে এস্তান হ'তে প্রস্থান কর, যদি কখন কোন বিপদে পড় অমনি আমাকে অবগণ ক'বো, জুর্গানাম ভুলো না, আমি চল্লম, যখন ডাক্বে তখন সখীগণ সঙ্গে তোমাদের কাছে আসবো।

তুথে। মা মহামায়ে। দেখ যেন মায়ায় মুগ্ধ ক'বে অন্ধমে ফাঁকি দিও না, তোমার মায়া তুমি ব্যতীত কেহ নিবারণ ক'বতে পার্বে না, সকলি তোমার ইচ্ছা, ইচ্ছাময়ি! দেখ যেন পাষণ-পুত্রী ব'লে পামাণের মত ধর্ম্য না হয়।

শাস্তা। সে জন্মে তোমাদের কোন চিন্তা নাই; তবে তোমার পরিচয় এখন বিজয় বসন্তকে দিওনা, আমি চল্লম। (প্রস্থান)

ষোগিনী। আমবা তবে এ পাপাত্মা চণ্ডালের দৈত লইয়া ভয়গণ করিগে।
(শব লইয়া প্রস্থান)

তুথে। মা! তবে আমিও বিজয় বসন্তকে নিয়ে যাই, মা! যেখানেই যাও যেন দাসের হুৎপদ্ম ছাড়া হ'ও না, (বিজয় বসন্তের প্রতি) এসতে বিজয় বসন্ত, এ পাপরাজা ছেড়ে অত্র দেশে যাই।

বসন্ত। আবার কোথা যাব, আয়ি কোথা গেল, ও আয়ি! আবার আমাদের তুথের কাছে বেঁথে গেলি, আয়িগো! এক নগরপালের হাতে হ'তে নিস্তার পেলেম, আবার এক নগরপালের হাতে সঁপে গেলি, আয়ি! এ শাশান মাঝে তো বিনে আমাদের আর কে আছে?

গীত।

কোণা যাস্ আয়ি ফেলে মশানে। গো—

হৃদয় বেঁধে পাষণে,

আয়ি আমাদের আর কেহ নাই, বড় দুঃখী দুটি ভাই,

তায় রেখে আয়, —মা গিয়েছে যেখানে॥





আমার অবশ অঙ্গ সকল, ক্ষুধাতে প্রাণ বিকল,
অধীরময় দেখি সব নয়নে ।

এখন আত্মে কাঁপিছে কায়, পিপাসায় বুক ফেটে যায়,
(আয়ি জল এনে দিযে যাগো) (আয়ি কিরে আর পায়ে ধরি)
বুঝি এই বার নিশ্চয় মরিগো প্রাণে ।

তুখে । হা বসন্ত ! কাক কেন ? শাস্ত্রা আবার এখানে এলে শক্রগণ পাছে
টের পায়, তা হ'লে যে তাব বাঁচা ভার হবে ; তোমার ক্ষুধা হ'য়েছে,
আমি খাবার এনে দিচ্ছি, আমাকে দেখে তোমার ভয় কি ? আমার
প্রাণ থাকতে তোমাদের কোন চিন্তা নাই, আমি তোমাদের প্রতি
যে ব্যবহার ক'রছি সুবরাজ বিজয় তা সব দেখেছেন, এখন এস এ পাপ-
রাজ্য পরিত্যাগ ক'রে স্থানান্তরে যাও, আমি জগন্মাতা কালিকার কাছে
প্রতিজ্ঞা ক'রে ব'লছি, আমি তোমাদের উই ব্যতীত অনিষ্ট ক'রবো না,
ক'রবো না ক'রবো না ।

বিজয় । তুখিবাম ! তবে চল, আর এখানে থাকায় কাজ নাই, তুমি আমার
ভাই বসন্তকে কোলে ক'রে নাও ।

তুখে । এই যে—কোলে কেন, কোলে বসে পিঠে মাথায় যেখানে থেকে
বসন্ত সুপৌ হবে সেইখানে বাথনা, এখন তোমরাও যার ছেলে,
আমিও তারি ছেলে ।

বিজয় । তুখিবাম ! তবেত তুমি আমাদের দাদা, (বসন্তের প্রতি) ও
ভাই বসন্ত ! তুখিবাম এখন আর নগরপাল নয়, ও আমাদের বড়
দাদা ।

বসন্ত । দাদা ! তুখিবাম কি তোমা হ'তেও বড় ?

বিজয় । হাঁ ভাই, ও আমা হ'তেও বড়, ওকে বড় দাদা ব'লে ডাক ।

বসন্ত । বড়দা ! তবে আমাকে কোলে কব ।





হুখে । (নৃত্য) কি সুখ কি সুখ আজ দিলেন বরদা ।

বিজয় বসন্ত মোরে বলিছে বড়দা ॥

এর চেয়ে সুখ আর স্বর্গধামে নাই ।

বিজয় বসন্তের আজ আমি বড় ভাই ॥

দোহাই দোহাই জয় কালীব দোহাই ॥

আজ ভাই কোলে আয়, যা দেখবো ভেবেছিলাম না বেশ দেখ-
লাম, বেশ পরীক্ষা হ'লো, আব অপেক্ষায় কাজ নেই, এখন যাই, ও
ভাই বিজয় বসন্ত এস, বসন্ত কোলে এস । (বসন্তকে কোলে গ্রহণ)

জনৈকমৈত্রেয় প্রবেশ ।

সৈন্ত । এই ত কালীবাড়ী, বিজয় বসন্তকে কি বলি দিয়েছে, কই তার
তো কোন চিহ্নও দেখতে পাচ্চিনে, কেউত নাই, এরি মধ্যে কি
সমাধা হ'য়ে গেছে, না এখন কেউ আসেনি, না—আসতেও এত
দোর হবে না, ভাব যে কিছু বুঝতে পাচ্চিনে, এই দুর্জময়ীই কেবল
বিলম্ব ক'রলে আমি তখনি ব'ল্লেম যাই, সে বলে তোমাকে দেখলে
লোকে ভাববে, পোড়ামুখী রাণী ছেলে ছটোকে মা বলে, আবার তারি
সংবাদ নিতে দাসীকে পাঠিয়েছে, আমি তাইতে সে স্ত্রীবেশ পারিত্যাগ
ক'রে নিজ বেশ ধ'রে এলেন, আমার এ বেশ ত এখানে কেউ দেখেনি,
কেবল আমি আর দুর্জময়ী, তা এসেওত কিছু স্থির ক'রতে পাচ্চিনে।
সে ছটোর আর রাজার বিনাশ না হ'লেত আমার কামনা পূর্ণ হচ্ছে
না, আজ বিজয় বসন্তকে আর দুই এক দিনের মধ্যেই রাজ্যকে নিপাত
ক'রে নিজ মনোভাট পূর্ণ ক'ব্বো, তা কি যে হ'লো কেমন ক'রে
জানি,—ভাল দেখি (চতুদ্দিকে দৃষ্টিপাত) ঐ যে কে বসন্তকে কোলে
ক'রে নিয়ে যাচ্ছে, বিজয় পেছ পেছ যাচ্ছে, কোথা নিয়ে যায়, হুখে নয় !
সেইত বটে, বিজয় বসন্তের বধ্য বেশ ত দেখছি, বন্ধন মোচন কেন,—
(হুখের প্রতি প্রকাশ্যে) হারে হুখে ! ওদের নিয়ে কোথায় যাচ্ছিস—
বলি দিসনি ?





দুখে। আব বাবা। একজন বলি দিতে গিয়ে নিজেই বলি, ভোগ পর্য্যন্ত হ'বে গোছ। মহীরাবণ সেহীন রাম লক্ষ্মণকে পাতালে নিয়ে গিয়ে নিজেই বলি হ'লো, আমাদের সদার ম'শয় তাই হ'য়েছেন, এখন তুই কে এলি, তোকে দেখে যে ভাল বোধ হ'চ্ছে না।

সৈন্ত। আমি যে হট সে হট, তোকে সে পরিচয় নিতে হবে না, তুই ও ছাটাকে বলি না দিয়ে নিয়ে যাচ্ছি কোথা? পাপাত্মা! যা বলি তার উত্তর না দিয়ে ঠাট্টা যুড়ে দিয়েছে।

দুখে। বলি ঠাট্টা নয় বাবা ঠাট্টা নয়, এদের বলি দেওয়া কথার কথা কি! তাই পৈতৃক প্রাণটা নিয়ে পালাবার চেষ্টা ক'চ্ছি, এদেরও নিয়ে যাচ্ছি।

সৈন্ত। কি পাপাত্মা! নেমক-হারামি! ছল ক'রে ওদের নিয়ে পালাচ্ছিস; হরচারণ। বেটা ছোট লোক, দম্ভাদম্ভ জ্ঞান নেই, আজ আমার কাছে তোব ত্রাণ নাই তা জানিস। পালাবি কোথা? এতটোকে যদি নিতান্তই সঙ্গে বাপতে ইচ্ছা হয়, তবে তোর সঙ্গেই পারিগিয়ে দিচ্ছি নিয়ে যশস্ব বড়ী যা। অমিত তখনি কোনিছি যে এ বেটারা নীচজাতি, অর্থে বশ, কিছু পান্না পেল আর দম্ভাদম্ভ বোধ থাকে না। শাস্তা বুঝি হোদের কিছু দিয়েছে তাই সে বেটা লুকিয়েছে, কি শেরাল কুকুর কাটতে গিয়েছে, বাজাকে বন্ধ দেখাবে, আব তুই বেটা ওদের নিয়ে পালাচ্ছিস, নেমকহারাম। হারামজাদ! আমি না এলে ত এখনি পালাতিস্। এত নষ্টামি! এক অত্যাচার! যার খাবি তাব বৃকে ব'সে দাড়ি উপড়াবি; শোন্ নীচাশয়! আজ কালী বাড়ীতে তোকে শুদ্ধ বলি দেব, আমার কাছে পোর কিছুতেই নিস্তার নেই, আর যদি প্রাণ বাঁচাতে চাস এখনও ব'ল'ছি ও ছোটোকে কেটে ফেল।

দুখে। বাবা! বুঝেছি, তুমি নিশ্চয় মহীরাবণের বেটা অহিরাবণ, তোমার নগরপাল বাবা মবে গিয়েছে, তুমি এসে খাঁড়া ধ'বে খাঁড়া হ'য়েছো, তা বাবা তোমাকে একটা কথা জিজ্ঞাসা করি, তোমার মা এসে কখন যুদ্ধ ক'রলেন? আব তাঁর পেটে লাগি মেরে তোমাকে বের ক'রে দিলে কে?





আব এসব পোষাক দিয়ে গ্রীর মধ্যে তোমাকে কে সাজিয়ে দিলে ?
বেশ মানিয়েছে কিঙ্ক, নাচলে শিগেছ ?—উষ্মব বাজাব ?—“নাচতো
গুপী কানন্দ ক’বে, পানার দেব ঢেক ক’রে” হর ক’রে বলবো না কি,—
কলা থাকে ? না একটু পরে ।

সৈন্ত । (ক্রোধে) কি নরাধম ! আমার কথায় ভীত না হ’য়ে আবাব
বাজ ! কার বলে তোব এত বল হ’লো ? আমাকে আবার অহিরাবণ
ব’লে পাল দিচ্ছিস্ ; ভুট্টাচার ! এ অহিরাবণ নয়, কেবল অহি, এট গর্জ্জন
ক’ছে, এখনি তোব বক্ষে দংশন কবে দেখ্, কিছুতেই তোঁর এ বিষে
নিস্তার নাই । আমাকে বানর ব’লে উপহাস, আমি পানব’না তুই পানর,
নাম লক্ষণকে পেয়েছিস্ কাঁধে কর, ভদ্রকালী পাবি কোথায় যে
মাথায় ক’বি ?

হুখে । বাবা রামলক্ষণকে বচন ক’রবাব হস্তমান আমি বটে, আমার
মাথায় ভদ্রকালী আছেন কি না তা তুই দেখ’বি কেমন ক’রে ? হারে
তোব যদি সে দর্শন শক্তিট থাকবে তবে বিজয় বসন্তের জীবন নাশ ক’বে
উজ্জত হ’স আমি রামলক্ষণকেও পেয়েছি, মাথায় ভদ্রকালীও আছেন ।

আছেন মস্তকে ভদ্রকালী ।

দেখিবি কেমনে, ও পাপ নয়নে,

তুই যে আগেই মুখ বাঁকালি !

অস্তুরে পেয়েছি কালী, গিয়েছে অস্তুরের কালী,

তোঁর বুঝি সেই কালী, দিয়ে পাপের ঘর আঁকালি ।

যা হ’ক্রে অধর্মের বাজার খুব জাঁকালি ॥

সৈন্ত । ও পাপবৃদ্ধি । তুই নিজে নরকরূপ, তাকে নাশ ক’রলেই
নরক জাঁকান হবে, এই অসি দ্বারায় (অসি নিক্ষেপন) তোঁর শিরশ্ছেদন





ক'রলে রক্তে তোর দেহ বঞ্জিত হ'লেই নরক হ'ব্বে, আর কাল বিলম্ব
নাই—কাল ভরনে গমন কব ।

হুখে । কাট'বে নারিক, সাতা সাতা না মিথো কথা,—

উড়ু ডুডু তালোয়ার খলে খালোয়ার বাবা

কাট'তে আসছে! ছুটে ।

এ পাকা কলাটা, নয় গলাটা অর্নি যাবে টুটে ।

আমি ভদ্রকালীর ঘুটে ॥

দাড় বড় শক্ত, যার রক্ত ব্রহ্মরন্ধ্রে উঠে ।

সেই পরমব্রহ্ম, ব্রহ্মময়ীর পদরজ্জ লুটে ॥

অর্নি মনের সঙ্গে জুটে ॥

কর আনন্দ ভোগ, নাই জ্বালা রোগ, ওরে বেটা কুটে ।

আমি বটে গোদা বেড়াই সদা, কালীর বাজার ঘুটে ।

আবার যদি করপুটে ।

জয় কালী জয় তারা বলে ডাকি মুখে ফুটে ।

তঁার সঙ্গিনী রঙ্গিনী এসে ফেল'বে তোকে কুটে ॥

মাংস খাবে কাকে খুটে, রক্ত খাবে শেষালে চেটে ॥

সৈন্ত । ওরে কীটাম চণ্ডাল ! তুই ওখানে নৃত্য ক'রছিস্ আর আমার
হাতে তোর মৃত্যু নৃত্য ক'রছে, দেখি তোর কালী কোথায়, আর তার
সঙ্গিনীরাই বা কোথায় ? বেটা যেন সিদ্ধ পুরুষ এসেছেন, মরণকে ভয়
করেন না—আমি তোর কুণ্ডল তা জানিস্ ? এটো তোব আহ্লাদ আমোদ
নৃত্য ঘুচিয়ে দিচ্ছি দেখ । (অসি মারিতে উদ্ভট)

বিজয় । ও দাদা ! এ আবার কে এলো, প্রাণ যে যায়, দাদা ! আর বুঝি
বাঁচ'লেম না ?





বসন্ত । হুখে দাদা ! পালাও পালাও, (সৈন্তের প্রতি) ওগো ! তুমি আমার
হুখে দাদাকে কেট না, দাদা আমাদের বড় ভাল বাসে ।

বিজয় । দাদা ! তুমি আমাদের বিপক্ষ ছিলে সে ত ভাল ছিল, এখন যে
তোমার শুদ্ধ প্রাণ যায়, দাদা ! কি হবে দাদা ! শাস্তা আয়ি ব'লে গেল
ডুর্গা ডুর্গা বল, দাদা ডুর্গা ডুর্গা বল । (বসন্তের প্রতি) ভাইরে ডুর্গা ডুর্গা
বল, যদি বাঁচবে তো ডুর্গা ডুর্গা বল ।

হুখে । ভাই বিজয় ! আমি ভুলিনি, ডুর্গা ডুর্গা—না তারা তরাও, সমুদ্র পার
হ'য়ে কি গোপ্পদে ডু'বো ? কালি ! কৈবলাদায়িনি ! করুণাময়ি ! কপাল-
নালিকে রূপাকটাক্ষে কুমারের রুতান্ত রূপ ক্র, বাদকে নাশ কর ।

(নেপথ্যে—ভয় নাই ভয় নাই, আমরা যাচ্ছি,

মাঠেঃ মাঠেঃ মাঠেঃ)

হুখে । ও ভাই বিজয় ! আর ভয় নাই, ভাই ভয় নাই, ঐ শোন আমাদের মা
ভৈরবীর সঙ্গিনীগণ মাঠেঃ মাঠেঃ ব'লে আমাদের অভয় দিচ্ছেন ।
(সৈন্তের প্রতি) ওরে ! এই দেখ্ আমার মার সঙ্গিনীগণ সব আস্ছে,
(দক্ষিণ দিক দর্শন) এই দিক দিয়ে তোকে যেতে হবে ।

সশস্ত্রে যোগিনীগণের বেগে প্রবেশ ।

যোগিনী । আবার কেন, আবার কেন, কার মরণ ঘুনিয়েছে বল্, আমার
কে তোদের প্রতি অত্যাচার ক'ছে, শীগ্গির বল্, এখনি তার প্রতিকূল
দিয়ে যাচ্ছি । এত শত্রুতা, এত অশয় ! এখনও এ রাজ্য আশুতন লেগে
পুড়ে যাচ্ছে না কেন তাই ভাব্ছি ! তবে বুঝলাম মৃত্তিকার পাত্র মথ্যে
জল থাকলে সে যেমন নিয়ত অগ্নিতে দগ্ধ হ'লেও বিদীর্ণ হয় না, তেমনি
এ রাজ্যমধ্যে বিজয়, বসন্ত আর জ্যোতীশ্বর আছে ব'লে আশুতন লাগ্ছে
না, তোরা এ রাজ্য পরিত্যাগ কল্লেই সব ছার খাব হবে, জ্যোতীশ্বর ! কই,
কে তোদের শত্রু বল্ ।

হুখে । ওকি—ওকি—না—না না, আমি হুখে আমি হুখে, রাজ্য জয়সেনের
ছোট কোটাল ।





যোগিনী । হাঁ হাঁ বটে বটে, বড় দুঃখের কথা, দুঃখ ! শীগগির দেখিয়ে দে,
বসন্ত ছেলে মানুষ, এখন তার মুণ্ড নিয়ে ভাটা খেলাবে ।

সৈন্ত । ও পাণীয়সী পিশাচি ! অন্তে পরিচয় দেবে কেন, আমিই পরিচয়
দিচ্ছি, এই দেব্, আমিই বিজয় বসন্তের আর দুঃখের কাল সম দাঁড়িয়ে
আছি, আবার তোরা এসেছিস্, তোদেরও ঐ সঙ্গে পাঠিয়ে দেব । লোকে
প্রদীপে তেল শলতের যোগ করে কেন ? অগ্নিতে দগ্ধ করার জন্ত,—
তাতে ফল হয় কি ? গৃহের অন্ধকার নাশ হবে,—তেমনি বিধাতা বিজয়াদি
আর তোদের এক যোগ করেছেন কেন ?—আমার দ্বারায় নিপাত হবে
বলে, ফল হবে কি ? না মহারাণী দুর্জয়ময়ীর সূত্রে বরে শত্রুর অন্ধকার
নাশ হবে । আর তোরা যত আছিস্, আর, একাঁচা ছেলে নয়, এখন
যমালয়ে পাঠাচ্ছি ।

যোগিনী । কি বলি কি বলি, দুর্জয়ময়ীর সূত্রে বরে আলো ক'বে দিবি, আ
আমার পোড়া কপাল, সে আশায় আজ হ'তে ছাই প'বেলো ; এতদিন
ঢাকা আগুন ছিল, এখন ঝড় এসেছে, আর ছাই থাকবে না, আগুন
জ্বল উঠলো । পাপাশয় । তুই কি ভেবেছিস যে ফাকে ফাকে বাসনা
পূর্ণ ক'রবো, ওরে তা হবে না, এখনও ধর্ম আছে, আমাদের কাছে কেউ
লুকিয়ে থাকতে পারবে না, পারেওনি । আমি তোকে জানিনে ? নরাদম !
তুই যে কামিখ্যা রাজার কোটালের পুত্র, দুর্জয়ময়ীর উপপতি, পুরুষবেশে
আসতে পারবিনে বলে ঢল'তা নাম প'বে দুর্জয়ময়ীর দাসী হয়ে আছিস্,
আর দুর্জয়ময়ী নগ্না ক'রেছিস্ বিজয় বসন্তকে বিনাশ ক'রে নিজাবব্ধায়
রাজার গলায় ছুরি দিয়ে নিজে রাজা হ'নি, তা হ'লেই দুর্জয়ময়ীর সূত্রে বরে
আলো দেওয়া হ'লো ।—পাপাশয় ! আর গোপনে থাকলো না, এতদিনে
ধর্মের কাঁট দুর্জয়ময়ীর কলঙ্কের ঢাকে প'ড়লো, আর ঢাকে না ।

সৈন্ত । দুঃখীলে ! যা মুখে আসছে তাই বণছিল, দুর্জয়ময়ীর কলঙ্ক, আরতো
সহ্য হয় না, তুই যতক্ষণ ধরাধামে থাকবি, ততক্ষণই আমাকে বিবম যন্ত্রণা
ভোগ ক'রতে হবে, এখনি তোদের ভব সংসার হ'তে তাড়িয়ে দিচ্ছি, এই
অসিতে (অসি দর্শন) সব ছেদন ক'ব্বো, আর পাণিনি !





যোগীনী । হাঁ এন, আমাদের পরাধাম হ'তে বিদায় ক'বে যত্নবান বিবাহ কর,
আমরাও তাই চাই, এ অসিতে আর অসিতার দাসী-রে ডবায় না, আমাদের
রাণীর তরবার নিয়েই কারবার । (সক্রোধে) দরশয় ! এখন তুই জাপ্তে
পাচ্ছিস্‌নে, আমরা কে ? তোর গুপ্ত কথা ব্যক্ত ক'লেম, তবু তুই আমাদের
সামান্য মানবী বোধ কচ্ছিস্‌, তবে এগনি নিতান্তই বদমায়ে বাবি, তারি
পূর্ব লক্ষণ বিকার জন্মেছে, নতুবা তোর এখনও ভয় হ'চ্ছে না !

(গীত)

নাই ত্রাস অন্তরে ।

তোরে নিতান্ত যেতে হবে কৃতান্ত-পুরে ।

অন্ত জানিসনে অশান্ত ভ্রান্ত বধিতে চাঁও বিজয় বসন্তে ।

হলি যে পক্ষ বিপক্ষ সে পক্ষ স্বপক্ষ,

বিরূপাক্ষ-বক্ষ-বিহারিণী, ত্রৈলোক্য তারিণী,

বলি কালীভক্তে দিবি বলি, এত বলে তুই বলী,

ত'লি ভুবন ভিতরে ।

গৈত্রী । (স্বগত) তাইত, এরা গুপ্ত বিষয় জানলে কেমন ক'বে, এদের
আকার প্রকারে সামান্য রমণী ব'লে বোধ হ'চ্ছে না, কি সকলনাশের কথা !
এ কথা প্রকাশ হ'লেত আর আমাদের কার রঙ্গ নাই ! এ যে আমাদের
পরম শত্রু দেখছি । যারা যারা এখানে আছে সকলবেই ত'বিনাশ ক'বতে
হ'লো । অগ্নি, রোগ আর শত্রুর শেষ রাখে না, কালে বলবান্ হ'তে
পারে,—না, আর বিশেষ করা উচিত নয়, চর্যময়ী আমাকে আস্তে দেয়
না, আমি না এমত সর্বনাশ হ'তো, এরা যখন আমাদের কৌশল জান্তে
পেরেছে, তখন বেঁচে থাকলে প্রকাশ হ'তে বাকি থাকবে না, না আর





নিশ্চিত হ'ব না। (প্রকাশ্যে) ও বীরদম্পিণি ! তোর সকল দর্পদূর
ক'রছি দেখ, স্ত্রীহত্যা ক'রতে নাই কিন্তু শত্রু হ'লে রণক্ষেত্রে স্ত্রীই বা কি,
পুরুষই বা কি ; অগ্নি দাহন কালে কি দেব-গৃহ কি বাস-গৃহ বিচার করে ?
আম্ন পাপিনি ! আগে তোকে ছেদন ক'রে পরে ঐ তিনটেকে বমের বাড়ী
পাঠাব !

যোগিনী । ও অধর্মচারি ! ক্ষুদ্র জাতি পামর ! আমরা কি সমর ক'রতে উরাই ?
যখন শুভ নিম্ন অক্ষরকে ভয় করিনি, তখন অগ্নিকে লক্ষ্য ক'ব্ব ? গজ-
শিখো-বিদগ্ধ কারিণী সিংহী কি শুবকে দেখে ভয় কবে ? না কালিয়-সর্প-
পাণ্ডনকারী লবচ কখন মহীলতাকে নক্ষ্য কবে ? আঘ পাশাশয় ! বিলম্ব
করায় চল নাই, বন্ধ ইচ্ছা হ'য়ে থাকে বৃদ্ধ দে, বিজয় বসন্তের সকল কণ্টক
দূর ক'রে যাই ।

সৈন্য । আয়—আয় পাপিনি । এই আমি অসি হস্তে ক'রে প্রস্তুত আছি,
দেখি কে কার মুণ্ড ছেদন করে—আয়, রমণীকূলে কোন কোন বিষয়ে
পুরুষজাতিকে বলহীন ক'বতে পারে, কিন্তু রণে নয়, বৃদ্ধ দে ।

যোগিনী । বেশ বেশ বেশ, তারা তারা তারা (উভয়ের যুদ্ধারম্ভ, সৈন্যের
পতন) জয় কালী জয় কালী—এইত হবান্নার পতন হ'লো, হুথিরাম ।
এইত তোমাদের শত্রু হত হ'লো, এ পাপাত্মা যে কার্য্য ক'রেছে তা বর্ণনা
ক'বতেও পাপ জন্মে ; নিজ প্রভুস্বাক্ষকে বাভিচার দোষে দোষী ক'রে এখন
পর্য্যন্ত তার সম্বাস স্মৃতি ভোগ ক'চ্ছিল ? পূর্বেই ব'লেছি ও জাতিতে
চণ্ডাল, কামিন্যার কোটালপুত্র জীবন ধারণ ক'রে চুটী হুজুময়ীর দাসী
হ'য়ে কাল যাপন ক'চ্ছিল, আজ সে ব্রত উদ্‌যাপন হ'লো । যে অপকর্ম্ম
তিন দিনের উদ্ধ গোপন থাকে না, সেই কার্য্য এরা এ পর্য্যন্ত গোপনে
রেখেছিল, ধন্য এদেব চাতুরীকে ! ধন্য জয়সেনের সৈন্যতাকে ! ধন্য ধর্ম্মের
সহ শক্তিকে ! তোমাদের সকলের বিশ্বাস জ্ঞাত আমি এই পাপাত্মার পরিচয়
বিশেষ রূপে দিয়ে যাচ্ছি ।

হুথি । আবার কি পরিচয়, আবার কি পরিচয়, সবতো শুনলেম ।

যোগিনী । শুনলে আবার চক্ষে দেখ, এই যে পাপাত্মার আশ্রম দেখছো, ও





প্রকৃত নয়, কর্তৃত্ব, মুখ হ'তে তুলে নিলেই স্পষ্টই জ্ঞান্তে পারবে যে এ সেই
দুর্গতা দাসী বটে কি না।

হুখে। সত্যি নাকি, কই দেখি দেখি, (বদন হইতে দাড়ি মোচন) ও বাবা—
সব যে উঠে প'ল্লো, দাড়িটীত বেশ বানিয়েছিল, আহা! কেমন মানিয়েছিল,
এখন আবার মুখ খানা দেখ, (তুলিয়া সকলকে দর্শান) ঠিক ঠিক ঠিক,
সেই দুর্গতাই বটে, কি সন্ধান, এ বেটা বাড়ীর ভেতর মেয়ে হ'য়েছিল,
এদ্বিন কেও টের পায়নি, আমরা ভাব্তাম মেয়ে না মেয়ে—“পাঁটার
আবার পাঁট আছে চদও দেখ।”

যোগিনী। ডগিরান! উনি রাণীব বেগুন-তরকারী ছিলেন।

হুখে। বেগুন-তরকারী হ'তেও বেশী, “গোল আলু”—বেগুন ত দোমে
লাগে না, আলু যে দোমেও আছে, যাহ'ক এইবার এক দোমেই ফবসা,
গুদমের মাল গুদমেই ছিল, আজ উদোম ক'রে জানা গেল, যাহ'ক রাজাকে
সংবাদ দেয় কে, তিনি না জ্ঞান্তে পাল্লত মজা হচ্ছে না।

যোগিনী। তাঁকে জানাতে লোক আছে, ধর্ম্মই জানিয়ে দেবেন, ঐ বেটার
পরামর্শে বিজয় বসন্তের এই দুর্গতি; উনি স্থির ক'রেছিলেন, এদের মেরে
রাজার গলায় ছুরি দিয়ে নিজের রাজা হবেন, তা ধর্ম্মের তরিতে অধর্ম্মের
বোঝাই হ'লে চ'লবে কেন? এখন তোমরা এ রাজ্য ছেড়ে অত্র স্থানে
যাও, জয়সেনের দুর্গতির সীমা থাকবে না, আর বিলম্ব ক'রো না, আমরাও
চ'ল্লেম, এই পাণ্ডায়া দেহ এই খানেই থাক, রাজার দেখা চাই, নইলে সে
জৈন রাজা বিশ্বাস ক'রবে না, সে পর্য্যন্ত এ নরাদমের দেহ গুগাল কুকুরেও
থাবে না।

[প্রস্থান।

বসন্ত। দাদা! এরা সব কে? আমার দেখে যে বড় ভয় হ'চ্ছে, কোথা থেকে
এলো, ও কার সঙ্গে যুক্ত ক'রলে, দুর্গতা দাসী ছিল, ও পুরুষ হ'লো কেমন
ক'রে? ওকে মেরে ফেলে কে? আবার যাবার সময় তারা ব'লে গেল,
এদের নিয়ে এ রাজ্য পরিত্যাগ কর। দাদা! কথার ভাব যে কিছুই





পাচ্ছিলে, এখানে আর থেক না, থাকলে আবার কে আসবে, আমাদের কাটতে চাবে। (হৃথের প্রতি) ওঁহুথ দাদা! আমাদের এখান হ'তে নিয়ে চল, আমার বড় ভয় হ'চ্ছে।

হুথ। হাঁ ভাই, চল আর দেরি করা হবে না, রাজা যদি শুষ্টে পায়, হয়ত সেও খাড়া নিয়ে এসে দাখিল হবে, এস পালাই। পুরুত বেটার দেখে শুনে মুচ্ছা হ'য়েছে, দাঁও মাবতে এসেছিলেন,—আমার এমনি ইচ্ছে হ'চ্ছে, তলোয়ারের একটা খোঁচা দিয়ে যাই, কি ব'ল্‌ব বাহুন! থাক ও বেটা ত্রৈরকমেই থাক, মুচ্ছা না ভাঙ্গতে আমরা পালাই এস। (প্রস্থান)

(গীত)

আয় বসন্ত আয়রে ভাই যাই অন্য দেশে,

কাজ নাই আর পাপ রাজ্যে থেকে পিতার ঘেষে ॥

ভাই তোরে ক'রে কোনে, চলে যাই আমরা সকলে,

ডাকবো দুর্গা দুর্গা ব'লে, ক্ষুধা কি পিপাসা হ'লে।

আমাদের মা অন্নপূর্ণা অন্ন দেনেন দেশে বিদেশে ॥

দেবল'ঠাকুর। (মুচ্ছা ভঙ্গ—চতুর্দিক্ দর্শন) কোথায় আছি, সেই কালীবাড়ী, না যমের বাড়ী;—আমাকে কেটে ফেলেছিল নয়, ভাই ত, কই দেখি গলাটা আছে কিনা, (হস্তধারায় গলা বিশেষ করিয়া দর্শন) কতক আছে আছে বোধ হচ্ছে, উ'হ—বিশ্বাস হচ্ছে না, মেপে দেখতে হ'লো, (আঙ্গুল দিয়া মাপ) অঁ, আট আঙ্গুল ছিল নয়, এ যে কম বোধ হ'চ্ছে, আর আঙ্গুল খানেক কি একটু আদটু বেশি, সে' টুকু কোথায় গেল? ছেটে ছুটে নিয়ে গেল নাকি,—কিছু খেতে টেতে পারবোত, কই ঢোক গিলে দেখি, (কৌতক রিয়া ঢোক গেলা) একটু আদটু পারবো বোধ হ'চ্ছে, কিছু পেলে ভাল





ক'রে পরখ ক'রতম, ঐ—উঝা, সে নৈবিদ্ধি গুলো কোথা গেল ? (কিঞ্চিৎ
কাঁদিতে কাঁদিতে) ওমা ! এ যে মিত্তি পূজব নৈবিদ্ধি পানাপ নেই,—ওমা
কি হবে, এখানে এই দশা, বাড়ী গেলে আর কিছু খেতে পাব না - কেবল
ঝাঁটা ! পূজোর ঢেঁলি কই ? - সে সোণার গহনা গুলো কই ?—মাঝে
দেখছি, এ সব সেই পেত্নী গুলো নিয়ে গিয়েছে। বড় রাণী যে মরে পেত্নী
হ'য়েছে তা কি আগে জানি, তাহ'লে কি এমন ঝুঁকিয়ারি ক'রতে আসি !
আবার বড় রাণীকে পেত্নী ব'ল'ছি, আসবে নাকি, (নেপথ্যে শব্দ) ও বাবা
ও—কিসেব শব্দ, ওমা—ঐ—গো—ও—ও—ও—ও—(কম্প) না—এলো
বুঝি, (চারি দিকে দর্শন) না বাবা প্রাণ থাকলে অনেক জামগায় অনেক
ছুটবে, এ কালীবাড়ীকে নমস্কার, আব এ মুখো ন—নমস্কার, আর এব নাম
না—নমস্কার, বাবা । রাও নেই 'দিন নেই একা একা এখানে আসি
পেত্নীব আড়ং, রাম নাম মানে না, নিজেই বলে রাম রাম বল, আরে মলো
—ভূতে রাম নাম ক'লে, কালে কালে হ'লে কি ? যে ইন্সুলের গন্ধে সাপ
পালাত, সেই ইন্সুলের গোড়ার সাপ জড়িয়ে থাকলে, অবাক হ'লেম বাবা
অবাক হ'লেম ! যে স্ত্রী স্মরণ ক'বলে আনন্দ হয়, এব পর বোধ হ'চ্ছে
স্মরণ দূরে থাক্, সে স্ত্রী পান ক'লে আনন্দ কি নেমা পর্যাপ্ত হবে না ।
ওমা ! চোখের পলকের মধ্যে কাণ্ড কারখানাটা হ'লো কি ! আর কিছুই
নেই, যেন স্বপন দেখে উঠ'লেম, এখনও কাঁপুনি থান্‌লো না, যম কাঁপুনি
বাবা যম কাঁপুনি । যাঠে, রাজাকে গিয়ে বলিগে, তিনি গয়ায় যা'ন, বড়-
রাণীর নামে পিণ্ডি দিয়ে আসুন, আর দুর্জময়ীকে দূর ক'বে দিয়ে যা'ন ।
যাই—তার গুণের কথা বলিগে, সেই হতভাগিনী বাতিচারিণী হ'তেইত এই
সব হ'লো । কি আশ্চর্য্য, এ কাজ ক'রতে প্রবৃত্তি হ'লো ! কেমন ক'রে ?
তা কুলটার অকাণ্ডই কি আছে ? কি ভয়ঙ্কর কথা, বিজয় বসন্ত অস্ত হ'লে
পতির প্রাণান্ত ক'রতো ! ওমা ! কথাটা ব'ল'তেও যে বুক
ধড়াস্ ধড়াস্ ক'চ্ছে ! যার এত স্মৃতি, সে কি ছাথে অসতীধর্ম
অবলম্বন ক'লো ? রাজা রাজ্‌ড়ানের ঘরেই যদি এই রকম তা
হ'লে আমরাত নেই।—তার খাণ্ডার ছংগ নেই, খড় গাছনী কেটে





তখনা ক'বতে হয় না, মাটিতে পা দিয়ে হাঁটতে হয় না, দাসীতে তেল মাখিয়ে দিচ্ছে, নাইয়ে দিচ্ছে, গা মুছিয়ে দিচ্ছে, এক জনাব কাপড় পরাচ্ছে, একজনে কাঁছে, আদবে অঙ্গ মাখা, পোড়াকপালী এত স্তম্ভে যখন এ কাজ ক'বতে পেবেচ্ছ, তখন আমাদের মত লোকেব ত নাগ নিয়ে ঘর করা হয় না দেখছি! তারা ক'না মনে করে তাই ক'বতে পারে। 'এত পাহারা, এত আঁটাগাটি, পাখাটি পর্যাঙ্ক বাড়ীৰ উপব দিয়ে উড়ে যেতে পারে না, তার ভেতর যখন এমন কাজ, কখন আনাদের ত ঘোর নেই, ঘোর আঁচ ত দেয়াল ভাঙ্গা, সব এলো—কোথা দিয়ে কে এলো কে গেল, ঠিক ক'বতে পারা যায় না; তবে কি রাজনী কোন বিনাটি ঘটিয়েছে?—এই বা কেন ক'বে বলবে? আমাদের সব পক্ষের উপর মাদার, এ দ্বার ও দ্বার ক'বে ঘুরে ঘুরে বেড়াতে হয়, ঘরের দ্বার হয় ত অব্যাহত, কাকেই বা জিজ্ঞাসা করি! ভাল, এছাড়া মনকে সুখুই, (মনের প্রতি) মন (আপনা আপনি) উ, তোমার মনে কি ভায়? উ'হ'। (দীর্ঘনিশ্বাস) পান বল বা'লাম, তা বড় ঘর ত'তে গরীব গুরবোর ঘর অনেক ভাল, এমন তেমন দেখলাম, লাটিব আগায় ভূত বাড়ীলাম বাবা! না হ'ক যার স্ত্রী কুলটা তার বাঁচন চেয়ে মরণ ভাল, হি ছি—সে লজ্জা রাখবার তান আছে? স্ত্রী অসতী হ'লে তার কি ভাবিয়া আ'ছ?

(গীত)

হলে ভাঙ্গা অমতা ।

বৃথা তার বসতি, ক্রমে সমূলস্ত্র বিনশ্চতি ।

লোকে তারে নিয়ে করে না বাঁভার,

সভার মাঝে তার সদা বদন ভার,

আবার প্রাণ রাখা ভার, কখন গলায় ছুরি দেয় যুবর্তী ।





দেবল । যাই, আপনা আপনি বলা আর অরণো রোদন করা সমান কথা, কোন ফল নাই । তখন রাজাকে বল্লাম, মহারাজ ! বুড়ো বয়সে আর বিয়ের কাজ নেই, তখন স্তন্যলেন না, এখন সান্মলান ; যা থাকে কপালে মহারাজকে আচ্ছা ক'রে বল'বো, ঐ যে রাজার আত্মরে রাণীর দাসী ছল্লতা, হাবামজাদা, রাজত্ব নেবেন ব'লে প'ড়ে জমি মাপ'ছেন, যেমন কৰ্ম্ম তেমন ফল, চল্লম । (প্রস্থান)





চতুর্থ অঙ্ক

—০০৫০৫০০—

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

বনভূমি ।

বিজয়, বসন্ত ও জুথের প্রবেশ ।

বসন্ত । দাদা ! এ কোথায় এলেন, এখানে এত গাছ পালা কেন, ভাল পথ নেই, আমাদের বাড়িতে পশুশালায় পক্ষিশালায় যে সব বাঘ ভালুক আর পক্ষী বেখেছে, তাবা ঘরের ভেতর পোয়া, এখানে যে সব এ দিক ও দিক ক'রে বেড়াচ্ছে, আমি শুনেছি ওরা মানুষ পায়, তা দাদা ! শেষে আমাদের খেয়ে ফেলেবে ? দাদা ! এ কোথায় নিয়ে এলে ? আমার যে বড় ভয় হচ্ছে, আমাকে বাড়া নিয়ে চল, আমাদের সে কোটা কই, আমার শাপ্তা আমি কই, আমি তার কোলে উঠবো !

বিজয় । (সরোদনে) হা বিধাতঃ ! কল্পে কি ? যে বসন্ত অন্তর্যমী ক্রোধ কাতর হয়, সে শিশুকে কেমন ক'রে সে সময়ে আগারাদি দেব । যে শাস্ত্রার হৃদয় ব্যতীত ধূমায় না, সে কেমন ক'বে এই কঠিন শিলায় একুর প্রদেশে ধূলিতে শয়ন ক'রবে ? ভূমি যখন জীবের ভাগ্য লেখ তখন কি কিছুমাত্র বিবেচনা কর না ! তোমার মুহূর্তকাল জীবনের মধ্যে জীবের কতশত বার জন্ম মৃত্যু হয়, তবে জীবকে অবশ্যই তোমার নিতান্ত ক্ষুদ্র বলে জ্ঞান আছে, কই তোমার লিখনটি তো ক্ষুদ্র নয় ! জীবের সামান্য ভাগ্যে এত লেখবার স্থান কোথায় পাও ? তাব বৃক্ষলীন তোমার





মূহূৰ্দ্ধকাল জীবের জীবন যেমন গণনাৰ মধ্যেই আছে না, কারণ ক্ষুদ্রাণু-ক্ষুদ্র ; তদ্রূপ জীবের ভাগ্যে লিখিত বর্ণগুলিও অতি ক্ষুদ্র দর্শনপথে আদে-না, নতুবা ঘুমাতে যাকে জাগান যায় না, আপনার পরিবেশ বদলের ফাঁদে যে আপনি বাঁধা পড়ে, যে লোভ পরিত্যক্ত হয়ে দেব দ্রব্য ভক্ষণ করে, তারই কপালে কি না মাতৃহীনতা, আপন বনবাস ! এই অবোধ শিশু হিন্দুক পশু পূর্ব বনে কেমন ক'বে রক্ষা পাবে ? তা ভগবন্ পদ্মপলাশলোচন ! তুমি বন মধ্যে প্রবাক রক্ষা ক'বেছে, কিন্তু সে নিয়ত পদ্মপলাশলোচন পদ্মপলাশলোচন ব'লে ডেকেছিল, বাঁচবার উপায় মার নিকটে শিখে এসেছিল, তুমিও সেই শিশুকে রক্ষা ক'বেছ ; বসন্ত যে কিছই জানে না, অদ্যাবধি মুখ হ'তে স্পষ্টাক্ষরে বাকা নির্গত হয়নি, সে কেমন ক'রে তোমাকে ডাকবে ? যে রাম ব'ল'তে নাম, তাঁর ব'ল'তে হই, দুর্গা ব'ল'তে দুর্গা গা-এলে, সে কিরূপে হরিবোল হবিবোল, মধুসূদন মধুসূদন ব'লে ডাকবে ? দয়াময় ! ঐ নামের গুণ প্রকাশ ক'রে নিরাশ্রয় শিশুকে রক্ষা কর। হে দেবদেব মহাদেব ! তুমি নিয়ত পশুপালন, পশু সঙ্গে রাস, পশু সঙ্গে ক্রীড়া কর ব'লে পশুপতি নাম ধারণ ক'রেছ, হে পশুপতি ! আশুতোষ ! এই ভয়ঙ্কর পশুগণের করাল দন ও হতীক্ৰমণ হ'তে এই শিশু বসন্তকে রক্ষা কর। ওমা বিরূপাক্ষবিলাসিনি ! বিদ্যাচলাবহারিণি ! বিজয়ে ! বিজয়ের প্রার্থনার প্রতি কি কর্পাস্ত ক'বে ? মা, তুমি ভিন্ন এ অরণ্য মধ্যে আমাদের আর কে আছে ? কৃপাময়ি ! কৃপা কি হবে না, তোমার অসংখ্য সন্তান ব'লে কি স্নেহের তারতম্য আছে ? না তাতো বোধ হয় না, কেন না সামান্য স্নীতেও নিজ গর্ভে যত সন্তানকে ধারণ করে, সকলের পতিই সে মাতার সমান মায়া, সমান দয়া ;—মা ! তুমি অসামান্য হ'য়ে, বিরূপাক্ষ নিজেদের ধারণ ক'রেছ, তোমার প্রভুগণের প্রতি স্নেহ মমতা সমান হবে না কেন ? মা ! বসন্ত গুহ্য দেব দেবীর নাম উচ্চারণ ক'রতে পাবে না, কিন্তু স্পষ্টাক্ষরে মা ব'ল'তে ত পারে ;—মা ! তুমি ভিন্ন আর ত আমাদের মা নাই ; যে মাতার গর্ভে জন্মেছি তিনি ও অনেক দিন আমাদের চোড় ভুলে আছেন, দেখ মা তুমি যেন ভুল না। মা দুর্গে !

আমি শুনেছি, সক্ষম সস্থানেব প্রতি মাটার ৩৩ লক্ষ থাকে না, কারণ সে
আপনা আপনাই উপায় করে নিতে পারে, কিন্তু অক্ষম সস্থানের প্রতি
নিয়ত লক্ষ থাকে, কেন না, তার মাতৃবলেই বল । মা মাতঙ্গি ! আমাদের
তুল্য অক্ষম আব কেউ নাহ, আজ দেখ্‌বো মায়ের কেমন দয়া ! যদি কোন
পশুতে হাস ক'রতে আসে, অম্মান দুর্গা দুর্গা বলে তার সম্মুখে দাঁড়াব,
যদি অনিষ্ট কবে—এই ভবসংসার মাঝে ভব-পাকা নিখা হবে, অকলঙ্ক
দুর্গা নামে বলক হবে ।

(গীত)

রক্ষ মা অরণো মোক্ষদায়িনি ।

বনে প্রাণ গেলে নামে কলঙ্ক (কেই আর লবে না লবে না)

(এই ভবের মাঝে নাম লবে না লবে না)

হবে যে বৈলোক্যতারিণি ॥

বলে দিলে আয়ি মা যে, বিপদে জন সমাজে,

কিংবা বন মাঝে, ডেকো, (আমি ভুলি নাই ভুলি নাই)

(ভোলানাপের ভার্য্যে) ত্রাহি হুর্গে হুংখহারিণি ॥

বসন্ত । দাদা ! আমাকে শাস্ত্রাণ কাছে নিয়ে গেলে না ? আমি যে আর এখানে
পাড়ে থাকিনি, দাদা ! কাকে কেন ? হাঁ দাদা ! আবার তোমাকে কে
মাঝবে ?

বিজয় । (সরোদনে) ভাই বসন্তবে ! আব কে মাঝবে, সেই দারুণ বিধাতা
যে মেরেছেন, সেই যখনকার ত শেষ হ'লো না, তাতেই কাঙ্ক্ষি । ভাই !
শাস্ত্রা আয়ি বলে কাঙ্ক্ষি, আর তার আশা ক'রো না, তাকে জন্মের মত
ছেড়ে এসেছি ।

তথ্যে । আবার কি, বিজয় ! তুমিও যে কাস্তে লাগলে, আবার কান্না কেন ?
এ বান নোদেব কিসেব অভাব ? (বসন্তের প্রতি) হা ভাই বসন্ত ! সিংহ



বিজয়চণ্ডী গীতাভিনয় ।

বাবু দেখে তোমার ভয় হ'চ্ছে, এতে ভয় কি? ও যে আমাদের মায়ের বাহন, তোমরা যেমন ঘোড়ায় চড়ে বেড়াও, তোমাদের মাও তেমনি সিংহে চড়ে বেড়ান, মায় বাহনে কি ছেলেকে খায়, বল দেখি, তোমার দাদাব ঘোড়া কি কখন তোমাকে কামড়েছে? উচ্চ কোটায় উঠবে, আমরা ব্রহ্মকোটায় উঠ, মস্তকের কাছে উচ্চ তো আর কিছুই নাই। এন দেখে ডরাচ্ছ, ঘরের ভেতর থাকবে? এস আমি তোমাকে হৃদয়মধ্যে রাখছি, এ ঘর হ'তে ত আর সে ঘরের কারিকুরি বেশী নয়। গজস্কন্ধে উঠে বেড়াতে চাও, এস আমরা স্কন্ধে এস, গজেন মস্তকে মাহতে ব'সে চালায়, আমরা মস্তকে তর্গা মাড়ত আছেন, তিনি যেখানে চানিয়ে নিয়ে যাবেন, তোমাকেও সেইখানে নিয়ে যাব। শাস্ত্রা আমিকে চাপ, আমরা শঙ্কা তোমার শাশু আয়ি হ'তে নিয়ত তোমাকে যত্ন ক'বে। চাকরে তোমাদের নানা কার্য ক'রতো, আমার কর তোমাদের চাকর হবে। হ'বে। মা যাদের জগদম্বা তাদের আবার ভাবনা কি!

বিজয়। দাদা! নিদাঘ কালে আতপ-তাপিত বান্ধি সরোবরের তীবন্ত বটছায়া প্রাপ্ত হ'লে ষেকপ স্তম্ভ হয়, ও সর্ব-ভংখ-হারিণী নিদ্রাদেবী এসে তাব সকল সস্তাপ দূর করেন, আমরাও তেমনি বিধাতার দ্বৈধ রূপ নিদাঘ কালে প্রচণ্ড রবিরূপ পিতার কঠিন আদেশ তাপ তাপিত হ'য়ে, আশা সরোবর সংকুল কপ কুলোদ্ভব তোমাকে বট বক্ষ রূপে প্রাপ্ত হ'য়ে স্তম্ভ হ'য়েছে, আবার তোমার কথা সর্ব সস্তাপ নিবারিণী নিদ্রা-দেবীর ত্রায় কর্ণকূটন দিয়ে দেহ মধ্যে প্রবেশ ক'রে সকল ভংখ দূর ক'রেছে। দাদা! তোমাকে জিজ্ঞাসা করি, তুমি কে, তোমার বাড়ী কোথায়? তোমার আকাব প্রকারে, কার্যাদির কোশলে ও বাক্-পটুতার কখন নীচ কুলোদ্ভব ন'লে বোধ হয় না, আমার বোধ হ'চ্ছে, তুমিও আমাদের নত কোন হতভাগা। দাদা! আমার কাছে তোমার প্রকৃত পবিচয় দিতে হবে, নতুবা ছাড়ব না।

..

তুখে। বিজয়! তুমি পাগল, আমি নীচ বই কি, আমরা আবার পবিচয় কি? আমি তোমাদের চাকর, কোটা লি ক'বোজ জান না? নাচ



ভাতি নতলে কেউ ঠিক কোটাঙ্গ করে ? পেটের দায়ে যুবে যুবে বেড়াচ্ছি, আমি কোটাঙ্গ, এস ভাতি বসন্ত কোলে এস । (বসন্তকে কোলে গ্রহণ)

বিজয় । দাদা ! যদি তুমি পেটেব দায়ের্ত এমন নীচ কন্ঠে প্রবৃত্ত হ'য়েছিলে, তবে আমাদের সঙ্গে তুং সাগরে ভাসতে লাগলে কেন ? এখানে তোমার পেটের দায় কে নিবারণ ক'রবে ? ও কথা যে বিশ্বাস হ'চ্ছেনা । আর মশানে সেই যোগিনী রূপিনী রমণীরা যে তোমাকে জ্যোতীশ্বর বলে ডাকলে, তুমি তাতে বাস্তব হ'য়ে বলে "না, না, আমি 'তুং আমি তুং' আমার সেই পয্যন্ত সন্দেহ হ'য়েছে ; তুমি কে বল, আব্দে যোগিনীদের সঙ্গে তোমার কিসে এত আলাপ হ'লো তাও বল, নতলে আমি ছাড়ব না ; যদি না বল তবে আমি বড় অন্তরী হব ।

তুং । (স্বগত) এ যে বাড়ি দায় দেখছি, আমার পরিচয় ত এখন দেওয়া হবে না, যদিও দিলে কোন ছান ছিল না, বাস্তবিক বিজয় যা সন্দেহ ক'রেছে আমি তাই বটে, আমিও বিমাতার দ্বেষ্ট দেশান্তরী হ'য়ে এই দুর্গতি লোগ ক'রছি, তবে জয়সেনের কোটাঙ্গ স্বীকার করার তাৎপর্য্য আব্দা ক'রছি নয়, কেবল আমার মত জগতে আর কেউ আছে কি না তাই দেখাব জ্ঞাত । শুনলাম, রাজা জয়সেনের প্রথম পক্ষের পুত্র আছে, আবার বিবাহ ক'রেছে ; তাই শুনে পরীক্ষা ক'রতে গিয়েছিলাম তা উত্তমরূপে পরীক্ষা হ'লো ; কিন্তু শাস্তাক্রপিনী দুর্গার অলুমতি আছে এখন পরিচয় দিও না, কেমন ক'রে পরিচয় দিই ? মৌন হয়ে থাকাই ভাল, আমার নাম জ্যোতীশ্বর যদিও শুনেছে, তার পরিচয় কি পাবে ? তবে বিজয়ের মনে সম্পূর্ণ সন্দেহ হয়েছে বটে, নিতান্ত না ছাড়ে গোপ্য হতে হবে, কিন্তু কাজ ছাড়া হওয়া হবে না, যদি দেখা দিতে হয় বেশান্ত গ্রহণ ক'রবো । এই বনে আমার পূর্ব বেষণ সব যোগাড় আছে শিরায় বৃক্ষে অঙ্কনের অস্ত্রাদি গাভীষ ধনু যেমন শবের ত্রায় লক্ষ্যমান ছিল, এই বনের এক শাল বৃক্ষে আমার ও পারচ্ছন্নাদ সব শবাকারে লক্ষ্যমান দেখা বাক্য কতদূর কি হয়, চুপ ক'রেই থাকি ।



বিজয়। দাদা! চূপ করে থাকলে যে? বলবে না দাদা! যদি
 পরিচয় না দেও তা হলে আমি আঁধি তোমার সঙ্গে কথা কব না, এখন
 কি বসন্তকে পর্যন্ত পরিচয় করে চলে যাব, শীঘ্র পরিচয় দেও।
 বসন্ত। হাঁ দাদা! আমাকে ফেলে কোথায় যাবে? তবে কি আমি
 একলা বনে থাকবো? দাদা! আমার যে বড় খিদে লেগেছে, দাদা?
 আর যে থাকতে পাচ্ছি নে, দাদা! শীগগির কিছু খাবার এনে দেও, নতুবা
 বাঁচি নে।

(গীত)

ক্ষুধাতে প্রাণ যায় গো মবি মবি।
 সহে না সহে না, ক্ষুধার যাতনা,
 (চক্ষে আঁধার দেখি দাদা) (আমি ম'লাম আর বাঁচি নে গো)
 খেতে দেও দেও পায়ে ধরি ॥
 দাদা, বনে প্রাণ যায় পাছে, শান্ত্য আয়িব কাছে,
 রেখে এস হরা করি।
 এজ যে অবশ, গেল গো দিবস,
 (সারাদিন উপবাসে) (দাদা খেতে কি আর দেবে না গো)
 দেখ এলো বিভাবরী ॥
 দাদা এলে কি কাবণে, এ বোর কাননে,
 সে সব পরিহরি।
 কি আছে অন্তরে, বল বসন্তরে,
 (কিছুই যখন দিলে না গো) (দাদা খেতে না দিয়ে মারিলে)
 রাখ নয় দেও গলায় ছুরি ॥





বিজয়। হারে বসন্ত ! বলি কি, একে হোব এই মলিন ভাব দেখে
বক ফেটে যাচ্ছে, আবার তুই এমন আদারণ কথা বলি ! হারে ! আমাকে
কি তুই ক্ষুদার কথা আগে বলোছিলি ? তবে সূর্য্যোদয়ের পূর্বেই শোর
ক্ষুদা হয় বটে, কিন্তু বসন্ত ! আজ সূর্য্যোদয় ছেড়ে তিন প্রহর গত হয়েচে
ক্ষুদা তুমার কথা শু বল নি,—আমাব কি আর ক্ষুদাভুকার কথা মনে
আছে ? কিসে তোকে বাচাবো তাই ভাবছি ; তুমি বলি গলায় ছুঁ দিও,
বসন্তরে ! তুই গলার ছুরি দেন বলি, কিন্তু আমাব বক্ষে শূল বিধ্বংসা ; হা
দিক ! এখনও প্রাণ থাকলো ! শাশ্বাত ব্যর্থ হ'লো ! (রোদন)

দুখো। বিজয়, ও কি ভাই ! বসন্তের কথায় কি হৃৎথ ক'বতে
আছে ? কেন না, কি বলি কি হয় তা কি ও ছেলেমানুষে জানে !
আমি হও, বসন্তের কাছে ব'স, আমি ফল অন্বেষণে গাছি, বনের ফল
তোমরা : সব চেন না, এর মধ্যে অনেক বিষফল আছে, ভগ্ন মাত্রেই
জীবনান্ত হয় সাবধান ! দেখ বেন সে সব ফল খেও না, পাখীকে কি
কাঠা-চালে যে সব ফল খাচ্ছে দেখবে তাই পেড়ে পাবে, তোমরা ব'স !
(দুখের প্রস্থান)

বসন্ত। দাদা ! দেখে দাদা বেশ অনেকক্ষণ গিয়েছে, কই এখনও
এলো না, আমি ম'লাম যে, আমাকে কি কিছু খেতে দেবে না, দাদা !
হয় খেতে দাও, নয়, আমার গলায় পা দিয়ে মেরে ফেল, আর সহ্য
ক'বতে পারছি নে।

বিজয়। বসন্তরে ! তোর এই ভাব দেখে ক্রমেই আমার অঙ্গ
অবশ হচ্ছে, ভাই একটু স্থির হ, ছুপে দাদা ফল আনতে গিয়েছে।

বসন্ত। দাদা ! আবার স্থির হ'তে বলছো, আর যে থাকতে পারিনে,
দাদা ! তুমি যাও, শিল্প ফল নিয়ে এস, সে হয়ত কোথায় চ'লে গিয়েছে।

বিজয়। ভাই ! তোমার একলা রেখে কেমন ক'রে যাব, যেতে যে
মন স'রছে না, একল থাকতে পার'বে ত ?

বসন্ত। দাদা ! না আমি এইখানেই থাক্লেম, তুমি যাও, শীঘ্র
এসো।





বিজয়। গাছটা ভাঙে চলেম, তুমি যেন এবান ভ'তে কোথাও যেও না, আমি যে যাব সেই আসবো ! (প্রস্থান)

এ চটা ফল বসন্তের সম্মুখে পতন ।

বসন্ত। এই সে একটা ফল দেখছি, কে দিলে ? ডখে দাদা, না দাদা, কই কাউকে ত দেখতে পাচ্ছিনে, আমি এই ফলটা পাই, পাবে দাদা যে ফল নিয়ে আসবে তাও খাব, এখন এ ফলটিতেও কতক খিদে যাবে ! (ফল ভক্ষণ) একি ! গলা এমন ক'বতে লাগলো কেন ? পৃথিবী যেন ঘুবছে বোধ হ'চ্ছে, আমি যে দাঁড়াতে পাচ্ছিনে, ঠিক খেলেম, ও দাদা দাদা গো ! কোথায় গেলে শাব্ব এস, আমি দাঁড়াতে পাচ্ছিনে, বোধ হ'চ্ছে ম'লাম দাদা ম'লাম, আর বুঝি তোমার সঙ্গে দেখা হ'লো না, দাদা গো ! তোমার বসন্তের ভাবনা গেল,—বসি (উপবেশন) পাল্লেন না—শুই । (শয়ন)

বিজয়। (অন্তবালে স্বগত) একি ! তঠাৎ আমার চিত্ত চঞ্চল হ'য় কেন ? চক্ষু জল আসে কেন ? (চিত্ত হইতে ফল পতন) একি ! বসন্তের জন্তে যে ফল পাড়লেম, সে হাতেব ফল ভূমিতে পড়ে কেন ? এত দুঃখের উপরে কপালে-আরও কি দুঃখ লেগা আছে ? আমার দুঃখের অন্ত নাই ! বিধিরামনে যদি এতটী ছিল, তবে আমাদের রাজপুত্র কল্লেন কেন ? একি ! মন যে ক্রমেই অস্থির, আমার জীবনধন বসন্তেরই কি কোন অমঙ্গল ঘটলো, তারি বা বিচিত্র কি ? একে বালক, তাতে হিংস্র-পশু পূর্ণ বন,—না আর থাকতে পাচ্ছিনে, ভাই বসন্তের কাছে যেতে হ'লো । (গমন) কই বসন্ত কই, (বসন্তকে দেখিয়া) ও শয়ে রয়েছে কে ? বসন্ত নয় ? দেখি, সেই ক বটে, বুঝি ক্ষুদায় ব্যাকুল হ'য়ে গুমাচ্ছে, ডাকি, ও ভাই বসন্ত ! উঠ, এই ফল এনেছি খাও, বসন্ত ও বসন্ত ! এত নিদ্রা কেন ভাই, আহা ! সাতদিন অমনি গিয়েছে, জলবিন্দু মাত্রও পান কবে নাই, ছেলে মানুষ কত সহ্য ক'রবে । বসন্ত ও বসন্ত ভাই ! উঠ উঠ, আহা ! সূর্যের তাপে মুখ খানি আরক্ত বর্ণ হওয়াব বোধ হ'য়ে-



ছিল, যেন বসন্তের মুখ খানি প্রচণ্ড রবিকে সেই তরুণ অরুণবর্ণ স্মরণ
করিয়ে দিচ্ছে যে, হে দিবাকর ! সেই প্রাতঃকালের রূপ ধারণ কর ।
এখন আবাব সেই মুখ খানি মলিন, যেন ক্লমবর্ণ হয়েছে, ভাই !
তোমার ক্ষণ শাস্তিব জ্ঞান আমি অনেক কষ্টে তাড়াতাড়ি ফল এনেছি,
এই সেই ফল ধর, ভক্ষণ কর, ভাই ! এত ডাকছি উঠছো না, তবে
কি আমার প্রতি অভিমান ক'রেছ, কোলে না ক'রলে কি ফল থাকে
না, এস কোলে ক'রছি, আমি কোন বিষয়ে কাতর হ'লে তোর মুখ
দেখলেই আমার যন্ত্রণার শাস্তি হয়, আর কোলে আর । (কোলে
কবিত্তে গিয়া বসন্তকে মৃতভাব দেখিয়া) একি । একি ! চৈতন্য যে নাই
ব'লে বোধ হ'চ্ছে, তাই ত ! (হৃদয়ে করাঘাত) হা হৃদয় ! তুই যে
ভয়ে ব্যাকুল হ'য়েছিলি, দুরাস্মা বিজয়ের কপালে তাই ঘটেছে, ভাই
বসন্ত আমার নাই, বোধ হয় কালসর্পে দংশন ক'রেছে, নতুবা মুখ দিয়ে
ক্লমবর্ণ বিষ উঠছে কেন ? বসন্তেরে ও বসন্ত ! ভাই ! আমাকে ফেলে
কোথায় গেলি ? ভাইরে ! আমাকে মাতা ভাগ ক'রেছেন, পিতা ভ্যাগ
ক'রলেন, তুইও আমাকে ভাগ ক'রে গেলি, আমি কোথায় যাব ? কার
মুখ দেখে এ বিষম যন্ত্রণা দূর ক'রবো ? আর চাঁদমুখে আমাকে দাদা
ব'লে কে ডাকবে ? আর কে ব'লবে দাদা ক্ষুধায় প্রাণ যায় ? হায় রে
কালক্ষুধা ! তুই বসন্তকে ভক্ষণ ক'রলি ! বিজয়ের দেহ কি তোর প্রিয়
নয় ? বসন্তের দেহ কোমল ব'লে প্রিয় হ'লো, আর এ হতভাগ্য বিজয়ের
দেহ কঠিন ব'লে কি ভ্যাগ ক'রলি ! বসন্ত ও বসন্ত, ভাই ! এত নিদ্রা কেন,
যুম কি ভাঙ্গবে না, ভাই ! এখনি যে ব'লেছ, দাদা ! আমার বড় ক্ষুধা
হ'য়েছে, আমি তাই শুনে অনেক কষ্টে ফল আন্লাম, ভাই ! সে ফল খাও ।
প্রাণাদিক ! একবার বাহু প্রসারিয়ে দাদা ব'লে আমার কোলে এস—এলে
না ? তবে আমি তোমাকে ছেড়ে চল্লম, তুমি এই বিজন বনে থাক, আমি
চল্লম । (ক্লিষ্ট গমন)—আমি কোথায় যাচ্ছি, ভাই বসন্তকে ছেড়ে কোথায়
যাচ্ছি ? আমার হৃদয় ত বড় কঠিন, বসন্ত আমার ধূলয় পড়ে থাকলো, আমি
তাকে ফেলে রাগ ক'রে যাচ্ছি !





গীত ।

কোথা যাব বসন্তরে তোরে একা রেখে বনে ।

যদি যেতে হয় যাব আমি ভাইরে তোমার সনে ॥

আমি তোরে ছেড়ে রই কেমনে,

(তুইরে বিজয়ের নয়নতারা)

(আমার বন্ধু বান্ধব তুই সব)

আমি বড় অনাথ বনচারী দেখিছে জগজ্জনে ।

ভাই কেন কেন ধরাসনে,

(ও কি অভিমান হ'য়েছে তোর)

(চাঁদ কি ভূমে প'ড়ে শোভা পায়)

ভাই উঠ কোলে দাদা ব'লে একবার ডাকরে চাঁদ বদনে

ও ভাই একবার উঠে দেখ নয়নে,

(তোর সেই হতভাগা দাদার দশা)

(হায়রে ফলে কি ফল হ'লো এই)

নয় তোরে নিয়ে ভুগা ব'লে ঝাঁপ দিব জীবনে ॥

বসন্ত! এত ডাকপেম, কথা শুন্‌লিনে? যথার্থই কি আমার ব্রিজগৎ আঁধার, যথার্থই কি জীবনধার বসন্তকে হারালাম! যদি বসন্তকে না পাঠি, তবে আর এ ছার প্রাণেই বা কাজ কি? ভাই বসন্তের এই মৃত দেহ লয়ে এই সম্মুখের সরোবরে ঝাঁপ দিয়ে শোকানলকে নিকীর্ণ কবি, কাছে উপায় থাকতে কীদি কেন? হা আয়ি শাস্তে! তুমি এখন কোথায়? একবার এসে তোমার বসন্তের দুর্দশা দেখ। যাব পদে ধূলা লাগতে দেও নাই, যাকে নিয়ত কোলে ক'রে বক্ষে ক'রে রেখেছিলে, আজ তোমার সেই বসন্তের সোণার দেহ ধূলায় প'ড়ে গড়াগড়ি যাচ্ছে! তোমার



বন্ধ ব্যতীত যাব যুম হ'ত না, সে আজ কঠিন শিগার উপরে প'ড়ে চিরনিদ্রা
 গিয়েছে ! বার কিকিং অস্থত হ'লে তোমার অস্থতের সীমা থাকত না,
 কেঁদে কেঁদে সারা হ'তে, আজ তোমার সেই যত্নেব ধন অঞ্চলের নিধি
 বসন্ত বনাঞ্চলে সপদংশনে জীবন হারালো । আয়িগো ! মনে মনে আশা
 ছিল, যদি বেঁচে থাকি তবে কখন না কখন তোমার সঙ্গে সাক্ষাৎ ক'রবো,
 তা আর হ'লো না, যে সাক্ষাৎ ক'বে এসেছি, সেই শেষ, এখন কৃতান্তেব
 সঙ্গে সাক্ষাৎ ক'বতে চলেম । আহা ! আমি শুনেছি, অনন্তদেব লক্ষণ
 যখন শক্তিশৈলাধাতে অচেতন হ'য়েছিলেন, তখন বাম কেঁদে আকুল হয়ে
 ব'লেছিলেন, আর অযোধ্যায় যা না, আব দীতাকে কাজ নাই, এক্ষণে সমুদ্র-
 জীবনে জীবন তাগ ক'রে ভাই লক্ষণের সঙ্গে যাই, সকল দেশেই ভাৰ্য্যা
 পাওয়া যায়, সকল দেশেই বন্ধু পাওয়া যায়, কিন্তু সহোদর গেলে আর তেমন
 সহোদর পাওয়া যায় না । তিনি সৰ্বশক্তিমান হয়েও ভাতৃশোকে অবসর
 হ'য়েছিলেন, আমি এমন সুজ্ঞান সহোদর বান্ধবকে হারিয়ে এখনও জীবিত
 আছি ? ধিক্ আমার দেহে ! ধিক্ আমার জীবনে ! (বসন্তের দেহ লটগা)
 আয় ভাই আয়, পলায় প'ড়ে কেন ? তাকে নিয়ে জলে ঝাঁপ দিই গে ;
 নতুবা তোর গার দূলা যাবে কেন ? (উদ্ধমুখে) কোথায় মা বিপদ-
 বিনাশিনি তুর্গে ! মা ! অস্তিমকালে তোমাকে ডাকছি, জননি ! এ
 নিরাশ্রয় বিজয় বসন্তের প্রতি রূপা-কটাক্ষপাত কর । মা ! এক্ষণে আব
 কোন প্রার্থনা নাই, যতক্ষণ ভাই বসন্ত বেচেছিল, ততক্ষণ তারই মঙ্গল
 প্রার্থনা ক'রেছি, এক্ষণে বিজয়ের দ্রুদৃষ্ট—সে আশান্ধতার ত মূলোৎপাটন
 ক'রেছে : দয়াময়ি ! দয়া ক'রে এই কর, যেন আবার শমনের কাছে
 শাস্তি না পাই, যেন আয়ত্যা-পাপ-জনিত ঘোর নরসর্গবে না ডুবি ।
 মা ! তুমি জলে, তলে, অন্তরীক্ষে সর্বস্থানেই আছ, এ দুরাত্মা বিজয়ের
 প্রার্থনা কি শুনতে পাচ্ছ না ? মা ! তুমি এ হতভাগ্যের কথা শুনবে না,
 তা বুঝছি, নতুবা আমার একমাত্র জীবনসম্বল বসন্ত ধন কেড়ে নেবে কেন
 মা ! তুমি আমার কথা শোন আর নাও শোন, আমি তুর্গা তুর্গা ব'লে এই
 জলে ঝাঁপ দিয়ে ভাই বসন্তের শোক নিবারণ করি । আমি বুঝলাম আমার



বিজয়চণ্ডী গীতাভিনয়

পিতা পরম পুণ্যায়্যা, তাঁকে পুত্রহত্যা পাপে লিপ্ত ক'র্বে না ব'লেই সেই
মশানে আমারে রক্ষা ক'রে নির্বিড় বনে এনে বসন্তকে সর্পের দাতায়,
আর পাপায়্যা বিজয়কে আত্মহত্যা দ্বারায় অপমৃত্যু পাপে লিপ্ত ক'র্লে!
ওমা অপর্ণে! অঙ্গপূর্ণে! অপরাঙ্কিতে! অধিকে! অভয়ে! অমুরনাশিনি!
তুমি অনিল, অনল, অম্ব, অজরা, অমরা, অমরাভয়দায়িনি! অধুনা অজ্ঞান,
অসহায়, অধম বিজয় বসন্তের অস্তিমকালে অনুগ্রহ কর।

গীত ।

শুনেছি যে শ্যামার লয় শরণ, হয় কালভয় বারণ।

আমার অগ্ন সাধ নাই, এই ভিক্ষা চাই,

মরণকালে তারা দে রাস্তা চরণ ॥

হে দুর্গে এ দুঃখে ত্রাণ পাব ব'লে,

প্রাণের ভাই বসন্তের দেহ ক'রে কোলে,

ঝাঁপ দেই মা এই জলে, দেখ ডুবলাম তারা ব'লে,

তারা স্থির কালে, মতি যেন না হয় তারা বিস্মরণ ॥

বিজয়। (বসন্তের দেহ লইয়া) আর বিলম্বে প্রয়োজন নাই, এই জলে ঝাঁপ
দিই, (ঝাঁপ দিতে উদ্ভ্যত) দুর্গা দুর্গা দুর্গা—

জনৈক যোগীর প্রবেশ ।

যোগী। (ক্ষতপনে) হাঁ হাঁ কর কি, কর কি? স্থির হও, স্থির হও,
আত্মহত্যা মহাপাপ, (বিজয়ের কর ধারণ করিয়া) একি! তোমার আকার
প্রকার দেখে সামান্য অজ্ঞলোকের ত্রায় বোধ হ'চ্ছে না, তবে তুমি শোকার্ত্ত
হ'য়ে আত্মহত্যা উদ্ভ্যত কেন? এ পাপে যে নরের নরকেও স্থান হয় না,
স্থির হও, স্থির হও। তুমি কি জান না, কি কারও মুখে কখন শোন নাই যে,
আত্মহত্যার তুল্য মহাপাতক আর নাই? কি সর্বনাশ! আত্মহত্যাকারী
কেবল যে নিজেই অসদগতি লাভ করে তা নয়, সে যে স্থানে আত্মহত্যা





করে, সেই স্থানকেও অপবিত্র ক'রে রাখে । ছি ছি এমন কার্য্য ক'রো না,
দুর্গা দুর্গা, কি ভয়ঙ্কর ব্যাপার !

বিজয় । মহাভাগ ! আমাকে নিবারণ ক'চ্ছেন কেন, ? আমি ত আত্মহত্যা-
কারী নাই, আমার প্রাণ আগে গিয়েছে, এখন শূন্যদেহ জলে বিসর্জন
মাত্র । লোকে যেমন দেবদেবীর প্রতিমা পূজা ক'বে শেষে সেই প্রতিমা
জলে দেয়, আমার হরদৃষ্ট তেমনি আমাকে সেবা ক'রে আমার প্রাণ
বসন্ত ধনকে বিসর্জন দিয়েছে, এক্ষণে আমার সেই প্রিয় বন্ধু হরদৃষ্ট
আমার দেহ লয়ে জলে দিতে গাচ্ছে, এতে আর আমি আত্মহত্যা কারী
কিসে ? এই দেখুন, (বসন্তের মৃতদেহ দর্শাটয়া) আমার প্রাণ গিয়েছে,
প্রাণ আমাকে ছেড়ে গিয়েছে, আমি প্রাণ হারা (মুচ্ছা)—

যোগী । (সচকিতে : ইস্ ! দুর্গা দুর্গা দুর্গা, কি ভয়ঙ্কর ব্যাপার ! মুচ্ছা,
তাইত বটে, শোকাবহ ঘটনা ! হা দুর্গা ! এ কি, ক্লকি সর্বনাশ ! শোকে
না ক'ব্বে পারে কি ? আমি জন্মগত নিবারণ ক'ব্বে এলেম, এ আবার
কি হ'লো, অহা ! বালক, স্কুমারমতি, একেও শোকে অভিভূত ক'রেছে !
না মহামায়ে ! তোমার মাথাকে ধৃত, পশু পক্ষীতে ও যখন পুত্র কলত্রাদির
বিবাহে আচ্ছন্ন হয়, তখন মনুষ্যে অবসন্ন হয়ে তাহাতে আন বিচলি কি !
কালী বল, কালী বল, নিশ্চয়ই কি এ বালকটির প্রাণান্ত হ'লো, তা হ'লে
ত দুর্গা নামে কলঙ্ক হবে । আমি যে শুনলেম, এই শোকাক্ত বালকটি এখন
দুর্গা দুর্গা ব'লে কাঁপ দিতে যাচ্ছিল, ওর রক্ষার্থে যদি আমাকে এনে দিলেন,
আবার কি অত্যাচারে নাশ ক'বেবেন, এইটাই কি ইচ্ছাময়ী ইচ্ছা ! না তা
কখনই হবে না, আমাকে যত্ন ক'রতে হ'লো, বাতাস করি, অবশ্যই চৈতন্য
প্রাপ্ত হবে, নতুবা যে চৈতন্যরূপী দুর্গার নাম আর কেউ ক'রবে না । (এ
বালকটির কণ্ঠে দুর্গা দুর্গা বলি, আর বাতাস করি, (উপবেশন) দুর্গা দুর্গা
(বায়ু বাজন)

বিজয় । (চেতন প্রাপ্ত হইয়া) ভগবন্ ! আমি ত জীবিত হ'লেম,
আমার ভাই বসন্ত কি চেতন প্রাপ্ত হ'য়েছে ? যদি না হ'য়ে থাকে—
বলুন ।





যোগী। ভূমি শোক পরিত্যাগ কর, তোমার ভ্রাতার অঙ্গ দেখে বোধ হচ্ছে
 বিষ দ্বারা সচেতন হয়েছি, তাহেঁ ভয় কি? আমি বিশেষ ক'বে বলছি,
 বিষের উত্তম ঔষধ আমার কাছে আছে, তোমার ভ্রাতা এখনি জীবিত
 হবে।

বিজয়। (শশব্যস্তে উঠিয়া পদধারণ। পিতঃ! আপনার কাছে যদি এমন
 ঔষধ থাকে, শীঘ্র দিয়ে আমার বসন্তকে বাঁচান, আমি আপনার পায়ে
 দর্জি, পায়ে দবা ভিন্ন আমার কাছে আর কোন স্তুতি মিনতি নাই।
 (রোদন)

যোগী। (হস্তধারণ করিয়া উত্তোলন) উঠ, উঠ, পায়ে দ'রতে তবে
 কেন,—কেবল আমি ব'লে নয়, জগতে সমস্ত লোকেই জানে বিষবৈদ্যকে
 আহ্বান মাত্রেই তাঁকে সেই বিষাক্ত রোগীর কাছে আস্তে হবে, চিকিৎসকে-
 রাও যে কোন কার্যে থাকুন না কেন, শ্রবণ মাত্রেই আসেন, নতুবা মহাপাপ;
 আমার নিকটে যখন ঔষধ আছে, তখন ভূমি আমাকে অনুরোধ না ক'রলেও
 এ রোগীর চিকিৎসা করা আমার কত্তব্য কার্য। ভূমি আর রোদন ক'রো না,
 আমি মন্ত্রপূত ক'রছি, দেখি কতদূর কি হয়। (স্বগত) আমি ত কোন মন্ত্র
 কি ঔষধ জানিনে, তবে একটা মহামন্ত্র মাছে বটে, যখন বিজয় বসন্তকে শ্রাণ
 ভূমি মধো জগন্মাতা শাস্তারানী দুর্গা রক্ষা ক'রলেন, তখনি আগাকে ব'লেছিলেন
 “জ্যোতীশ্বর। ভূমি বিজয় বসন্তকে নিয়ে অত্র দেশে যাও, যখন যেখানে যে
 বিপদে প'ড়বে, অমনি তখনই সেখানে দুর্গা দুর্গা ব'লে ডেকো, আমি রক্ষা
 ক'রবো।” আবার আমাকে পরিচয় দিতে বারণ ক'রেছেন, আমি পরিচয়
 দেবার ভয়ে এদের নিকট হ'তে পলায়ন ক'রে এই বোগীর বেশ ধারণ ক'রেছি,
 কিন্তু এরা বিপদগ্রস্ত হ'লে ত আর নিশ্চিন্ত হ'য়ে থাকতে পারিনে। তা এর
 তুল্য বিপদ আর কি আছে? মশানে কাটতে গিয়েছিল, সেই মরশাশঙ্কাতাই
 ব্যাকুল হ'তে হয়েছিল, এ যে প্রাণান্ত হ'য়েছে, আহা! এ দেখে কি স্থির
 হ'তে পারা যায়, না বিজয়েরই প্রাণ থাকবে! দেখি মার ত আজ্ঞা আছে, তার
 তুল্য মহামন্ত্র আর কোথায় পাব, একবার বসন্তের কর্ণমূলে দুর্গা দুর্গা ব'লে
 ডাকি, এতে যদি বসন্ত জীবন না পায়, তবে কেবল বিজয় কেন, আমিও





বিজয়ের ভাই বসন্তকে নিয়ে জলে প্রবেশ করবে। ওমা বিষকণ্ঠপ্রমাণি-
মিত্রা বিশ্বরূপা বিশালাক্ষি! বসন্ত কি এ বিষম বিষ-দায় হ'তে বিমুক্ত হবে
না? মা! আর কত যন্ত্রণা দেবে, এখনও কি এদের তুঃখাস্ত কাল উপস্থিত
হয়নি? আর সয় না মা, মা হ'য়ে বালকের দুর্গতি দেখ'ছো কি ক'রে মা!
তোমার কোলের দনকে শমনে হরণ ক'রে নিয়ে গেল, একবার দেখ'লে না!
যাই হ'উক আমি বসন্তের কর্ণমূলে দুর্গা দুর্গা ব'লে ডাকি—দেখি নামের
মাহাত্ম্য আছে কি না? মা! তুমি রূপা নাই কর, তোমার নামের মাহাত্ম্য
ত নষ্ট হবে না, আমি তোমার নাম-মন্ত্র বল ক'বেই বিজয়কে ব'লেছি যে,
আমার কাছে বিষের উত্তম ঔষধ আছে, যে মহামন্ত্র শ্রবণে মহাদেব বিষপান
ক'রে নিস্তার লাভ ক'রেছেন, সেই মন্ত্রে কি বসন্তের সামান্য বিষ নষ্ট হবে
না, সে মহামন্ত্রে কি আমাদের কষ্ট যাবে না? (বসন্তের কর্ণমূলে দুর্গানাম)
বসন্ত উঠ।

গীত ।

গা তোল বসন্ত কুমার ।

কেন স্ককুমার দেহ তোমার ভূমে রাজকুমার ॥

ওরে মহামন্ত্র দুর্গানাম, প'ড়ে তোরে ঝাড়ালাম,

হবে ব'লে এ জ্বালার বিরাম, এখন যে প্লাতে বিশ্রাম রে !

যদি দুর্গা ব'লে না উঠিস্ কুতূহলে,

ভবে কেউ নাম তবে লবে না উমার ॥

বসন্ত । (চেতন প্রাপ্ত হইয়া দুর্গা দুর্গা বলিতে বলিতে উত্থান) দুর্গা দুর্গা
(বিজয়ের প্রতি) দাদা! আমি বুনিয়ৈছিলাম, হাঁ দাদা! তোমার চক্ষে
জল কেন? কাঞ্চ নাকি? দাদা! তোমাকে কি কেউ মেরেছে? দাদা!
কাঞ্চ কেন?

বিজয় । ভাই বসন্ত! হাঁরে উঠেছিস্? হাঁবে! তুই কি আমাকে দাদা ব'লে
ডাক'ছিস্? হাঁবে! তুই কি আমার চেতন হ'য়েছিস্? ভাই! ভবন



অন্ধকার দেখছি, তোকে যে দেখতে পাচ্চিনে, আয় আয় দাদা ব'লে
আমার কোলে আয় : (হস্ত প্রদর্শনা) আমার হৃদয় মাঝে বসন্ত চাঁদের
উদয় না হ'লে কি এ অন্ধকার যায় ?—ভাইরে ! এত অমানুষ্য রাত্রির
অন্ধকার নয় যে, আলোকে যাবে ! ভাই, তুই যিনে আমার ভুলোকে কি—
গোলোকে গেলেও অন্ধকার ! হাঁরে, কোলে কি এলি ?

বসন্ত । দাদা ! এই যে আমি এসেছি, আমাকে কোলে কর ।

বিজয় । (বসন্তকে কোলে করিয়া) আর ছাড়ব না, আর ছাড়ব না, আর
প্রাণ থাকতে ছাড়ব না, ছেড়ে যে মৃত্যু, তা খুব টের পেয়েছি, আর না,
থেতে যাব, বুকে ক'বে নিয়ে যাব, শুতে যাব, বুকে ক'বে নিয়ে যাব, পথে
চলবো, তোকে বুকে ক'রে নিয়ে চলবো । ভাই ! তুই আমার গলা ধব,
আর নামাব না, বিজয়েব পন মাটিতেই বা থাকবে কেন ? হৃদয়ের মণিক
হৃদয়ে আয়, আর ছাড়ব না ।

গীত ।

হৃদয় ছাড়া ক'র্বো না আর আয়রে হৃদয়ে রাখি ।

(ঠেকে খুব শেখা শিখেছিরে ভাই)

এই পিঞ্জর মাত্র ছিল, কিন্তু পিঞ্জরে ছিল না পাখী ॥

এই হৃৎ-পিঞ্জরে রাখি তোরে, (মধুর দাদা বুলি বল বসন্ত)

আর দিতে পারবে না ফাঁকি ।

(ক্ষুধায় ম'লেম ফল দেও ব'লে) আর দিতে পারবে না ফাঁকি ।

ক্ষণেক বিলম্ব হ'লে, এখনি ত যেতেম জলে,

ভাই কোথা ব'লে ;--

যদি দিলে সে বিধি, হৃদয়ের নিধি,

(যে ধন বন মাঝে হারিয়েছিলাম) হৃদয়ে গৌঁথে নিশ্চিন্ত থাকি,

(আমি আর পলক ফেলবনায়ে ভাই) হৃদে গৌঁথে নিশ্চিন্ত থাকি ।



যোগী । হর্গা হর্গা—হর্গে, না! তোমার লীলা কে বুঝতে পারে? কি ভ্রাতৃ-
স্নেহ! এদের দেখলে বোধ হয় দ্বিতীয় রাম-লক্ষ্মণ! কেবল ভাই, প্রাণা-
ধিক, এই ব'লে ভাইকে খেতে দিলেই কি ভ্রাতৃস্নেহ প্রকাশ হয়? তা নয়
—একেই বলে ভ্রাতৃস্নেহ, মেজরাস্তারা পত্নীর বাক্যে কি ধন লোভে ভ্রাতাকে
পৃথক্ ক'রে দেয়, মেজরাস্তারা এসে দেখুক যে ভবের মাঝে ভাইকে কেমন
ক'রে ভাল বাসতে হয়। আনন্দ রাখবার আর স্থান হ'চ্ছে না, হুটী ভাই-
য়ের কেবল দেহ মাত্র পৃথক্, আত্মা এক, তাতে আর বিন্দুমাত্রও সন্দেহ
নাই। দয়্য বিজয়! বিজয়েবই বা বসয় কি? ও ত বাগক, বসন্তকে বৃকে
ক'বেছে, বসন্তও বিজয়কে জড়িয়ে ধ'রেছে, বোধ হ'চ্ছে যেন চন্দ্রকান্তমণি
সুবর্ণপুত্রে জড়িত হ'লো! আনন্দ কোথায় নাই? তবনেও আছে, বনেও
আছে—আহা! বসন্ত ম'রেছে ব'লে বিজয় কত রোদিনই ক'রেছে! এ
রোদিনে পশু পক্ষী কি—হয় ত সেই পশুপতি-ভার্য্যা কালিকাও কত কৈদে-
ছেন! পর্কত হ'তে যে অত জল ঝরছে, ওকি নিঝর বারি?—আমার বোধ
হয় তা নয়, পার্কতীর নয়ন জল পর্কত ব'য়ে পড়ছে। মা যে কি খেলা
খেলাছেন তা কে জানে? (বিজয়ের প্রতি) তুমি ত তোমার ভাইকে
পেয়েছ, তুমি বালক, বসন্তকে বৃকে ক'রে রাখতে পারবে কেন? নামাও,
আর জীবনের আশঙ্কা নাই।

বিজয় । (বসন্তকে নামাটয়া করযোড়ে) ঠাকুর! কৃপাময়! যোগিবর! আপনি
আমাদের প্রাণদাতা, আপনার দয়াতে আমি ভ্রাতৃধন প্রাপ্ত হ'য়েছি, এ
জীবনধন আপনার দয়াতেই পেলেম; এক্ষণে আমরা আপনার দাস, এ দেক
আপনার শ্রীচরণে বিক্রয় ক'রলেম, বিজয় বসন্ত আপনার ক্রীতদাস।
(বসন্তের প্রতি) ভাই বসন্ত! তুমি দাঁড়াও, আমি আমাদের জীবনদাতা
এই মহাপুরুষের পদ সেবা করি। (যোগীর প্রতি) হে যোগীসু! এ দাস
বিজয়ের হৃদয়ে পদ দেন, আমি সেবা করি, আমার আর কোন ধন নাই যে
তাই দিব, ধনের মধ্যে এক প্রাণ—তা দিতে গেলে আপনি গ্রহণ ক'রবেন
কি না বুঝতে পাচ্ছি—কারণ, বিজয়ের বসন্ত বই ত আর পৃথক্ প্রাণ
নাই, যখন আপনা কর্তৃক বসন্তকে পেলেম তখন সে প্রাণ দিলে আপনি





দত্তাপহারী হবেন ব'লে যদি গ্রহণ না করেন, সেই সন্দেহ ক'রে ইচ্ছা ক'রছি, কেবল আপনার 'শ্রীচরণ সেবা ক'রেই দিন যাপন করি ।

যোগী । বিজয় ! তুমি কি জান না যে, বৈদ্যাগণ বিষ চিকিৎসা ক'রে বেতন গ্রহণ করেন না ; তোমার বাক্যে ও শ্রদ্ধাতেই আমি যার পর নাই প্রীতি প্রাপ্ত হ'য়েছি ; জগদ্বদা তোমাদের মঙ্গল করুন । এক্ষণে দিবা শেষ প্রায়, এই দুর্গম কাননমধ্যে দুরন্ত পশুগণ নিয়ত ভ্রমণ ক'রছে, তোমরা শিশু, নিবাস্রয়ে থাকা উচিত নয়, অদ্য রজনীতে আমার আশ্রমে বাস কর, পরে প্রত্যুষে আমি পথ দেখিয়ে দিব, সেই পথে 'গমন ক'বো— এস ।

বিজয় । যে আজ্ঞা, আপনি যা অনুমতি ক'ববেন তাই ক'রবো, এ বিজয় বসন্ত আপনার চির কিস্কর তা জান্বেন । তাই বসন্ত ! এস আমরা এই যোগি-বরের আশ্রমে যাই ।

বসন্ত । দাদা ! কই তুখে দাদা এখনও এলো না ? সে যে আমাদের না দেখতে পেলে অস্থির হবে, আমি ঘুমিয়েছিলাম, তা'তই তুমি কেঁদেছ, আর আমাদের দেখতে না পেলে সে যে কেঁদে কেঁদে সারা হবে । তুখে দাদা যে আমাদের বড় ভাল বাসে ।

যোগী । (স্বগত) উঃ শোনা যায় না । বসন্তের কথায় বুক ফেটে যায় ! আমি কি পাষণ্ড ! আমার জন্মেইত এরা কষ্ট পেয়েছে ! আমি যদি ফল আস্তে যাই ব'লে প্রভারণা না করি, তা হ'লে ত আর এদের এত দুর্গতি হয় না ! সামান্য ছুটি একটা কথা শুনেই প্রাণ কেঁদে কেঁদে উঠছে, সারা রাত্রি কাছে থাকলে কি ছদ্মবেশে থাকতে পার'ব ? যাদের কথা শুনে আমরা পর হ'য়ে কেঁদে মরি, রাজা জয়সেন পিতা হ'য়ে তাদের সেই করুণোক্তি শুনে দয়া ক'রলেন না ! ধিক্ স্নেহ পুরুষকে, ধিক্ দ্বিতীয় দার-পরিগ্রাহীকে ! (বসন্তের প্রতি) আর এক্ষণে সে তুখের আশায় কাজ নাই ; বেলা গেল, এস আশ্রমে যাই ।





গীত ।

মা নৃমুণ্ড-মালিকে !

হে সুরেন্দ্র-পালিকে, গিরীন্দ্র-বালিকে; দক্ষিণ কালিকে,

শিব স্মৃথ-শালিকে ।

অন্নদা অম্বা অভয়া, বিষ্ণুবাসিনী বিজয়া,

অন্তে কর দয়া ভয়াকুল মতিকে ।

বিজয়! বসন্ত! চল ভাই। ঠাকুর! আপনি অগ্রসর হউন।

যোগী। হাঁ এস, দুর্গা দুর্গা, তারা ত্রিলোক জননি, ত্রিনয়নি, কৃপাদৃষ্টি

কর, তোমা বই আর গতি নাই মা, দুর্গা দুর্গা !

[সকলের প্রস্থান ।





পঞ্চম অঙ্ক

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।



বনভূমির অন্তর প্রবেশ ।

সন্ন্যাসি-বেশে রাজা জয়সেনের প্রবেশ ।

জয়সেন। (স্বগত) 'না, আর পেলো না', জীবিত নাই, আর আমি তাদের চেষ্টা ক'বছি কেন? সাগর গর্ভে রত্ন নিক্ষেপ ক'রে পুনরায় তা প্রাপ্তির জন্ত চেষ্টা করা যে উন্মত্তের লক্ষণ। আমি সেই দ্বিগারিণী দুর্জয়ীর কাম-পাশে বদ্ধ হ'য়ে তাদের ত মশানে ছেদন ক'রতে অসম্মতি দিচ্ছিলাম!—ওঃ কি পাপ! সে বাপার যারা দেখেছে, তাদের পর্যন্ত হৃৎকম্প হয়েছে! আমার কাছে প্রাণের বিজয় বন্ধনাবস্থায় কত কৈদেছে, তাতে হৃদয়মধ্যে দয়ার লেশ মাত্রও উদ্ভিত হয় নাই। আমি কি দুরাত্মা! বসন্ত কোলে উঠতে চেয়েছিল, দূর হ'ত হ'লে দূরে ফেলে দিয়েছি! যখন সেই কুহকিনীর কুহকে প'ড়ে এই স্মৃতিত কার্য ক'লেগ, তখনত কিছুই জ্ঞাস্তে পারি নাই—দুর্জয়ীর প্রণয়মদ্য-পানে মত্ত ছিলাম; পরে জয়কালীর বাটীতে সব প্রকাশ হ'লো—যে দুর্জতা তার দাসী ছিল, সে দাসী নয়, কালিনী দুর্জয়ীর উপপতি। পিশাচিনীর হস্তে হত হ'লো, তাই শুনে সে কুলটা কলকভয়ে গলদেশে অস্বাভাব ক'রে দেহত্যাগ ক'রলো। সে পাপ সঙ্গে সঙ্গেই গেল, এ পাপ দেহের পতন হ'লো না কেন? আমি এই সব





রতান্ত জাত মারেই রাজাস্থে জগজ্জলি দিয়ে সন্ন্যাসী হ'য়েছি ; দেবলেন
মুখে শুনেছি, তখে বিজয় বসন্তকে নিয়ে পলায়ন ক'বেছে, আমি তাদেরই
অন্বেষণার্থে দেশে দেশে ভ্রমণ ক'রছি, প্রায় ১০১৬ বৎসব গত হ'লো, কই
তাদের ত পেলেন না, কারও মুখে কোন তত্ত্বও শুনলেন না, আর শুন্তে
পাবও না, তারা দরাসাম পরিভাগ ক'রেছে । হায় ! আমি এমনি কুল-
পাংশুল যে, পরলোক-গত পিতৃপুরুষদের জল-পিণ্ড পথান্ত লোপ ক'রলেন !
এখন আমিই বা কোথায় যাই, কোন স্থানে যে স্থান পাব এমন বোধ হ'চ্ছে
না । পাতালপুরে গেলে বাহুকি আমাকে নিতান্ত নিযাতন ক'রবেন,
কেননা আমার পাপপূর্ণ দেহ-ভার বহন ক'বতে ক'বতে তিনি নিতান্ত ক্লান্ত
হ'য়েছেন, আমাকে দেখে বা মাত্রেই সেখান হ'তে দূর ক'রে দেবেন ।
পৃথিবীতে আমার থাকবার স্থান নাই, যেখানে যাই সেখানকাব লোক
আমাকে চিন্তে পাল্লিত দূর হ'ওবায়া ব'লেই, দূর ক'রে দেয়,—যারা
চেনেনা তাদের কাছেও যদি যাই, সেখানেও কেবল আমারই কলঙ্কের
কথা শুনি, কেহ কেহ বলে দূর হ'ক তুর্গা তুর্গা বল, সে তুর্গায়ার নামে কাজ
নেই । বনে গেলে আমাকে পাশাচাষী ব'লেই বুঝি হিংস্র পশুদিতে
আমাকে গ্রাস করে না, কি তাদের অপেক্ষাও আমি ভয়ানক হিংস্রক
ব'লে ভয়ে পলায়ন কবে,—ক্ষুব্ধ হ'য়ে ফলপূর্ণ বৃক্ষে আরোহণ মাত্রেই
সে বৃক্ষ ফল-শূণ্য হয়—পিপাসাতুর হ'য়ে যে কোন জলশয়ের জল গ্রহণ
করি, দেখি সমস্ত জলই ক্লেদপূর্ণ, কি কবি প্রাণের দায়ে তাই পান ক'বতে
হয় । প্রাণের দায় কেন, প্রাণ রাখার ফল কি ? কেবল বিজয় বসন্তকে
দেখ'বো ব'লে, তা হ'লো না, আর হবেও না,—এ প্রাণ যাওয়াই ভাল ;
কিরূপে যাবে ? উদ্ধরনে,—না ; তাই বা কিরূপে সম্ভব ! বার ভার পৃথিবী
ধারণ ক'রতে পারছেন না, তার ভার সামান্য রজ্জুতে সহ ক'রতে পারবে ?
না পারবে না ;—তবে কি প্রকারে এ প্রাণ যায় ? বিবেচ ; আমার দেহে
যে রূপ বিকার উপস্থিত, এতে বিষ্ণু প্রয়োগ ক'রলে ত অমৃত গুণ ধারণ
ক'রে এ পাপ দেহকে পুটাই ক'রবে । না তাতেও হবে না ;—আমি
শুনেছি অপবিত্র পবিত্র ক'রতে কেবল ভাগীরথী আর হুতানন । ভাগীরথী-





নীরে কি প্রাণ সাবে? তাওত বিখান হ'চ্ছে না। আমি যে দুঃখসাগরে ভাসছি, দেহ মগ্ন না হ'লে ত প্রাণান্ত হয় না, এ দেহতো জলে ডুববে না, —তবে এক্ষণে আমি সেই সর্ব-দুঃখ-বিনাশক হতাশনের স্মরণ লই। হে ভুবন-পাবন-কারি পাবক! এ পাপ জীবনকে পবিত্র কর, আমাকে আশ্রয় দেয়, ত্রিভুবন মধ্যে এমন আর কেহ নাই। তোমার কাছে ত কিছু অপবিত্র থাকে না, আর তুমি কাহাকেও ত্যাগ কর না, তুমি সর্বভূক্ত, সেই জন্ত তোমার আশ্রয় নিলাম, এ পাপমতিকে ত্যাগ কর।

গীত।

যদি তোমার রূপাতে ত্রাণ পাই।

লয়েছি স্মরণ, ভতাশন,

তোমা বিনে নরাধমের ধরাধামে কেহ নাই॥

আমার পরশনে যেন হে নিরুবাণ হয়ো না ;

হ'য়ে রূপাবান্, হও হে বলবান্, চিত্তানলে—

চিন্তানলের জ্বালা জুড়াই।

করি যোর পাতক, আমি তনয়-ঘাতক,

পাব কি পাবক তব কোলে ঠাই॥

পুনঃ যোগীর প্রবেশ।

যোগী। (উচ্চৈঃস্বরে) কে ও—কোন্ নরাধম আত্মহত্যার নিমিত্ত অগ্নিকে স্মরণ ক'রছে? শাস্তি দেবীর ভবন সদৃশ এই বন মধ্যে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত ক'রলে যদি দাবানল হয়, তা হ'লে কি আশ্রমবাসী পশুপক্ষিকুল প্রাণ ধারণ ক'রতে পারবে? পাঁপাত্মা আপনিও আত্মহত্যা ক'রবে আবার আশ্রম পীড়া জন্মাবে! বোধ হয় ঐ মহাপাপী গতকল্যাবধি এই কানন মধ্যে প্রবেশ ক'রেছে, আমরা সেই কারণে আহারীয় ফল পর্যাশ্র





পাইনি, সব লুপ্ত হ'য়েছে, এখন বুঝি সেই নারকী আবার আজীবনাশে উদাত! আমি উঠকঃবরে বলছি, যে দুরাশয় স্বীয় দেহ দাহনে কৃত-সংকল্প হ'য়েছে, সে আমার বাক্য শ্রবণ মাত্রই এ স্থান হ'তে প্রস্থান করুক, নতুবা বিষম ব্রহ্মশাপে তাকে চিরদগ্ধ করবে। ক্লান্তার আপনিও বিনষ্ট হবে, আবার অতীতও নষ্ট করবে,—বড় উদ্বেগ হ'তে আপনিও পতিত হয়, আবার পর্ত্ত, তরু, অট্টালিকা ও প্রাণিবর্গকে নষ্ট করবে। এখনও বলছি, সে দুরাত্মা দূর হউক, এ কানন হ'তে দূর হউক।

জয়সেন। (স্বগত) এ সম্রাসী ত আমাকেই লক্ষ্য কর'য়ে এসব বল'ছেন, আমার আসাতে কি বনেব ফল পর্য্যন্ত লুপ্ত হ'লো! আমার জন্তে আশ্রমবাসী পর্য্যন্ত উপবাসী! উঃ কি পাপ কাগাঁই কর'বেছি। জীবন বিনাশ কর'বে এ যন্ত্রণা হ'তে মুক্ত হ'ব, বিদাতা তাত্ত্বও প্রতিবাদী! আমাকে এ যন্ত্রণা দিয়ে বিদাতার উদ্দেশ্য কি সাধন হবে! যদি আমি লোকালয়ে থাকতাম, তা হ'লেও! জনসমূহে আমার দুর্গতি দেখে কেহ আর পুত্র সন্তে পুনঃ দার পরিগ্রহ কর'তো না। সমস্ত সন্তে পুনঃ ভার্গ্যা গ্রহণে যে কি ফল, কি দুর্গতি, কি নরক, তার প্রধান প্রমাণের স্থল আমি,—তা হ'লে কি হবে, আমার অবস্থা ত কারও নয়ন-গোচর হ'লো না যে, তাই দেখে লোকে সতর্ক হবে। হে বিদাতঃ! যদি আমাকে দিয়েই সমাজ শোধনে তোমার ইচ্ছা ছিল, তবে আমাকে বনে আসতে মতি দিলে কেন? দেশে দেশে ভ্রমণ কর'তেম, লোকে আমার দুর্গতির কারণ জ্ঞাত ইচ্ছা কর'লেই বল'তেম, পুত্র থাকতে দ্বিতীয় দার গ্রহণ কর'য়ে, আমার এই দুরবস্থা। তবে তোমার ইচ্ছা ফলবতী হ'তো। বোধ হয় আমার দুর্গতি কা'কেও দর্শন কর'তে দেবে না, কারণ দুরাত্মাকে দেখলেও জীবের পাপ জন্মাবে, এই ব্যাপারটী জীবকে শ্রবণ করাবে মাত্র, তা হ'লেই কেহ আর এমন কাৰ্য্য কর'বে না, যদি তোমার ইচ্ছাই ইচ্ছা হয়, তবে আমি এই স্থান হ'তেই উদ্দেশে সমস্ত দেশের লোককে উপদেশের ছলে বল'ছি, পুত্র থাকতে কেহ যেন সামান্য রিপু দমনের নিমিত্ত পুনঃ দার-গ্রহণ না করেন। নারীর সঙ্গ-সঙ্গবাসেই বোঝ নবক তবে “পুত্রার্থে ক্রিয়তে





ভার্থ্যা" এ প্রমাণে পুত্রের জন্মই ভার্থ্যা। গ্রহণ ক'রবে, তাতে পুত্র হয় উত্তম, না হয়, আর যেন বিবাহ না করে'। যিনি একেবারে নারী-মুখ দর্শন না ক'রে কুমারীখাতেই দিন যাপন করেন, তিনিই ধন্য, তিনিই সুখী, তিনিই ভগবানের প্রিয়পাত্র। যারা জন্মাবধি নারীর মুখ দেখেন নাই, তাঁদের তুল্য মহাত্মা আর কি কেহ আছে? নারীর জন্মই যখন নরের এত দুর্গতি, তখন জেনে শুনে এ পাপ ফাঁদে লোকে পড়ে কেন? নারীই ত নরের নরকের ঘর।

(গীত)

নর কে দিতে নরকে—রমণী ॥

জেনেও ত নারীকে নরে করে শিরোমণি ।

যে না করে নারী-সঙ্গ, নারীর প্রেম প্রসঙ্গ,

তারি স্তথের প্রেম তরঙ্গ, বহে দিবা রজনী ;

বিশ্ব মাঝে সুখী ভীষ্ম শূক নারদ মুনি ॥

যোগী। তুমি কেহে, একা একা বাতুলের ছায়া নানা বিষয় তর্ক বিতর্ক ক'রে তুল ক'রে তুলছো? কখন জলে ডবে ম'রতে যাচ্ছ, কখন নারী নিন্দা ক'রছো, তোমার পরিচয় দেও। আমরা অশ্রমবাসী,—পরিনন্দা পরশ্রামি শুনতে ইচ্ছা করিনে, যদি নিজ মঙ্গল প্রার্থনা কর, শীঘ্র আত্মপরিচয় দেও।

জয়। মহাভাগ! এ দুর্ভাগ্যের পরিচয় আর অবগণ করায় কাজ নাই, এখন এই আশীর্বাদ করুন, যেন অচিরে ধরাধাম হ'তে আমার পরিচয় লোপ পায়। কোন ব্যক্তির পরিচয় শুনে পাপ ক্ষয়, আবার কোন ব্যক্তির বৃত্তান্ত শ্রবণে পাপপঙ্কে লিপ্ত হ'তে হয়, আমিও তদ্রূপ শেযোক্ত এক দুর্ভাগ্য।

যোগী। কেন? তুমি ত আর সে জয়পুরের বর্তমান দুর্গতি ভূপতির মত দুর্ভাগ্য নও! যখন সে ধরাধামের পরিচয় এখনও ধরাধামে বর্তমান,





তখন তুমিত তাব কাছে তুচ্ছ । তাব নাম ক'ব'ল দুবদষ্ট জন্মায় ব'লে
কাস্ত থাক্লেম ।

জয় । (স্বগত) হা পাপ জীবন ! এখনও দেহে আছিহু ? আশ্রমবাসী মনি
ঋষিগণও শুনেছেন যে, আমিই একমাত্র দুবাস্যার মধ্যে শ্রেষ্ঠ । তা দেব
দশরথ ! তুমি রামকে বনে দিবেছিলে, কিন্তু সেই শোকে দেহভাগ
ক'বে জগতে কি কীর্তিই স্থাপন ক'রেছ ! কই জগতে কেহত তোমার
প্রতি দোষারোপ করে না । আমার জীবন যে গেল না,—কৃতান্তও কি
আমাকে গ্রহণ ক'বেত পাপজ্ঞান ক'বলেন ! হা, বুঝলাম, আমার এ দেহ
বাহীত এ'পাপের স্থানই বা কোথা ? কাজে কাজেই কৃতান্তের ঠিকানা নয়
যে, আমার দেহান্ত হয় । উঃ আর যে সময় না !

যোগী । কিহে ভাবছো কি ? পরিচয় দিলে না ।

জয়সেন । ভগবন্ ! আপনাদের অজ্ঞাত কি আছে ? • আমার পরিচয় আব কি
দিব, আমিই সেই জয়পুরের দুবাস্যা, আমিই সেই বিজয়বসন্ত-অশুকাণী ।
আগে জাস্তে পারিনি যে, কামরূপিনী দুর্জয়গী আমাকে কামপাণে বদ্ধ
ক'রে এমন সর্জনশ ক'রবে । আমি যে, দুঃস্থ ক'বেছি সে পাপের
প্রায়শ্চিত্ত নাই, এক্ষণে কিসে আমার পাপপূর্ণ দেহ লয় প্রাপ্ত হয়,
তার উপদেশ দেন । আমার বিজয় বসন্ত যে পথে গিয়েছে আমিও সেই
পথে বাই, আমি অনেক অন্বেষণ ক'বেছি কিন্তুই সে পথ পেলেম না,
তা পাবই বা কিরূপে ? অথি উত্তেজিত হ'লে; জল দ্বারা নির্ঝাপিত হয়,
কিন্তু দাড়িবানলকে আর কি দিয়ে নির্ঝাপ ক'রবে ! পাপেই দেহকে
নাশ করে, কিন্তু যে দেহ পাপেই গঠিত, তার পতন আর কিসে
হবে ?

যোগী । কি, কি, তুমি কি সেই রাজা ! তবে সম্মাদীর বেশ কেন ?
এ পবিত্র আশ্রমকে দূষিত করা কেন ? তুই লোকেবাই ত কতকগুলি
পবিত্র পথকে কষ্টকাকীর্ণ ক'রেছে, নতুবা গৃহস্থগণ ভিক্ষুক ও অতিথির
উপরে অবিশ্বাস ক'রবে কেন ? হে সংপথবর্জিত নরাধম ! শীঘ্র এ বেশ
পরিত্যাগ কর, নতুবা তোমার মঙ্গল নাই । জ্ঞান না, ত্রেড়ায়ুগে বামেব





রাজত্ব সময়ে জনৈক শূদ্র তপতায় রত হ'য়েছিল ব'লে অকালে দিকপুত্র
বিনষ্ট হয়। রামচন্দ্র সেই শূদ্রকে বিনাশ ক'বে বিজয়নয়কে জীবিত কবেন।
অতএব তোমার অনধিকারচর্চা কর্তব্য নয়, শেষে সেই শূদ্রের আশ গতি
প্রাপ্ত হবে। শ্রমানে যাও, চণ্ডালরক্তি অবলম্বন কর; মৃত ব্যক্তির তাজ্যা
বস্তুতেই তোমার অধিকার।

জয়সেন। প্রভো! আর না, অনেক হ'য়েছে, যন্ত্রণা যতদূর পেতে হয়
তা পাচ্ছি, আমার যে শ্রমানেও স্থান হবে না, আমি চণ্ডাল অপেক্ষাও অধম!
এক্ষণে ভবাদৃশ ব্যক্তি বাতীত আমার তায় পাপাশ্রাগণের আর উপায়
নাই। রত্নাকর মহাপাপী ছিল, কিন্তু দেবর্ষি নারদ তার প্রতি রূপা ক'বে
উপদেশ দান পূর্বক মুনিস্বেষ্ঠ ক'রেছেন, এক্ষণে রূপা ক'রে আমাকে
এই উপদেশ দেন যাতে আমি বিজয় বসন্তের কাছে যেতে পাট।

যোগী। (স্বগত) হ, এখনত বিলক্ষণ জ্ঞান দেখছি,—কহিকিনী রমণীগণ
না ক'রতে পারে কি! তা যেমন কর্ষ তেমনি ফল। গেষে উপপতিও
ম'লো—আপনিও ম'লো, যাক্ এখন বিজয় বসন্তের জীবিত সংবাদ
জয়সেনকে দিতে হ'ল, নতুবা যেরূপ শোকার্ত হ'য়েছে, তায় বোধ হয়
জীবনকে রাখতে পাববে না। জগজ্জনে দেখুক যে, যে জয়সেনের দর্পে
ত্রিভুবন কম্পবান্, সেই ব্যক্তি এট। কোথা বা সে রাজা, কোথা বা সে
ঐশ্বর্য্য, কোথা বা সে বলবীৰ্য্য! এখন তুণ হ'তেও ক্ষুদ্র! ঠেকেই লোকের
শিক্ষা হয়, দেখলে কি হয় না? দেখুক ভাল ক'রে দেখুক, আর কি জ্ঞা
কি হ'য়েছে তার পর্যালোচনা করুক। (প্রকাণ্ডে) ওহে মহারাজ!
বাকুল হ'ও না, তোমার বিজয় বসন্ত মরে নাই, জীবিত আছে, তাদের
কালী-বাড়ীতে বলি দিতে ব'লেছিলে, তা তারা কি মরবার ছেলে, না
অন্তে কেহ তাদের প্রাণ নষ্ট ক'বতে পারে!

(গীত)

মরিবার ছেলে কি সে বিজয় বসন্ত কুমার।

তারা তো ময় তোমা র কুমার, প্রিয়তম পুত্র উমার,





পাপ পত্নীর উপদেশে, পুত্রে বধিবার উদ্দেশে,
পাঠাইলে বধ্যদেশে, এই কি হে ধর্ম্য পিতার ॥
মাতৃহীন দুটি তারা, সজল নয়ন তারা,
নগরপালের ভয়ে সারা, কাঁপে অনিবার ।
কাল কোটাল কর বাঁধে, রাছ যেন গ্রাসে চাঁদে,
তারা তারা ব'লে কাঁদে, তারা এসে করেন উদ্ধার ॥

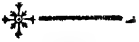
জয়সেন । পূজ্য-পাদ ! 'ক' বলেন ? বিজয় বসন্ত বেঁচে আছে, তারা কি
বেঁচে আছে ? এ ডরায়া জয়সেনের কঠিন অশ্রদ্ধাপাশ ছেদন ক'রে
তারা কি মুক্তিলাভ ক'রেছে ? করুণাধার ! তবে কৃপা ক'রে ব'লে দেন,
কোথা গেলে তাদের চন্দ্রবদন দেখতে পাই ! আমি কয়েক বৎসর হ'লো
বৎসদের নিয়ত অঘেষণ ক'রছি, কোথাও সন্ধান পেলেম না, আপনার বাক্য
ত মিথ্যা হবে না, এ দাসের প্রতি কৃপাবলোকন ক'রে বিজয় বসন্তের
তত্ত্ব ব'লে দেন ।

যোগী । তারা যে এখন কোথায় আছে তা ব'লতে পারি না । জয়কালীর
বাটী হ'তে তোমার হৃথে নামে নগরপাল তাদের সঙ্গে ক'রে এই বনে
আসে, এখানে বসন্ত বিষফল ভক্ষণ ক'রে অচেতন হয় ।

জয়সেন । কি ব'লেন ! বিষফল ভক্ষণ ! হাঁ বুল্লেম, প্রবল বায়ুতে
অর্ণবযান সমুদ্র মধ্যে মগ্ন হ'লে আরোহিত্য যদি কোন উপায়ে কূল প্রাপ্ত
হয়, তা হ'লেই যে জীবনাশকা যায়, তা নয়, হ্রস্ব হাঙ্গর কুন্তীরাদি জল-
জন্তুর করাল বদন হ'তে নিস্তার পাওয়া আরও মুকঠিন ! যদি বলি হ'তে
ত্ৰাণ পেল, আবার বিষফল ভক্ষণ ! কেবল আমি নই—তাদের প্রতি বিধা-
তাও প্রতিবাদী ! হে শাস্তির আশ্রয় ! সেই বিষফলে কি বসন্তের জীবনান্ত
হ'লো ?

যোগী । বিষে কি বসন্তের দেহকে জীর্ণ ক'রতে পারে ? তারা যে
দুর্গানাম শিখেছে, যে দুর্গানাম ক'রে মহাদেব সমুদ্র-মহুনাথিত গরলরাশি





পান ক'রে জীর্ণ ক'রেছেন, তারা সেই দুর্গানাম ক'রেছিল। সামান্য বিষে তাকে ধ্বংস ক'রেবে! বসন্তের কর্ণমূলে যেই দুর্গা ব'লেছি অমনি স্নহতা লাভ ক'রেছে। সে দিন আমার আশ্রমেই ছিল, পরদিবস ছই ভ্রাতায় গমন করে, আমি অনেক বারণ ক'লেম, কেবল তোমার ভয়েই পলায়ন ক'রলে।

জয়সেন। হা ধিক্! হা আমার রসনাকে ধিক্! স্রষ্টা যে রসনাকে কোমল ক'রবার জন্য অস্থিশূন্য ক'রে সৃষ্টি ক'রেছেন, আমি সেই রসনাকে এত কঠিন ক'রেছি যে তার উপমার গোণ্য কঠিন বস্তু জগতে দ্বিতীয় নাট! প্রাণাদিককে দূর হ'লে ঠেলে ফেলে দিয়েছি, মশানে বলি দিতে ব'লেছি, উঃ—কি সর্বনাশ! আমার পাপ রসনা সহস্রাধিক খণ্ডে বিভক্ত হ'য়ে মৃত্তিকার সঙ্গে মিলিত হ'লেই মঙ্গল। পৃথ্বী এত ভাব সহ ক'রেছেন, এইটী পারবেন না! হে শাস্ত্রস্বভাব! তার পর তারা কোথা গেল?

যোগী। তার পর তারা বনে বনে ভ্রমণ ক'রতে লাগলো, একদিন মধ্যাহ্ন-কালে বসন্ত অত্যন্ত পিপাসায় কাতর হ'লে বিজয় জল অন্বেষণার্থে গমন ক'রলে, পশ্চিমধ্যে একটা হস্তীতে তাকে শুণ্ডের দ্বারায় আকর্ষণ ক'রে তুলে নিয়ে গেল, বসন্ত সেই কানন মধ্যে পিপাসায় ত্রাণি ত্রাণি ক'রতে লাগলো।

জয়সেন। আর না, আর শোনা যায় না! অগ্নিতে যখন অঙ্গ দগ্ধ হয় তখন তত জ্বালা বোধ হয় না, বস্ত পরে হয়; ভাল, আমিই যেন পাষাণ, বিধাতা ত অবিবেচক নন, তাঁকে ত আর কোন কারণে মুগ্ধ ক'রতে পারে না, তবে তিনি বালককে এত যত্নশীল দিচ্ছেন কেন? বুঝলাম এই বার তাদের জীবনান্ত হ'লো; বসন্তের আশ্রয় বিজয়, বিজয়ের অবলম্বন বসন্ত, দুটীতে মিলন-তরুর ছায়া অবলম্বন ক'রে দুঃখ-রবির উত্তাপ কথঞ্চিৎ নিবারণ ক'চ্ছিল, দারুণ বিধাতার প্রাণে তাও সহ হ'লো না, কোথা হ'তে প্রাণান্তকারিণী পিপাসা-পিশাচিনীকে পাঠিয়ে দিয়ে মিলন-তরুণী ভঙ্গ ক'রে দিলেন। হে তপস্বিন্! করীতে বিজয়ের, আর পিপাসায় কি বসন্তের জীবনান্ত হ'লো?





যোগী। কার সাধ্য তাদের জীবন হরণ কবে? করিতে তাকে পদ-
তলে ফেলে নষ্ট ক'বে কি,—সেইই যেন ইষ্টপূরণ জন্য তবানী-ভক্তের
পদযুগল মস্তকে ধারণ ক'রে নাচতে লাগলো! পরে শাস্তিনগরের রাজ-
সিংহাসনে বসালে; বিজয় শাস্তিনগরের রাজা হ'লো, পরে সেই রাজকন্যা
কলাবতীর সঙ্গে তার বিবাহ হ'য়ে পরম সুখে কাল যাপন কবতে লাগলো।
বোধ হয় বিজয়ের দুঃখ দূর ক'বতে মাতা মাতঙ্গীই সেই মাতঙ্গকে পাঠিয়ে-
ছিলেন।

জয়সেন। তাপসশ্রেষ্ঠ! তার কনিষ্ঠ বসন্তের কি হ'লো? সে কি
সে দায় হ'তে নিস্তার পেয়েছে? রাঘব-তাড়িত মংস্র যেমন প্রাণভয়ে
পলায়ন ক'রতে লক্ষ প্রদান ক'বে শুষ্ক মৃত্তিকায় পতিত হ'য়ে প্রাণ হারায়,
বসন্তের কি তাই হ'লো? না সে মীন ভূগতে লুপ্ত হ'তে হ'তে আবার
জল প্রাপ্ত হ'লো? মহাভাগ! আপনি যে কি সন্তানশয়ের কথা বল্বেন,
তাই ভেবে প্রাণ বড় ব্যাকুল হ'য়েছে?

যোগী। মহারাজ! আপনাকে একটি কথা জিজ্ঞাসা করি, অস্ত্রাঘাতে
কাহাকেও আহত ক'বে পরে তার যন্ত্রণা দেখে আহা উহু করা সেটা কি
শঠের কার্য নয়?

জয়সেন। তপোধন! আর ও কথা কেন? আমি যদি হতভাগ্যই
না হব, তবে কি হেমবতী ভাৰ্য্যাকে হারিয়ে সেই পাপীয়সীর বর গ্রহণ
করি! আপনারা কি জানেন না যে, হতভাগ্যগণ সব ক'রতে পারে, তাদের
অসাধ্য কার্য কিছুই নাই, এক্ষণে রূপা ক'রে বসন্তের সমাচার দেন।

যোগী। আর কি সমাচার দিব? পিপাসায় কাতর হ'য়ে আর ব'সে
থাকতে পারে না, মৃত্তিকায় শয়ন ক'রলে; কে যেন নবীন পল্লবিত দুই
তিন বৎসরের আশ্রয় গাছটীর মূলচ্ছেদন ক'রে দিলে, হেলে প'ড়লো,
সুখের স্মৃতিক্ষ করে ক্রমেই ম্লান হ'তে লাগলো। যত পিপাসায় প্রাণ
যায় যায় হয়, ততই দাদা জল দেও, দাদা জল দেও ব'লে ডাকে; কে
জল দিবে? দাদা কি সেখানে আছে? দাদা এলো না, ক্রমে বাক্শক্তি
রহিত, জীবন কণ্ঠাগত, বায়ুতে শুষ্ক পত্রাদি মর মর করে, বসন্ত ভাবে, দাদা





বৃষ্ণ আমার জন্তে জল নিয়ে আসছে, অমনি মুখ বাদান করে ; উঃ ব'ল্লেও
লোমহর্ষণ হ'চ্ছে !

জয়সেন । জল পায়নি, তবে জল পায়নি, জলাভাবে প্রাণ গেল !
হা পাপিনি দুর্জয়ি ! তুই প্রাণ ত্যাগ ক'রেও পিপাসা রূপে রসস্তর কাঁছে
গিয়ে তাকে বিনাশ ক'রলি ? কর্ণ বধির হও, আর শোনা যায় না ; অঙ্গ-
কর্পির জল হও, বসন্তকে বাঁচাও, আমার বসন্ত জলাভাবে ম'লো ! যে বনে
আমার বসন্ত জলাভাবে ত্রাহি ত্রাহি ক'রছে, সেইখানে গিয়ে তাকে
বাঁচাও ! (রোদন)

যোগী । ওহে কপট সন্ন্যাসী ! তোমার ও পাপদেহের কর্ণের জল
হ'লেই কি সে তা পান ক'রবে ? বিজয়কে যখন হস্তীতে লয়ে যায়, তখন যে
সে কেবল কেঁদে কেঁদে ব'লেছে, মাতঃ দুর্গে ! আমি ত ম'লাম, দেখো মা !
তুমি মা থাকতে আমার বসন্ত যেন জলাভাবে না মরে ! ভগবতী শিবের
কথা লজ্বন ক'রতে পাটুরন, কিন্তু সেট ভক্তবঞ্জিনী ভক্তের কথা ঠেলে
পারেন না ; অমনি তিনিই যেন সদোদার মুনিকে পাঠিয়ে দিলেন, মুন এসে
জলদানে তার প্রাণ রক্ষা ক'বলেন ; পরে আশ্রমে লয়ে গিয়ে তাকে প্রতি-
পালন ও বিদ্যাদান ক'বলেন, পরে বীরনগরের বীরকেশরী রাজার কন্যা সত্যার
সঙ্গে তার বিবাহ হ'লো ; বীরকেশরী আনন্দে পরিপূর্ণ, জামাতাকে রাজ্যদান
ক'বে সস্ত্রীক সদোদার মূনির আশ্রমে এসে তপশ্চরণে প্রবৃত্ত হ'য়েছেন ।

জয়সেন । তবে ত আমি বীরনগরে আর শাস্তিনগরে গমন ক'রলেই
তাদের দেখতে পাব ।

যোগী । সন্দেহ ।

জয়সেন । আবার সন্দেহ কেন ?

যোগী । তারা বোধ হয় রাজ্য পরিত্যাগ ক'রে এক্ষণে বনচারী ।

জয়সেন । কেন,—আবার রাজ্য পরিত্যাগ কেন ?

যোগী । বিজয় ভাষ্যাসহ উদ্যান বিহার ক'রছিল, নিশীথকালে কে ঘেন
তাকে ব'লেছিল যে, পাপমতে ! তুই বিষয়-মায়ায় মুগ্ধ হ'য়ে কালব্যাপন
ক'চ্ছিস, তোর সেট পিপাসাতুর ভাতা বাঁচলো কি ম'লো দেখলিনে ? সে





সেই কথায় ভাৰ্য্যাকে পরিত্যাগ ক'বে “নাই বসন্ত কোথায় রে” ব'ল'তে ব'ল'তে বনে প্রস্থান ক'বে নানা স্থানে ভ্রমণ ক'ছে ; বসন্তও তরুণ আকাশ-বাণীতে তিরস্কৃত হ'য়ে বনে বনে ভ্রমণ ক'ছে, এখন কোথায় আছে তার স্থিতি নাই ।

জয়সেন । ভগবন্ ! তবে কি আর তাদের দেখতে পাব না ?

যোগী । হাঁ পাবার সম্ভব, এই বিপদ-মাণর পার হ'তে যদি সৰ্ব্বতাপ-হাবিনী তাবিনীৰ চরণ-তরণী আশ্রয় ক'রতে পাব, তবে কালে বাসনা পূর্ণ হবার সম্ভাবনা, নতুবা সংস্র বৎসর অন্বেষণ ক'রলেও তাদের দেখতে পাবেনা !

জয়সেন । গুরো ! আপনি যেকণ আচ্ছা ক'রলেন, আমি তাই ক'রবো, আপনার বাক্য শিরোধার্য্য, চ'ল্লেম ।

যোগী । আচ্ছা, আমিও আশ্রমে চ'ল্লেম ; তুণী, তুর্গা, তারা ! পতিতপাবনী নাম ধারণ ক'রে পতিতকে আর কাঁদিও না ।

গীত ।

শুনি মা মহিমা পতিত'স্থান পায় পায় ।
তবে কেন না রাখিবে বিপদে আমায় মায় ॥
বলি তাই ও সুরেশ্বরী, দেখিলাম অস্তুরে স্মরি,
তারা তারা পদ পাসরি, তোমায বিনাশিতে চায় ;
কেন উদ্ধারিলে তবে এত শত্রুতায় তায় ॥

[যোগীর প্রস্থান ।

এক জন দূতের সহিত শান্তিনগরের
মন্ত্রী প্রবেশ ।

জয়সেন । ও—কে আস্ছে ? তুটী লোক নয়, তাহিত বটে ! এই দিকেই আস্ছে নয় । হাঁ, ভাল দেখা যাক, তারার মনে কি আছে



(মহী ও দত্তের নিকটে আগমন) আপনাবা কে মহাশয় ? কোথা হ'তে আসছেন ? অনন্ত বিষয় ভাব, আঁচাব বাগচিত্র বোধ হ'চ্ছে, সুবর্ণ কোন কাগজে মলিন হ'লেও নিজ জ্যোতির কিমদংশেই দর্শককে পরিচয় দেয়, আপনি যে কোন রাজ-কুলোদ্ভব কি তবু লা কোন ব্যক্তি, তাতে আর সন্দেহ নাই, শীঘ্র আপনার পরিচয় দিয়ে আমাকে স্মৃত করুন ।

মহী । পবিত্রদর্শন ! আগি শাস্তিনগরের রাজমহী, আমাদের বর্তমান রাজা মহারাজাদ্বিজ বিজয়চন্দ্র রাগবাচস্পতি, কিছুদিন সমীক উদ্যান বিহার ক'চ্ছিলেন, অদ্য তিন দিবস হ'লো বজ্রনীষাগে উভয়ে গোপনে কোথায় গমন ক'বেছেন তাব নির্ণয় নাই ; আমরা তাঁদেবটী অন্বেষণার্থে স্থানে স্থানে ভ্রমণ ক'র্চ্ছি । কেবল আমরা দুইজন মাত্র নই, শত সহস্রাধিক ব্যক্তি এইরূপ দিগ্দিগন্তবে ভ্রমণ ক'চ্ছে । মহাশয় ! আমাদের বর্তমান রাজা ও রাণীর গুণে রাজ্যের আপামব সাধারণ সকলেই বাধ্য, তাঁদের অদর্শনে সকলে যেন পিতৃ-মাতৃ-ভীনের ছায় বোধন ক'চ্ছে, মহিষীর মাতা বড় রাণী কন্যা ও জামাতার বিরুদ্ধে আত্মব নিদা ভাগ ক'বে দিবা রাত্রি বোধন ক'চ্ছেন, যে শাস্তিনগর প্রকৃতই শাস্তিনগর ব'লেই পরিগণিত ছিল, এক্ষণে তাহার সে কাস্তি নাই, কাস্তেই লোকের দিন যাচ্ছে, সম্পূর্ণ শাস্তিনগর ব'লে বোধ হচ্ছে । আপনাকে জিজ্ঞাসা করি, আপনি ত সন্ন্যাসী, কোথায় কি এক বিশালবাক্ষ, আজাহুলবিবাহ, শ্রমন্ত-ললাট, বিশাল-নেত্র সুবর্ণ-নির্মিত-বর্ণ, অলবয়স্ক,—প্রায় ২৪।২৫ বৎসরের যুবা পুরুষকে তদনুকূপ রূপশালিনী ১৭।১৮ বৎসর বয়স্কা ভাৰ্যাসহ ভ্রমণ ক'রতে দেখেছেন ? তা হ'লে বলুন, আমরা তথায় গমন ক'রে তাঁদের আনয়ন করি ।

জয়সেন । (স্বগত) যোগী বা ব'লেছেন ঠিক মিলেছে । আমি যদি এক্ষণে নিজের পরিচয় দিই, তা হ'লেত এদের করুণাতেই আমাকে আরও আচ্ছন্ন ক'রবে । নিজ পরিচয় না দিয়ে এদের সঙ্গে আমাকেও তাদের অন্বেষণ ক'রতে হ'লো । আমার বিজয় ঘে নিকটেই হ'য়েছে, আমি এদের সঙ্গে তার অন্বেষণ ক'রলে কেবল আমারই ভাগ্যদোষে হয় ত এরা পর্য্যন্ত বিফলমনোরথ হবে । না,—আমার এদের সঙ্গে থাকা হবে না । যদি



দীনতারিলী দীন দেন, অবশ্যই দেখতে পাব। (পকাশ্যে) মহাশয় ! আমি কোথাও ভবদীঘ বণিত রূপবান্ ব্যক্তিকে দেখি নাহি, তবে এই আশ্রমবাসী জনৈক যোগীয়া কাছে শুনলেম যে বিজয় নামে শাস্ত্রিনগরের রাজা অহুদেখে কালযাপন ক'ছেন। ভাল—অবেষণ করুন, অবশ্যই আশা পূর্ণ হবে। কি সেই যোগীকে জিজ্ঞাসা ক'রলে তিনি যোগ বলে ব'লতেও পারেন।

মন্ত্রী। মহাজনের আজ্ঞা ও আশীর্বাদ শিরোধার্য, এক্ষণে আমরা চেষ্টেম, প্রণামামি। (প্রস্থান)

জয়সেন। এইত সব শুনলেম, যাই আমিও তাহের অবেষণ করিগে। (প্রস্থান)

কলাবতীর প্রবেশ ।

কলাবতী। হা নাথ! কোথায় গেলে? আমি দ্রুতবেগে তোমার সঙ্গে আস্তে পাল্লেন না ব'লেই কি এ দাসীকে পরিত্যাগ ক'রলে? নাথ! তুমি যেখানেই যাও না কেন, আমিও হৃদয়ছাড়া ত হ'তে পারবে না। হা হৃদয়! তুমি ব্যাকুল হ'চ্ছে কেন, নাথ তো তোমাকে ছেড়ে যাননি,—তবে ব'লবে, নাথ তোমাকে বিদীর্ণ ক'রতে উদ্যত। হৃদয়রে! যদি তাই হয়, তবে ত আর যন্ত্রণা থাকলো না। শ্রোতস্বতী নদীর শ্রোত অত্যন্ত কুটিল হ'য়ে বক্র স্থানকেই ভগ্ন করে, কারণ সে সেই বেগকে বন্ধ ক'রতে যায়, কিন্তু বক্র কুল ভগ্ন হ'লে আর ত জল কুটিল থাকে না, তখন সরল রূপেই গমন করে। তুই ত কাজে কাজেই ভগ্ন হবি! (বক্ষে করাঘাত) হৃদয়! করাঘাতে তুই কি বিদীর্ণ হবি? নাথই তোকে বিদীর্ণ ক'রতে পারলেন না। যখন এমন বজাঘাতে দিগা হ'লিনে তখন তোর পতন কই? বুঝলাম শোকানলে তুই নিজেই দগ্ধ হবি, নাথকেও দগ্ধ ক'রবি। হৃদয়রে! ভাবিসনে যে শোকানলে নাথ দগ্ধ হবেন; বিগুহ্ব কাঞ্চন আর মিশ্র কাঞ্চনের অগ্নিতেই পরীক্ষা, বিগুহ্ব স্বর্ণ স্বভাবতঃ কোমল কিন্তু অগ্নিতে শীঘ্র দ্রবীভূত হয় না, মিশ্র স্বর্ণ স্বভাবতঃ অতি কঠিন কিন্তু অগ্নিতে সহজেই দ্রব হ'য়ে যায়। হৃদয়রে! তুইও তেমনি নাথকে স্থান দিয়ে মিশ্র হ'য়েছিস, শোকাগ্নিতে সহজেই গ'লবি, কিন্তু নাথের হৃদয়ে অগ্নি কেউ স্থান পায়নি, সে হৃদয়কে শোকাগ্নিতে গলাতে





পাব্বে না । তা তুই বা কই সহজে দ্রব হ'লি ! তাব তুইও কি বিমুদ্র
কাঞ্চন ? বিমুদ্রট বটে, বিমুদ্র কাঞ্চনে আর বিমুদ্র কাঞ্চনে যোগ হ'লে সে ত
বিমুদ্রই হবে, তবে আর কিসে দ্রব হবি ? হাঁ শুনেছি স্বর্ণ মোহাগায় শীঘ্র
গলে, তা তোর মোহাগা কি বিষ ? কারণ মোহাগাব বিষ গুল, তবে তোর
পক্ষে বিষ, মোহাগা হবে না কেন ? বিষ পাব কোথা ? তা বিষেরই বা
অভাব কি, নাথের অদর্শনে সংসারের সকল পদার্থকেই ত বিষবৎ জ্ঞান হ'চ্ছে ।
কই, এ বিষ প্রয়োগেও ত গ'লে গেলিনে ! তবে বুঝলাম, অন্ন ভাগে কোনও
বস্তু প্রয়োগ ক'বলে তার গুণ প্রকাশ হয় না, অতপতাপি ত ব্যক্তিকে কর
দ্বারা অচ্ছাদন ক'বলে কি তার তাপ নিবারণ হয় ! ঘর্ষাক্ত ব্যক্তির কি
নিখাস যায়ুতে ঘর্ষ যায় ! এ সামান্য বিষে কি তোর পতন হয় ? হায় !
তবে আর আমার উপায় নাই, নাথের দর্শন বাতীত আর উপায় নাই, কোথা
যাই, কোথা গেলে তাঁকে দেখতে পাই, কোন্ পথে গেলেন, কাকে জিজ্ঞাসা
করি ? পথ যদি পরিষ্কার হ'তো তা হ'লে আমার হৃদয়ের দ্বারা নাথের পদচিহ্ন
ধারণ ক'রে রাখতো, এ সকল পথই যে অপরিষ্কৃত, কুশাক্ষরিত । হা
কুশাক্ষর ! তুমি যেমন আমাকে যেতে দিচ্ছ না, তেমনি এ অভাগিনীর
নাথকে বাণ ক'রতে পারনি ? আমার পদতল যে ক্ষত ক'রে রক্তাক্ত
ক'বেছ, আর চলতে পাচ্ছিনে, নাথকে কেন এই রূপে গতিগীন ক'ল্লে না ?
আ,—আমি কি প্রার্থনা ক'রছি ! উঃ কি পাপেচ্ছা ? আমার প্রাণান্ত
অনায়াসে সহ্য ক'রগে, নাথের পদতলে কুশাক্ষর ফুটে তাতো সহ্য হবে না !
কুশাক্ষর ! উদ্ভম ক'রেছ, যদি তুমি আমার নাথের পদ শিরে ধারণ ক'রে
থাক, তবে আমার কর্তব্য কার্য্য তুমিই ক'রেছ, এস তোমাকে আলিঙ্গন
করি । (পতন)

সত্যার প্রবেশ ।

সত্যা । আর কোথায় যাব, কোথা অন্বেষণ ক'রবো ? আবার কি
নাথের দর্শন পাব ? এ হতভাগিনীর ভাগ্যে যদি তাই হবে, তবে নাথকে
হারাব কেন ? হা নাথ ! দাসী তোমার শ্রীচরণে কি অপরাধ ক'রেছিল
যে আমাকে নিদ্রিতাবস্থায় একাকিনী বনমধ্যে রেখে নির্দয় হৃদয়ে চ'লে





গেলে ! নাথ ! একি রহস্য ? যদি তাই হয় তবে আব না, অনেক হ'য়েছে, ভয়ে মলেম, দেখা দেও, দাসীর 'কোম অপরাধ হ'য়ে থাকে মার্জনা কর । ঐ যে তুমি বক্ষের অন্তরালে লুকায়ে আছ, আমি এত ব্যাকুলা হ'য়েছি, উঠে-
 স্বরে হা নাথ হা নাথ ব'লে রোদন ক'চ্ছি, শুনেও কি দয়া হ'চ্ছে না । তুমি কি নিষ্ঠুর ! একরার অধীনাব সম্মুখে এসে বল প্রিয়ে কেঁদ না, আমি এসেছি । কই এলে না, সতাই কি তুমি আমাকে ত্যাগ ক'রে গিয়েছ ? যদি তাই হয়, তবে তুমি বন পর্যাটনে ক্রান্ত হ'লে কে তোমার গুণ্ণা ক'রবে ? অঞ্চলের দ্বারায় বায়ু বাজন ক'রে কে তোমার ঘন্য নিবারণ ক'রবে ? তোমার ক্ষুধার সময়ে কে কল পরীক্ষা ক'রে তোমাকে ভক্ষণ করাবে ? হায় ! হয়ত ক্ষুধায় ব্যাকুল হ'য়ে পূর্বের মত আবার বিবকল খেয়ে জীবন হারাবে ! হায় ! অযত্নে তোমার জীবন যাবে ; নাথ ! আমাকে হিংস্রক পশুতেই বিনষ্ট করুক কি সর্পেই দংশন করুক, কি জল মধ্যেই প্রবিশ্ট হ'তে হ'ক, তাতে বিন্দু মাত্রও ক্রেশ নাহি, কেবল এই দুঃখ, আমি এমন কি পাপ কন্ডা ক'বেছিলাম যে বন মধ্যে আমাকে অনাথা হ'য়ে বিনষ্ট হ'তে হ'লো ! হায় কুহ'কিনি নিদ্রে । ক'রলি কি ? আমার যে নমন নাথের প্রহরার কার্যোনিযুক্ত ছিল, তাকে সে কার্য হ'তে অবসর ক'রে সর্বনাশ ক'রলি ! তুই কেন অঙ্গ মধ্যে প্রবেশ ক'রলি ? যদি এলি, এসেই বা আবাব গেলি কেন ? তুই কি গিয়েছিস ? না আমি স্বপ্ন দেখছি, --না স্বপ্ন নয় ; নিদ্রে ! তুই আমার কাল হ'য়ে এই কার্য ক'রলি ! নয়ন ! তুই ক'রলি কি ? তোকে যে চিরকাল বহু ক'ল্লেম, সেই যত্নের ফল কি এই ? আমি ত সেই স্বপ্নলব্ধ ধনকে তো হ'তেই পরীক্ষা ক'রে নিয়েছিলাম, আবার তো হ'তেই হারালাম । তুই আমারি হ'য়ে এমত বিশ্বাসঘাতক হ'লি ? কেন এমন কালনিদ্রাকে এনেছিলি ? তোর অযত্নেই আসি সেই জগতের মধ্যে একমাত্র তেজোময় পুত্তলিকাকে হারালাম ! আব দর্শন শক্তি নাই--সব অন্ধকার দেখছি । দারুণ বিধে । তোমার কি এই কার্য ? অবলা কুলবালাকে অনাথিনী ক'রে তোমার কি সুসার হ'লো ? দুঃখিনীর কাস্তধনে এনে দেও ; যদি বল সে জীবিত নাই, ব্যাঘ্রাদিতে ভক্ষণ ক'রেছে ; তা হ'লে তার কারণ তুমি সেরূপ না লিখলেও



এমন হ'তো না । বিধাতঃ ! তাঁকে যেখানেই রাখ, দাসীর এই কথা রেখ,
 তিনি যেন কষ্ট না পান ; পিপাসার সময় জল দিও, ক্ষুধার সময় ফল দিও,
 অমৃত ক'র না, তিনি আমার বড় যত্নের ধন, তা তোমাকে ব'ল্লে কি হবে ?
 তুমি এখন তোমার লিখনাধীন ; তবে এ বিপদ সময়ে যদি সেই বিপদ-হাবিণী
 হব-হৃদয়-চারিণী তারিণী রূপা ক'রে দাসীর দুর্গতি দূর করেন, নতুবা ত নিস্তার
 নাই । ওমা নিস্তারিণি ! নৃত্যকালিকে ! নিত্যরূপে । মা এ নিঃসহায়া
 বমণীর প্রতি কি রূপাট্টি হবে না ?

(গীত)

কিঙ্করীরে দয়া কর মা শঙ্করি ।

প'ড়ে ঘোরাপদে তারা-পদে এই প্রার্থনা করি ।

কথা কব কি জগজ্জননি, এ রমণী, যেন মণিহারী ফণী গো,

হারিয়েছি গুণমণি, দিবসে দেখি রজনী,

(আমার হৃদয়াকাশে যে চাঁদ ছিল) (কোন্ রাত্তিতে গ্রাসিল)

(সে চাঁদ বিনে অঁধার কে নাশিবে)

(আমার অন্ন ধন আর নাই গো শিবে)

বিনে চাঁদে বাঁচে কি চকোরী ! শঙ্করী ॥

আমি ভারতে শুনেছি মা যে, বনমাঝে,

হারাইয়ে নলরাজে গো,

দময়ন্তী উর্দ্ধ করে, ডেকেছিল উচ্চৈঃস্বরে,

(ত্রাহি দুর্গে দুর্গতিহারিণি) (তোমা বিনে কেহ নাই তারিণি)

(দেহি পতি পতিতপাবনি) (তোমার দয়াময়ী নামটী শুনি)

আমি তাই তব পদ স্মরি । শঙ্করি ॥



আমি নিদ্রায় হারিয়েছি পতি, গো পার্বতি ;
 হর মা দাসীর দুর্গতি গো,
 পতিধনে দে মা তারা, হারা হ'লেম নয়নতারা,
 (যদি দুর্গানাম ক'রে আমি) (একান্ত হারাই মা-স্বামী গো)
 (তবে ও নামে কলঙ্ক হবে) (ভবে দুর্গানাম আর কে লবে)
 তারা তরাও নইলে কিসে তরি । শঙ্করি ॥

হায় ! কত অন্বেষণ ক'লেম, কোথাও তাঁকে দেখতে পেলেম না আর
 পাবও না, তিনি নাই, নিশ্চয়ই রাস্তাদিতে গ্রাস ক'রেছে ।—না, তাই
 বা কেমন ক'রে সম্ভব ! কোন মাংসাশী পশুতে তাঁকে যদি গ্রাস ক'রতো
 তা হ'লে ত বলপূর্বক আকর্ষণ ক'রে লয়ে যেত, আমার মস্তক ত তাঁর
 উরুদেশেই ছিল, অবশ্য মস্তকে আঘাত লাগতো, নিদ্রাও ভঙ্গ হ'তো, কিছু
 না কিছু চিহ্ন দেখতে পেতেম, কই তাতো কিছুই না । তবে কাহাকে
 জিজ্ঞাসা করি ? হা অশোক বৃক্ষ ! এ ডুঃখিনীর পতির সমাচাব দিয়ে
 আমাকে শোকহীনা কর, নীরবে থেক' না, বল বল, অশোকনামের সার্থ-
 কতা সম্পাদন কর । (দূবে দৃষ্টিপাত) ও কি ধরাতলে প'ড়ে ? মেঘভ্রষ্টা
 সৌন্দ্যমিনী ! তা হ'লে স্থির কেন ? না, সর্গলতা ; লতা হ'লে মৃত্তিকায়
 কেন ? হাঁ বুঝি, ও যে বৃক্ষটিকে আশ্রয় ক'রেছিল, বুঝি সে বৃক্ষটি
 কেহ ছেদন ক'বে নিয়ে গিয়েছে । দেখি দেখি, (নিকটে গমন) একি
 দেবী না কি, দেবী হ'লে ভূতলে কেন ? তবে কি মায়াধারিণী রাক্ষসী
 মায়াধারী হ'লে লুনেছি তার ছায়া থাকে না ; তবে মানবী, এ দশা কেন ?
 এ ত সামান্য নারী নয়, বোধ হয় কোন রাজকন্যা, রূপে যে বন আলো
 ক'রেছে ! আহা ! সর্বাস্থে ধলা লেগেছে তবু কত শোভা, যেন সুর বস্ত্রে
 সোণার গাছ ঢেকে রেখেছে ! জীবন আছে কি ? (নাসারুদ্ধে হস্ত
 প্রদান) এই যে নিশ্বাস প্রশ্বাস হ'চ্ছে, আহা, এ'র অবস্থা দেখে বোধ হ'চ্ছে
 ইনি আমাবই মত কোন হতভাগিনী, নতুবা এমন যৌবনাবস্থায় বনে আস-
 বার তাৎপর্য কি ? ভাল, চেতন করবার চেষ্টা করি, যদি চৈতন্ত হয় তবে



অবশ্যই শুনতে পাব, বোধ হ'চ্ছে দীনতারিণী দুর্গা বুঝি এ হতভাগিনীর
একটা সঙ্গিনী ক'বে দিলেন ; চেঁচন করবার আর ত কোন উপায় নাই,
অঞ্চলের দ্বারায় বায়ু বাজন করি । (বাজন)

কলাবতী । (চৈতন্যোদয়ে উঠিয়া কাতর স্বরে) হা নাথ ! আবার কোথা
গেলে, বঞ্চনা করাট কি তোমার স্বভাব ? যন্ত্রণা দিতেই কি ভালবাস ?
হায় হায় ! আমি যে আমার প্রাণনাথের চরণ সেবা কচ্ছিলাম, কে আমাকে
সে স্থখে বঞ্চিত ক'রলে ? (সত্যার প্রতি) তুমি কে গো আমার কাছে
ব'সে ? তোমার মুখখানিও যে মলিন দেখছি, আমাকে বাতাস ক'চ্ছ
কেন ? শীঘ্র তোমার পরিচয় দেও, তুমি বনদেবী, নতুবা এত রূপের
মাধুরী আর কার হবে ?

সত্যা । দেবি ! আমি বনদেবী নই, একটা দুর্ভাগিনী মানবী, এখন এই
মাত্র পরিচয় । (রোদন)

কলাবতী । কেন কেন, কান্দতে লাগলে কেন ? বল বল, অনেক বুঝেছি,
পতিহারা, বোধ হ'চ্ছে আমার মত পতিহারা, (অঞ্চলের দ্বারায় নয়ন
মার্জনা করাইয়া) কেঁদ না—কেঁদ না ব'লছি বটে, কিন্তু বোধ হ'চ্ছে
আমার মত অনেক কান্দতে হবে । এখন বল তুমি কে, আর কি জন্মেই বা
এ ভাবে বনমধ্যে বিলাপ ক'রছো ?

সত্যা । দেবি ! সে চুখের কথাই আর কাজ নাই ; ব'লতে বুক ফেটে
যাচ্ছে, আপনি যা ভেবেছেন তাই বটে, কপোত-হারা কপোতীর ছায়
আমি পতি-হারা দুর্ভাগ্যবতী ।

কলাবতী । তা আর ব'লতে হবে কেন, তুমি না ব'লতেই ত ব'লেছি ! তরলী
নিয়ত ঘুরায়মানা হ'য়ে যদি শ্রোত অবলম্বন ক'রে গমন করে; তা দেখে
কে না জাস্তে পারে যে এতে কর্ণধার নাই ! আহা ! তোমার মধুমাখা কথা
শুনে আমার তাপিত হৃদয় অনেক শীতল হ'লো, বোধ হ'চ্ছে যেন তুমি
আমার চির পরিচিত, অধিক কি তোমাকে যেন আগাবসহোদরা ভগ্নী ব'লে
বোধ হ'চ্ছে । এমন মন হ'চ্ছে কেন ? যা হ'ক্ তোমাকে ভগ্নী ব'লেই ডাকবো ।

সত্যা । আপনাকে দেখে যেন আমার জোষ্ঠা ভগ্নীর ছায় ভক্তি হ'চ্ছে ।



আপনার ভগ্নীর কাছে কি সখ্যার কাছে দুঃখের কথা ব'লে যেমন অনেক দুঃখের লাঘব হয়, আপনাকে দুঃখের কথা বলা দূরে থাক, দেখেই যেন বোধ হচ্ছে আমার মনোবেদনা! অনেক নিবারণ হয়েছে, আজ অবধি আপনি আমার বড দিদি! (পদে প্রণাম ও রোদন)

কলাবতী। ভগ্নি! (বসনে নয়ন মার্জনা কবাইয়া) কেঁদ না কেঁদ না, যদি আমার পতিপদে মতি থাকে, আর যদি আমি সতী হই, আমি কায়মনো-বাক্যে ব'লছি, যেমন তুমি আমাকে বড দিদি ব'লে আর ছোট বনের মত আমার পায়ের ধূলা নিয়ে আনন্দিত ক'বলে, আমি অনীর্বাদ ক'রছি, তুমি জন্মায়তি ওৎ। ভগ্নি! এক্ষণে বল তুমি কার কন্না, নাম কি, আব কার পত্নী? সত্য। দিদি। আমি বীরনগরের বীরকেশরী রাজাব কন্না, এ হতভাগিনীর নাম সত্যা, আমার—(অধোবদন)

কলাবতী। কেন নীরবে থাকলে যে! পতির নাম ক'বতে লজ্জা হ'ছে যা প্রকারান্তরে ব'লবার উপায় থাকে, তাই বল।

সত্যা। ঋতুরাজের মূল যে নাম তাই, এই বর্তমান ঋতু—

কলাবতী। ঋতুরাজের মূল নাম ত বসন্ত, আর এও ত বসন্ত ঋতু, তবে কোন্ বসন্ত? জয়পুরের কনিষ্ঠ রাজকুমার যে, সেই বসন্তকুমার?

সত্যা। হাঁ।

কলাবতী। (উচ্চৈঃস্ববে) হা নাথ! কোথায় আছ, তুমি যে ভাই বসন্তের জন্তে পত্নীকে পবিত্যাগ ক'বে বন-পাথারে ভ্রমণ ক'রছো, তোমার সেই ভাই বসন্ত তোমার মত পত্নীকে পরিত্যাগ ক'রে বোধ হয় তোমার অধেষণে প্রবৃত্ত হ'য়েছে। পাণেশ্বর! তোমার পত্নী আর বসন্তের পত্নী এক যোগ হ'য়েছে, তোমরা কি উভয়ে মিলন সুখ ভোগ ক'বছো? জগতের সকলেই বসন্তকে পেয়েছে, তুমি কি বসন্তকে পাও নাই?

সত্যা। দিদি গো। আপনার কথা শুনে আমার অসহ্য জ্ঞান হ'চ্ছে, আপনি কার কন্না, আপনার নাম কি, আর কার পত্নী, কৃপা ক'রে বলুন।

কলাবতী। সত্য! আমি শাস্তিনগরের শাস্তীধর রাজার কন্না, আমার



নাম কলাবতী, আমার পতির নাম, দুর্গার ছটা সখী, একটীর নাম
জয়া আর একটীর নাম যা তাই, তবৈ সে আকারে নয়, ইনি পুরুষ ।

সত্য। দিদি ! তবে ত যথার্থই আপনি আমার বড় দিদি !

কলাবতী । ভগ্নি ! যথার্থ না হ'লে প্রাণ কাঁদবে কেন ? (উভয়ে
গলা ধরাধরি ক'রে স্বকোণেরে স্বদ্ধ স্থাপন) ভগ্নি সত্যো ! আমার চিন্তে আর
কোন দুঃখ নাই, তোমাকে পেয়ে আমার সকল শোক ঘেন নিবারণ হ'লো ।
সত্য। দিদি ! আমি তোমার কোল পেয়ে, বোধ হ'চ্ছে ঘেন আমি মার
কোলে এসেছি ।

কলাবতী । ভগ্নি চল । যতক্ষণ জীবন আছে ততক্ষণ তাঁদের' অন্বেষণ করি,
কপালে যা থাকে তাই হবে ।

সত্য। দিদি ! তাই চল. কিন্তু আমরা উভয়েই যুবতী, এ বেশে থাকলে
পদে পদে বিপদ ঘটবার সম্ভাবনা । তুমি কি শোন নাই, পতিহারা দময়ন্তী
পতির অন্বেষণ জন্তে অরণ্যে ভ্রমণ ক'রছিলেন, তাঁর রূপ দর্শনে মুগ্ধ হ'য়ে
কোন ব্যাধ তাঁর সতীত্ব ধর্ম্য নষ্ট ক'রতে উদ্বৃত্ত হয়েছিল, তবে ধর্ম্য তাঁর
ধর্ম্য রক্ষা ক'রেছিল বটে । তাই ব'ল'ছি পূর্বের সতর্ক হ'য়ে থাকলে বিপদ
সম্ভাবনা নাই, তা এ বেশ ত্যাগ ক'রে সেই বিঘ্নবিনাশিনী কাত্যায়নীর
আরাধনা করি, যদি তাঁর রূপা হয়, তবে সব অসাধ্য কার্য সুসাধ্য হবে ।

(গীত)

বনে প্রবেশ কর যদি পতির অন্বেষণে ।

কাজ নাই আর আমাদের এ বসন ভূষণে ॥

তাজে অঙ্গের রূপা সোণা, কর কালীর উপাসনা

শবাসনা যদি পূরণ গো বাসনা, তবে মিলিব পতিধনে ॥

সন্ন্যাসীর বেশ ধর ধর, বস্ত্রে বাঁধ পয়োধর,

মাথার কেশ জটা কর, মুখে ব'লে বোম বোম হর,

কাল হর গো, আর মনে বল দেহি দুর্গে দুঃখিনীর পতিধনে ॥





কলাবতী। আহা ভগ্নি! তোমার বুদ্ধি-কোশল কি চমৎকার! যা ব'লে
এতে সকল দিক্ বক্ষা হবে, তাতে আর সন্দেহ নাই, চল তাই
করিগে।

(প্রস্থান)

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক।



বনের অন্ততম প্রদেশে।

নেপথ্যে।

হে অরণ্যবাসিগণ! তোমরা কে কোথায় আছ—

আমরা যা যা বলি মনোযোগ ক'রে শ্রবণ কর।

জয়সেনের প্রবেশ।

জয়সেন। ওকি শব্দ, আমার অনতিদূর্বেই কে যেন ব'ল'ছে নয়, যে “হে
অরণ্যবাসিগণ, তোমরা কে কোথায় আছ, মনোযোগ ক'রে শ্রবণ কর”,
ভাল কি বলে শোনা যাক।

নেপথ্যে। হে অরণ্যবাসিগণ, হে অরণ্যবাসিগণ, তোমরা শোন—“শান্তি-
নগরের রাজা শাস্তীধরের কন্যা কলাবতী ও বীবনগরের রাজা বীর-
কেশরীর কন্যা সত্যা, এরা উভয়ে বনমধ্যে পতিতাক্ত! হ'য়েছেন, বনমধ্যে
অনেক অবেষণ ক'বেও পতি প্রাপ্ত হন নাই, এক্ষণে তাঁরা পুনঃ
স্বয়ম্বরাভিলাষিণী, যার দ্বার সে কন্যা লাভে ইচ্ছা থাকে, তিনি শান্তিনগরে
গমন করুন, আগামী পরম্ব তারিখে স্বয়ম্বর হবে।

জয়সেন। কেহে—তোমরা বনমধ্যে কি প্রচার ক'রছো? আমার নিকটে
এসে বল, আমি স্পষ্ট বুঝতে পারছি।





চারিজন দূতের প্রবেশ ।

দূত । ঠাকুর, আমরা সকলে আপনাকে প্রণাম করি ।

জয় । এস এস, কল্যাণমস্ত, তোমরা কি ব'ল'ছো ?

দূত । আমরা বলছি, শান্তিনগরের রাজা শান্তীশ্বরের কন্যা কলাবতী, ও বীরনগরের রাজা বীরকেশরীর কন্যা সত্যা, তাঁরা উভয়ে বনমধ্যে পতিতাক্তা হ'য়ে অনেক দিন পতির অন্বেষণ ক'রেছেন, পতিকে না পাওয়াতে এফণে পুনঃ স্বয়ম্বরান্ভিলাষিনী, যার ইচ্ছা হয়, তিনি শান্তিনগরের রাজবাটিতে গমন করুন, আগামী পরশ্ব স্বয়ম্বর সভা হবে ।

জয়সেন । হাঁহে দূতগণ ! তোমাদের একটা কথা জিজ্ঞাসা করি, বল দেখি কলাবতীর পতির নাম ও সত্যার পতির নাম কি ?

দূত । শ্রীশ্রীমতী মহারানী কলাবতীর পতির নাম বিজয়চন্দ্র আর শুনেছি সত্যায় পতির নাম বসন্তকুমার ।

জয়সেন । (স্বগত) শান্তীশ্বরের মন্ত্রী প্রমুখঃ ক্রত হয়েছি যে, বিজয় বনমধ্যে ভার্য্যাকে পরিত্যাগ ক'রে, বসন্তের অন্বেষণে গমন ক'রেছে, আবার অত্র দূত মুখে শুন্ছি যে বিজয় বসন্তের স্ত্রী এরা তাঁদের দর্শনাভাবে পুনঃ স্বয়ম্বরের ইচ্ছা ক'রেছে, তাঁদের এ অভিলাষের ভাব কিছুই বুঝতে পাচ্ছি নে । তা হ'তেও পাবে, দময়ন্তী পতিকে পুনঃ প্রাপ্তির জন্ত এইরূপ কৌশল ক'রে নলকে প্রাপ্ত হ'য়েছিলেন । তবে নারী জাতিকে কিছুতেই বিশ্বাস নাই, পাপিনী রমণীগণ সকলই ক'বতে পাবে, ভাল, তারা যে কি ভাবে আছে, দূতগণকে জিজ্ঞাসা করি না । (প্রকাশ্যে) দূত ! বল দেখি, রাজকুমারীদ্বয় বন হ'তে বাটী গিয়ে কি ভাবে কাণযাপন ক'চ্ছেন ?

দূত । মহাশয় ! সে হুঃখের কথা • কেমন ক'রে ব'ল'বো ? তাঁদের অবস্থা দেখলে পাষণ্ডও দ্রব হয়, দিবারাত্রি রোদন, কিছুতেই ক্ষান্ত হ'চ্ছেন না ।





(গীত)

সে দুঃখের কথা অীর ক'ব কারে ।

আ মরি আ মরি, স্কুমারী রাজকুমারী,

যেন প'ড়ে আছেন শবাকারে ॥

স্বর্ণবর্ণ তাঁদের হ'য়েছে বিবর্ণ, নগরবাসিগণেও অতি জাঁর্ণ শীর্ণ

হায় বিজয়চন্দ্র ভিন্ন সব ছিন্ন ভিন্ন,

যেন হারিয়ে রাম, কাঁদিছে অবিরাম,

অযোধ্যাবাসী হাহাকারে ॥

জয়সেন । (স্বগত) সে যা হউক, এক্ষণে আমার শাস্তিনগরে গমন করাই কর্তব্য, আমার জীবন-সৰ্বস্বখন বিজয় বসন্ত যদি জীবিত থাকে, আর এ সংবাদ যদি তাদের কর্ণগোচর হয়, তা হ'লে অবশ্যই স্বরস্বর-সভাস্থলে উপস্থিত হবে, কখনই স্থির হ'য়ে থাকতে পারবে না, এ সংবাদ শ্রবণে অনেকেই দর্শনোৎসুক হয়ে শাস্তিনগরে গমন ক'বেবে । যথাপি সে স্থানে তাদের দর্শন না পাই, তবে নিশ্চয় বুঝলাম, তারা এ ধরাদাম পরিত্যাগ ক'রেছে ; বা'হক আর কালক্ষয় না ক'বে গমন করি । (দূতের প্রতি) ওহে রাজকিঙ্করগণ । তোমাদের দ্রুততা বিষয় সকলি শ্রুত হ'লেম ; যদ্যপি সময়ে উপস্থিত হ'তে পারি অবশ্যই সভা দর্শন ক'রবো ।
দূতগণ । যে আজ্ঞা, আনাদেবও প্রচারকার্য্য সমাধা হ'য়েছে, আমরাও শাস্তি-নগরে চালাম । (সকলের প্রস্থান)

ভৃতীয় গর্তাঙ্ক ।

শাস্তিনগরের রাজসভা,—সভাগণ উপবিষ্ট ।

মন্ত্রী । (করযোড়ে) হে সভাস্থ সভ্যমহোদয়গণ ! আমি শ্রীনয় সহকারে

আপনাদিগের নিকট নিবেদন ক'রছি, বেলা অধিক হ'লো, বোধ





হয় আর কোন নরাধিপ আগমন ক'রবেন না ; যারা সমাগত হ'য়েছেন, তাঁরা যদ্যপি অনুমতি করেন, তবে সেই কতাদ্বয়কে সভাস্থলে আনয়ন করা যায় ।

কীর্তিমতী দাসীর প্রবেশ ।

কীর্তিমতী । মন্ত্রিবর ! রাজকুমারী আপনাকে এই পত্রখানি দিয়েছেন, আর ব'লেছেন পরিস্কাররূপে এই পত্রখানি আপনি সভামধ্যে পাঠ করেন, পরে পত্রাভাস শ্রবণ ক'বে সভাগণ যেমন অনুমতি ক'রবেন, তাই আবার আমার কাছে শুনে কর্তব্যাকর্তব্য ধাৰ্য্য ক'রবেন ।

মন্ত্রী । কি, আমাদের রাজকুমারী এই পত্র সভাসমীপে পাঠ ক'তে ব'লেছেন ? তাঁর আজ্ঞা আমার শিরোধাৰ্য্য, দেও পত্র দেও (পত্র গ্রহণ)

পত্র পাঠ ।

“হে সভাস্থ মহাতেজস্বী, ধত্যধর্মপরায়ণ মহাশিগণ ! হে সন্ন্যাসিগণ ! হে দ্বিজগণ ! আপনাদের চরণে দাসী কলাবতী ও সত্য্য উদ্দেশে প্রণাম ক'রছে । হে বিদেশস্থ মহাপরাক্রমশালী রাজভগণ ! এ বমণীদ্বয় উদ্দেশে আপনাদের চরণ বন্দনা ক'রছে । হে আপামর সাধারণ সভাস্থগণ ! আপনাদের নিকটে এই কুলবতী নারীদ্বয় প্রার্থনা ক'রছে শ্রবণ করুন ।

এ সভাস্থ কলাবতীর পরিচয়ে প্রয়োজন নাই, আমার দেবর বসন্ত-কুমারের ভার্য্যা সত্য্য, রমণীকুলরত্ন—যে রত্নটী আমি বনমধ্যে কুড়িরে পেয়েছি, সেটি এক্ষণে আমার গলার হারে গাঁথা । তিনি বীরনগরের রাজা বীরকেশরীর কন্যা, তাঁর পতির নাম বসন্তকুমার, আমার পতির নাম আর ব'লতে হবে না, যিনি এই দেশের রাজা, এঁরা উভয়েই জয়পুরের শেষ রাজকুমার । বোধ হয় আমার শ্বশুরের নাম সকলেই শুনেছেন, যিনি দ্বিতীয় দার পরিগ্রহ ক'রে পত্নীর বাক্যে প্রথম পক্ষের স্থান ছটীকে বশানে ছেদন ক'রতে অনুমতি দেন, এই জন্তেই বর্তমান সময়ে তিনি জগদ্বিখ্যাত ; আবার বৃদ্ধ বনিতার মধ্যে তাঁর নাম না



শুনেছে এমন কেহ নাই। সে সকল বৃত্তান্ত বাক্ত করায় আবশ্যক নাই, কেননা তা কারও অজ্ঞাত নাই; .এক্ষণে সেই বসন্তকুমার ও তাঁর জ্যেষ্ঠ উভয়ে ভাববিচ্ছেদশোকে অভিভূত হ'য়ে আপন আপন পত্নীকে পরিত্যাগ ক'রে নিরুদ্দেশে কাণযাপন ক'রছেন? রমণীজাতির পতি ভিন্ন গতি নাই; আমরা যে অল্প পুনঃস্বয়ম্বর ঘোষণা ক'রেছি, আপনাদিগের আশীর্বাদে সে বাসনা পূর্ণপ্রায়, এক্ষণে সভাস্থ সমস্ত মহোদয়গণের অনুমতি হয় ত আমরা উভয়ে সভামধ্যে গমন ক'রে আপন আপন মনোভীষ্ট পূর্ণ করি। বিনয় সহকারে প্রার্থনা, আপনাদের বৃথা কষ্ট দিলাম ব'লে যেন আপনাদের ক্রোধাশ্রিত হ'য়ে কোন অনিষ্ট উৎপাদন না করেন। আমরা অবলা, নানা কারণে দোষাবিত্তা হ'লেও সকলের নিকটে ক্ষমার যোগ্য। এ পতিহীনা রমণীদ্বয় কেবল আপনাদের অনুমতি অপেক্ষা ক'রছে। ইতি” (পাঠান্তে মন্ত্রী দণ্ডায়মান)

জনৈক সভ্য ।

সভ্য। হে গুণিগণাগ্রগণ্য মন্বিবর! গুণবতী কলাবতীর প্রার্থনা শ্রবণ ক'রে আমিও যার পর নাই প্রীতি লাভ ক'রলাম, আমি প্রসন্ন চিত্তে অনুমতি ক'রছি, আপনি কলাবতী ও সভ্যাকে সভামধ্যে আগমন ক'রতে বলুন।

দি, সভ্য। অমাত্য! আমারও ঐ মত, জীলাস্কের ইচ্ছামত স্বয়ম্বর প্রথা যদিও 'এ প্রদেশে প্রচলিত আছে, আমাব মতে সেটী যুক্তিসঙ্গত নয়, রমণী জাতিতে পত্যন্তর গ্রহণ করা নিতান্ত ঘৃণিত কার্য্য ও শ্রুতিকটু। রাজকুমারীদ্বয় যত্বেপি পতি প্রাপ্তির আশায় এ কার্য্য ক'বে থাকেন, তা হ'লে এ উত্তম সফল; অতাবধিও সেই সতীদম্বের ধ্বজা পাতব্রতাজ্ঞান রূপ বায়ুবলে প্রশস্ত রূপে উড্ডায়মান, তা সকলে দেখুক, যে রমণীগণ না দেখেছে তারা শুনেও শিক্ষা-করুক; আপনি সেই সতীকুলগৌরব কামিনীদ্বয়কে সভায় আনয়ন ক'রে সফলকামনা হ'তে বলুন।

তু, সভ্য। আমরা কর্ণেই শ্রবণ ক'রেছি যে দময়ন্তী পুনঃস্বয়ম্বর



রটনা ক'রে, নগরাজাকে লাভ ক'রেছিলেন, কিন্তু আজ আমাদের কি আনন্দের দিন! সেই পতিভক্তি-পরায়ণা দয়স্বমী-সমা ছুটি রমণীকে স্বক্ষেপে দর্শন ক'রে নয়ন ধারণের সার্থকতা সম্পাদন ক'রবো; আপনি শীঘ্র তাঁদের সভামধ্যে আনয়ন করুন।

মন্ত্রী। প্রথমে কাশীপতি আমার প্রার্থনায় অনুমতি দিলেন, পরে মথুরারাজ, তৎপরে কোশলাধিপতিও প্রসন্ন মনে আজ্ঞা দিলেন, বোধ হয় সমস্ত সভ্যেরই এই মত।

সকলে। হাঁ—হাঁ—একমত।

মন্ত্রী। কীর্তিমতি! তবে তুমি অন্তঃপুর মধ্যে গমন ক'রে, রাজকুমারী-দ্বয়কে বল যে, সভামধ্যে এসে আপন আপন অভীষ্ট পূর্ণ করুন। তাঁদের প্রার্থনা শ্রবণ ক'রে বিদেশস্থ রাজহুগণ অনুমতি দিয়ে অনুমোদন ক'রেছেন।

কীর্তিমতী। যে আজ্ঞা, আমি চ'ল্লেম, তাঁদের নিয়ে আসি। বাহুবরগণ আনন্দের সময় নিস্তক্ হ'য়ে থাকে কেন, বাজাক্। (প্রস্থান)

মন্ত্রী। আমাদের এক্ষণে বাহুবরগণ সহকারে আনন্দ-প্রকাশ করাট ক'রবো।
(বাহু আরম্ভ)

সভার একপার্শ্বে ছদ্মবেশী বিজয় বসন্ত দণ্ডায়মান,

কীর্তিমতীর সঙ্গে কলাবতী ও

সত্যার প্রবেশ।

কলাবতী। পত্রে যে সকল মহাত্মগণকে উদ্দেশে প্রণাম ক'রেছিলাম, এক্ষণে তাঁদের চরণে প্রণাম ক'চ্ছি। (সত্যার প্রতি) ভগ্নি সত্যো, সকলকে প্রণাম কর।

সত্যা। আমি সকল মহাত্মগণের চরণে প্রণাম করি।

কলাবতী। (অঙ্গুলি দ্বারায় দর্শন) ঐ যে সভার একপার্শ্বে দীনবেশে দণ্ডায়মান, উনিই এই দেশের রাজা, উনিই এই হতভাগিনীর জীবন-সঞ্চল; আর স্থির হ'য়ে থাকতে পাচ্ছিনে, আতপতাপিত ব্যক্তি





যেমন ছায়া দর্শনমাত্রেরই সেই স্থানে যেতে ব্যগ্র হয়, আমারও তাপিত হৃদয় তরুণ পতিপদাশ্রয় গ্রহণ ক'বতে ব্যগ্র হয়েছে। চঞ্জেল—এতে যেন কেহ আমাকে লজ্জাহীন। ব'লে ঘৃণা না করেন। (গমন ও বিজয়ের প্রতি) নাথ! এসেছেন, এ অধীনীকে কি মনে প'ড়েছে? তেমনি ক'রেই কি বনের মাঝে ফেলে পালাতে হয়? এলেন এলেন, ছদ্মবেশে কেন? এ দাসীকে কি পরীক্ষা করবার জন্ত? আপনি কি মনে ক'রেছেন, এ পাপিনী অতুলে বরণ ক'রবে? কাস্ত! পূর্বে যে দাসী আপনার গলদেশে মাণ্য প্রদান ক'বেছে, আজ সেই দাসী করপুষ্প আপনার চরণকে বরণ ক'বেছে। (পদ ধারণ) দাসী আর ও পদকে পরিত্যাগ ক'রবে না, আর ও পদকে দ্রুতবেগে গমন ক'রতে দেবে না।

বিজয়। প্রাণপ্রাণিনি! (হস্ত ধারণ করিয়া উত্তোলন) উঠ উঠ, আর আমাকে লজ্জা দিও না, সকলি দৈব ঘটনা, নতুবা এমন হবে কেন? যা হ'ক আজ তোমার পতিভক্তি দর্শন ক'বে আমি অত্যন্ত সন্তোষ লাভ ক'রলাম; এক্ষণে ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা কর, আর যেন আমাদের কোন বিপদে প'ড়তে না হয়। আমি বন মধ্যে ভাই বসন্তকে পেয়েছি, এই আমার সেই জীবনধন, তোমার দেবর; সীতার যেমন লক্ষণ, তোমারও তেমনি বসন্ত।

বসন্ত। (কলাবতীকে প্রণাম) মা! দাস বসন্ত আপনাকে প্রণাম ক'ছে, আমি আপনার সন্তান, মাতৃহীনতাৎ জঃখ আজ আমার দূর হ'লো।

কলাবতী। বৎস বসন্ত! আজ আমি আকাশের চাঁদ হাতে পেলেম, এক্ষণে বোধ হ'ছে চাঁদ আকাশে থাকে ব'লেই রাহতে তাকে মধ্যে মধ্যে গ্রাস করে, চাঁদ ভুলে এলে রাহ জানতেও পারে না, গ্রাসও ক'রতে পায় না; আর তোমার কোন বিপদ নাই। (সত্যার প্রতি) ভগ্নি সত্যো! হির হ'য়ে থাকলে যে! এমন সুখের দিন কি আর পাবে? এখনও লজ্জা! এস, (হস্ত ধারণ ক'রে) তোমার পতির পদধূলি গ্রহণ ক'রে মস্তকে ধারণ কর।





সত্য। (বসন্তের প্রতি) নাথ! স্বর্ণাদি নিখিত ভূষণ নারীর অঙ্গে
থেকে যে পরিমাণে শোভা সম্পাদন করে, লজ্জাভরণে রমণীকে
তদপেক্ষা অধিক পরিমাণে শোভিতা করে, তা সেই অলঙ্কারটী আমি
হারিয়েছি। গবাক্ষদ্বার দিয়ে যখন আপনাকে দর্শন ক'ল্লেম, তখনই
আপনার মোহিনীমূর্ত্তি আমাকে প্রিয়সখী ভাবে সঙ্গিনী ব'লে মোহিত
ক'রে অজ্ঞাতসারে আমার লজ্জাভরণটী হরণ ক'রে নিয়ে এসেছে, যে
হরণ করে সেই চোর, আমি চোর ধ'রতে এসেছি, চোর পাছে পালয়
ব'লে এই পদ ধারণ ক'ল্লেম। (পদধারণ) দেখি চোর কেমন ক'রে
পলায়।

বসন্ত। বীরকেশরি-নন্দিনি। উঠ উঠ, লজ্জা দিও না, আমি দৈব-
বাণীতে শুন্লেম যে, দাদা আমার বসন্ত ব'লে বনে বনে রোদন ক'চ্ছেন,
তাই সেই শোকে জ্ঞানশূন্য হ'য়ে তোমাকে নিদ্রিতাবস্থায় বনমধ্যে
রেখে প্রস্থান ক'রেছিলাম; সকলই দৈবের কার্য, আমাকে লজ্জা
দিও না।

কলাবতী। দেবর! আমাকে লজ্জা দিও না ব'লে হবে কেন?
বাঁধা চোর যদি পলায়, পরে সেই চোর ধরা প'ড়লে রাজ্য তাকে পূর-
সাজার দ্বিগুণ কি তিনগুণ সাজা দেন; তুমিও ত সেই বাঁধা চোর
পলাতকা, ব'লবে না কেন? (বসন্তের অধোবদন)

জয়সেন। জগতের লোকে যে জয়সেনকে অভাগা, দুঃখী ব'লে জেনে-
ছিলেন, আজ তাঁরই দেখুন সেই জয়সেন কত বড় ভাগ্যবান,
আজ আমার আনন্দের সীমা নাই, পরমানন্দ! হৃদয়! সঙ্কুচিত হও
কেন? প্রশস্ত হও, আনন্দকে স্থান দেও, তাও না দিতে পার হানি
নাই, তার অনেক স্থান আছে, সেই আনন্দ লাভে জগজ্জন প্রার্থী। আহা!
নয়ন! অশ্রুবারি বিসর্জন কর কেন? কিঞ্চিৎ অবসর গ্রহণ কর;
আমি নয়ন ভ'রে আমার বিজয় বসন্তের চাঁদবদন দেখে নেই।
নয়ন! তারা নাই ব'লে সব অন্ধকার দেখ'ছিলে, এখন তারা পেয়েছ,
দেখ দেখ ঐ আমার জুই নয়নতারা। বাহ। অবশপ্রায় কেন? রাহ-



চণ্ডাল যেমন চক্রকে গ্রাস ক'রে পরে আবার ত্যাগ করে, তুইও তেমনি
বসন্তকে ধারণ ক'রে ঠেলে ফেলে দিয়েছিস্ ! অরে রাহুসদৃশ বাহুচণ্ডাল !
আর তুই ও অঙ্গস্পর্শ ক'রতে পাবিনে ব'লেই কি অবশ হ'চ্ছিস্ ! কেননা
বিজয়বসন্তও আর আমাকে পিতা ব'লে ডেকে কাছে আস্বে না,
তুইও ধারণ ক'রে বক্ষে তুলতে পাবিনে, তা নাই হউক, দেখলাম, বেঁচে
আছে জান্লেম, আমাব কুপবিব্রকারিণী বধু মাতাধরকে দেখ্লেম
ধন্ত হ'লেম ।

বিজ, বসন্ত । কি--কি--কি, আপনি কি এই হতভাগ্যদের পিতা
মহারাজ জয়সেন ? (পিতঃ পিতঃ পিতঃ । বলিতে বলিতে জয়সেনেব
পদধারণ)

জয়সেন । বাপ বিজয় ! বাপ বসন্ত ! উঠে বাপ উঠ, কার পায়ে
পড়'ছিস্, ওরে আমি নরানম, উঠ, (উত্তোষন) বসন্ত ! যখন বন্ধনা-
বস্ত্রায় আমার কোলে উঠতে এসেছিল, তখন আমি দূর হ'চ্ছ'ত ব'লে
দূর ক'রে দিয়েছি, একবার তখনকার মত “বাবা আমার বড় ভয় হ'চ্ছে
আমাকে কোলে কর” ব'লে আমাব কোল আয় । (ক্রোড়ে ধারণ)

(গীত)

একবার উঠে আয় বসন্ত তোর ছরাত্তা পিতার কোলে ।

(যখন বন্ধনদশায় উঠতে এলি ।

আমি ফেলে দিয়েছি রে তোরে দূর হ'চ্ছ'ত ব'লে ।

একবার পিতা ব'লে ডাক, জীবন জুড়াক,

(আমি অনেক দিন শুনি নাই বাপ)

তোরা জল দে রে এই শোকানলে ॥

দুর্জয়ময়ী পাপীয়সী, যুগাতে লইয়ে অসি, দিয়েছি গলে ।



‘ আর নাই রে সে পাপ, তাপ গেছে বাপ,
(তোদের পুরী কণ্টকহীন হ’য়েছে)
এখন সব শুভ তোদের আমি ম’লে ॥

মগধরাজ । (সভায় দণ্ডায়মান হইয়া) সকলের ব’সনাই পূর্ণ হ’লো,
কিন্তু আমি এমনি হতভাগা যে আমার হৃৎকের বিরাম হ’লো না । জ্ব-
ক্ষেত্রে কম্প যেমন বয়ে, অগ্নির উত্তাপে, কি আতপতাপে কিছুতেই
যায় না, তেমনি হতভাগ্যের হৃৎক গড়ে, পরিশ্রমে, কি দেবসাধনে কিছুতেই
নিবারণ হয় না ।

বিজয় । আপনার আবার হৃৎক কি ?

মগধ । আমার হৃৎকের কথা কি বল’বো ! আমিও জয়পুত্রের বাঞ্ছার
মত পূজ্যধনে বঞ্চিত হ’য়েছি । আমার প্রথম পক্ষের পুত্রের নাম জ্যোতী-
শ্বর, সে মাতৃহীন, আমার দ্বিতীয় পক্ষের একটা সন্তান হয়, সেই কারণে
ছোটভালাধিনী মহিষী জ্যোতীশ্বরকে বিনষ্ট ক’রবার জ্ঞাত্ত বিযমিশ্রিত হৃদ্ধ
দেয়, কিন্তু “দশ্বেব গতি অতি সূক্ষ্ম” ; আমার দ্বিতীয় পক্ষের পুত্র সেই
হৃদ্ধ পান ক’রে হত হ’লো, কিন্তু আমি তাতে জ্যোতীশ্বরকে কিছুই বলি
নাই, বোধ হয় মনের ঘূণায় কি আতঙ্কে আমার বংশধর পুত্রী পবিত্যাগ
ক’রে কোথায় গমন ক’রেছে, আমি ত অন্বেষণ ক’রলেম কোথাও
তার সন্ধান পেলেম না, এখানে এসেও বঞ্চিত হ’লেম ।

বিজয় । কি ব’ল্লেন জ্যোতীশ্বর, হাঁ এতক্ষণে অনেক বুঝলাম ।

মগধ । কি বুঝ্লে, কোথাও কি তোমার সঙ্গে তার দেখা হ’য়েছিল ?

বিজয় । কোথায় কি, তিনি আমাদের প্রাণদাতা ; বোধ হয় এই
জুড়েই ছদ্মবেশে জয়পুত্রের কোটালি স্বীকার ক’রেছিলেন, তখন তাঁর নাম
দখে ছিল, পবে কোন কারণে জা’ন্থেম জ্যোতীশ্বর !

মগধ । তার পর সে কোথায় গেল ?

বিজয় । আমাদের বনে আনলেন, পরে কোথায় গেলেন জানিনে ।





মগধ। তবে বনমধ্যে ব্যাঘ্রাদিতে তাকে উদ্ধরণ ক'রেছে, সে আর জীবিত নাই। হা পুত্র জ্যোতীশ্বর! আমি ত নিরপরাধ, তবে কেন আমাকে পরিত্যাগ ক'রলে? আর কি দেখা পাব না? জয়মনে পুত্রগণেব প্রতি এরূপ কঠিন আচরণ ক'রেও পুত্রদ্বয়কে পুনরার শ্রীপ্ত হ'গেন আর আমি তোমাধনে বঞ্চিত হ'লেম?

জ্যোতীশ্বর। (স্বগত) তবে ত আমার পিতা আমার প্রতি ক্রোধ করেন নাই, আমি ত তথ্যে অকাণ্ণে পবন দেবতা পিতাকে এত বস্ত্রণা দিয়েছি! হায়! আমি কি ঘোর নারকী! এ পাপের প্রায়শ্চিত্ত কিসে হবে? পিতার পদধূলি অঙ্গে লেপন ভিন্ন অত্ৰ কোন উপায় নাই। (দ্রুতপদে গমন) পিতঃ! আপনার ছুবাখা পুত্র জ্যোতীশ্বর মরে নাই, আমি অকাণ্ণে আপনার মনঃপীড়া দিয়েছি, কুপুল্লের অপরাধ মার্জনা করুন।

মগধ। কিরে, তুই কি আমার জ্যোতীশ্বর? হারে বেঁচে আছিস? বাপ (উত্তোলন) উঠে চাঁদমুখে পিতা ব'লে ডাক্
বিজয়। হাঁ, ইনি আমাকে জলময় নিবারণ ও বসন্তকে বিষদায় হ'তে উদ্ধার ক'রেছিলেন নয়? তাই ত বটে (জ্যোতীশ্বরের প্রতি) মহাশয়! আপনিই কি আমাদের সেই দুখে দাদা?

জ্যোতীশ্বর। হা ভাই, আমিই সেই হতভাগা।

বিজয়। দাদা—দাদা—(আলিঙ্গন)

মন্ত্রী। আহা! আজ্ আমাদের কি আনন্দের দিন! পতিতপাবনৌ গঙ্গা শতমুখী হ'য়েও যেমন সাগরে মিলিতা হ'য়ে জীবকে উদ্ধার ক'রেছেন, তেমনি আমাদের আনন্দ শতধা হ'য়ে স্তানে স্থানে বিক্ষিপ্ত হ'য়েছিল, আজ্ আবার একস্থানে মিলিত হ'য়ে সকলকে সুখী ক'লে।

(গীত)

শুভদিনে বন্ধুগণে বদন ভ'রে দুর্গা। দুর্গা বল সকলে।

কি অপূর্ব মিলন আজি হ'লো। রে এই সভা'স্থলে ॥



প্রার্থনা আমার সম্প্রতি, নবদম্পতির প্রতি

আশীর্বাদ ছলে বল জয় দুর্গা শ্রীদুর্গা

মতি দুর্গানাম যেন না ভোলে ॥

প্রতিহারীর প্রবেশ ।

প্রতিহারী । মহাবাজ ! একটা স্বীলোক সিংহদ্বারেব সম্মুখে দাড়িয়ে আছে ।

আজ্ এই শুভ দিন ব'লে আমাদের বড় মা অমৃত্যু দিয়েছেন যে, অকাতরে ধন বিতরণ ক'রে আমার রাজ্যের ও অনাহৃত সমস্ত দীনের দুঃখ দূর কর ; এক্ষণে কোষাধ্যক্ষ মহাশয় স্বয়ং সেই কার্যে ব্রতী হ'য়েছেন কিন্তু সে রমণী কিছুই চায় না, কেবল এদিক ওদিক চায়, আর বিজয়রে বসন্তুরে ব'লে কাঁদে ।

বিজয় । প্রতিহারী ! 'তার নাম ভিত্তাসা করা হ'য়েছে কি ?

প্রতিহারী । অজ্ঞা, শুনলেম তার নাম শান্তা ।

বিজয় । কি ব'লে—তার নাম শান্তা, হারে ! আমার শান্তা আয়ি কি এসেছেন ? (বসন্ত প্রতি ভাই বসন্ত ! আমাদের শান্তা আয়ি বুঝি এসেছেন ; চল চল, আহা ! আয়ি আমার কত দুঃখই পেয়েছেন ! (গমন) শান্তা । ভাই বিজয় ! ভাই বসন্ত ! একবার দেখা দিয়ে যা, আমি অগ্র ধনের ভিখারিণী নই, কেবল তাদের চাঁদ মুখ দর্শনের কাম্বালিনী— (রোদন)

বিজয় । আয়িগো ! এখনও বোঁচে আছিন্ আয়ি ! এ হতভাগারা তোরে কত কষ্টই দিয়েছে ।

শান্তা । ভাই, তোরা আর কি কষ্ট দিবি, দারুণ বিধাতার মনে যা ছিল তাই হ'লো, আর সে কথায় কাজ নাই, আয় একবার অভাগিনীর বুকে আয়, (উভয়কে বক্ষে ধারণ) ছদ্ম ! আর ব্যাকুল কেন, সুস্থ হও । (মোহ প্রাপ্তি ও শয়ন)

বিজয় । একি হ'লো আয়ি, কথা কইতে কইতে অচেতন হ'লেন কেন ?





বসন্ত । দাদা ! অতিশয় ক্ষণে পব অতি ভোজন করলে জীবন বিনাশের সম্ভাবনা, আয়ি আমাদের বড় ভাগ্য বাসতেন, পরে একবারে আমাদের সেই দুর্দশা, এতদিন হা বিজয় হা বসন্ত ব'লে কাস্তে কাস্তেই গিয়েছে, আজ আবার তাঁর এই আনন্দ, বোধ হয় মোহ পাপ হ'য়ে উঠেন, শুক্রবা করা যাক । (বাসবাজন)

শান্তা । কই বিজয় বসন্ত আমাব কট ? আবার ফাকি দিলি ?

বসন্ত । আয়ি উঠ, আমবা তোমার কাছেই আছি ।

শান্তা । হৃদয়ের পন ! (গাজোপান) শুনেছি তোরা নাকি বিবাহ করে'ছসু, সে খজনা পক্ষী টা কট ? আমার নয়ন পদ্মে তারা নৃত্য করুক, আমি দেখে ডাংখ বাজা হ'তে সুখ রাজ্যের আদিকারিণী হই ।

বিজয় । আয়িগো তাবে পদপুনি দেও যদি এস, অন্তঃপুর মধ্যে এস । (গমন ও কলাবতীর হ'ত ধরিয়া) আয়িগো ! এই তোমার দানী কলাবতী, (কলাবতীর প্রতি) প্রিয়ে ! ইনি আমাদের আয়ি, এর পরিচয় আর তোমাকে দিতে হবে না, প্রণাম কর, আয়ির পদপূজা তোমার শিরে সিন্দূব হ'ক ।

কলাবতী । (শান্তাকে প্রণাম) ।

বসন্ত । (সত্যার হস্ত ধরিয়া) আয়িগো ! এই নেও তোমার আর একটা দাসীকে এনে দিলাম ।

সত্যা । (শান্তাকে প্রণাম) ।

শান্তা । (উভয়ের শিরে চুম্বন করিয়া) এস এস বুন, তোমাদের যে দেখ'বো, সে আশা আমার স্বপ্নেও হয়নি, কেবল তোমাদের পুনঃস্বয়ম্বর রটনাই এ সুখের কারণ, এক্ষণে আশীষাদ কবি জন্মায়িত হ'য়ে থাক ; ডাংখের কথা শুন্তে বাকি নাই, আমি বাঁধা থাকলেম, বিজয় বসন্তকে মশানে কাট'তে নিয়ে গেল, তার পব কি হ'লো কিছুই জানিনে, কেবল রাত দিন কেঁদেছি এতদিনে বিধাতা আমার ডাংখ বুঝি দূর ক'লেন ।

বিজয় । আয়ি ! কেন তুমি মশানে এসে নগরপালকে বিনষ্ট ক'রে আমাদের রক্ষা ক'র'লে, বনান পুছে দিলে, তাবার ডাংখ দাদাকে ব'লে যে এদের



নিয়ে অন্ত দেশে যাও, তবে ব'ল্‌ছো কেন যে বন্ধনে থাক্‌লেম্, তার পর
কিছুই জানিনে, সব কি ভুলে গিয়েছ ?

শান্তা । হারে বিজয় ! আমি আবার মশানে কখন গেলেম, আবার
ব'ল্‌ছিস্ .গরপালকে নষ্ট ক'রলেম, বন্ধন খুলে দিলাম, ও আবার কি কথ
আমি কি যথার্থ তোদের কাছে আছি, না পূর্বের ত্রায় পাগলিনী হ'ল
আছি, তাই এরূপ দেখ্‌ছি, এরূপ কথা শুন্‌ছি !

বসন্ত । না আয়ি, দাদা যা ব'ল্‌ছেন তা মিথ্যা নয় ।

শান্তা । হাঁরে বল্‌ দেখি, মশানে কি ব'লে ডেকেছিলি ?

বিজয় । আয়ি ! তুমি যা ব'লে দিয়ে ছিলে তাই, কেবল দুর্গা দুর্গা ব'লে
ডেকেছিলাম ।

শান্তা । ওবে ! আর ব'লে হবে না বুঝি, সেই বিপদ-হারিণী তারিণী
এই হতভাগিনীর বেশ ধারণ ক'রে তোদের রক্ষা ক'রেছেন ! হায় হায় !
মহামায়া মায়া ক'বে এসেছিলেন বুঝতে পারিসনি ? হায় ! একবার
তাকে দেখতে পেলেম্ না ।

বিজয় । আয়ি । দেখতে পাবে না কেন ? তিনি যে ব'লে গেলেন, তোরা
যেখানে আমাকে ডাকবি সেই খানেই দেখা দেব, তাঁকে ডাকলেইত
আসবেন ।

শান্তা । হারে সত্যি ! তবে একবার দুর্গা ব'লে ডাক এ হতভাগিনীকে
সেই রূপ খানি দেখা ।

বসন্ত । দাদা ! তুখে দাদাকে ডাক, নইলে তিনি কি আসবেন ? তিনি ত
তুখে দাদাকেই ও কথা ব'লেছিলেন, তুখে দাদা ত উপস্থিত, তাঁকেই
ডাকতে বলুন ।

বিজয় । ভাই বেশ ব'লেছো, (জ্যোতীষ্যের প্রতি) দাদা ! এমন সুখের
দিন ত আর হবে না, এ সময়ে একবার সেই সর্ব-দুঃখহারিণী শর্কানীকে
ডাকুন, এমন দিনে তাকে পূজা না ক'লে এ দিনই বুখা ।

জ্যোতীষ্য । ভাই ! তিনি ত তোমাদেরই বাধা, তোমাদের রূপায় আমিও
ধন্য, এস সকলে মিলে ডাকি ।





(গীতা)

বিপদে শ্রীপদে রেখেছ শঙ্করি ।
 স্বরূপে গো বিশ্বরূপে দেখা দেও রূপা করি ॥
 তখন শাস্তার বেশে, শ্যশান মাঝেতে এসে,
 উদ্ধারিয়ে গেলে শেষে অরি-প্রাণ হরি,
 মায়া ছাড়ি মহামায়া এস গোঁরী রূপ ধরি
 একবার এই পুরে, রূপা ক'রে আয় ত্রিপুরে,
 পদ শোভিত নুপুরে নয়নেতে হেরি,
 রাখতে মতি হৃদে পুরে বাসনা এই মহেশ্বরী ॥

বিজয়ার সহিত ভগবতীর প্রবেশ ।

দুর্গা । বাপ ! আবার আমাকে ডাকছে কেন ? আর ত তোমাদের কোন
 বিপদাশঙ্কা নাই ।

বিজয় । মা, তোমাকে যে পেয়েছি কেবল আমার আয়ির গুণে কোটাল যখন
 আমাদের বন্ধন ক'রে মশানে কাটতে নিয়ে যায়, তখন আয়ি ব'লে
 দিয়েছিলেন যে, মশানে দুর্গা দুর্গা ব'লে ডাকিস, তা হ'লেই তোদের সকল
 বিপদ যাবে, আমাদের সেই গুরু শাস্তা আজ তোমাকে দেখতে চেয়েছেন
 তাই ডাকছি ।

দুর্গা । বাপ ! শাস্তা আর আয়ি কি ভিন্ন ? আমি ত এসেছি, তোমার শাস্তা
 আয়ি দেখুন ।

বিজয় । আয়ি ! দেখ মা এসেছেন ।

শাস্তা । ওরে ! ঐ রূপই বটে, কিন্তু গণেশ কোলে কই ?

দুর্গা । হ্যাঁ বুঝি, শাস্তা যে সেই রূপেই পাগল, (বিজয়ার প্রতি) বিজয়ে ।

আমার গণেশকে কোলে ক'রে লয়ে এস ।

বিজয় । যে আজ্ঞা ! (প্রস্থান)





বাছোছম ।

বিজয়ার গণেশকে লইয়া প্রবেশ ও ভগবতীকে
প্রদান, ভগবতী গণেশকে লইয়া উপবেশন,
সকলের গণেশজননী রূপ দর্শন ।

গীত ।

কি অপরূপ দেখ নয়নে ।

সিদ্ধি-দাতা গণপতি সিন্ধেশ্বরীর কোলে ।
পাইনে রূপের সীমা যে সুবর্ণ সরসী মাঝে,
যদি রক্তোৎপল সাজে মতি কি তায় ভোলে ।



